

دیوان

# ابی فراس الحمدانی

مع شرحه



اصدار

دار کرم بدمشق

للطباعة والنشر

مذہب

دیوان

# الحرف فی اسرار الحمد الختم

مع شرحه

احمد دار  
دار کرم بدمشق  
للطباعه والنشر

## الملف رقم

أبو فراس الحمداني هو الحارث بن أبي المعالي سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن راشد بن المثنى بن رافع ابن الحارث بن عطياف بن محربة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدي ابن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب الحمداني العدوي التغلبي .

وأبو فراس بكر الفاء وتخفيف الراء من أسماء الأسد . أمه أو إحدى جداته رومية . ولد بمنبج سنة ٣٢٠ وقتل يوم الأربعاء ٨ ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ فيكون عمره ٣٧ سنة . وقد شاب قبل بلوغه العشرين وكان قد أسرته الروم مرتين وفداه سيف الدولة . وكان فريد دهره وشمس عصره ، أدباً وفضلاً وكرماً ومجداً وبلاغاً وبراعةً وفروسيةً . نشأ في عشيرة عربية صحيحة ، تغلب أفرادها في الملك والامارة قروناً عديدة ، وكانت لهم أحسن سيرة مملوءة بمحاسن الأفعال وجميل الخصال .

وكان أبو الطيب المتنبي يشهد له بالتقدم والسبق . ويتحامي جانبه فلا ينسري لمباراته . ولا يجترى ، على مجاراته . وكان الصاحب بن عباد يقول بديء الشعر بملك . وختم بملك . يعني امرأ القيس وأبا فراس الحمداني .



﴿ قال ﴾

الشعر ديوان العرب      ايضاً وعنوان الادب  
لم أعد فيه مفاخري      ومدح آبائي النجب  
ومقطعات ربما      حليت منهن الكتب  
لا في المدح ولا الهجا      ولا الهون ولا اللعب

﴿ وقال ﴾

فما نعمة مكفورة قد صنعتها      الى غير ذي شكر بما تبتغي أخرى  
سأني جميلاً ما حيت فاني      اذا لم أفد شكراً افدت به اجرا<sup>(١)</sup>

﴿ وقال وهي من قصائده المشهورة ﴾

لعل خيال العامرية زائر      فيسعد مهجور ويسعد هاجر  
واني على طول الشمس عن الصبا      احن وتصيني اليك الجاذر<sup>(٢)</sup>  
وفي كلتي ذاك الجاه خريدة      لها من طعان الدارعين ستائر<sup>(٣)</sup>  
نقول اذا ما جئتها متدراً      ازائر شوقي انت ام انت ثائر<sup>(٤)</sup>  
ثنت فقصت ناعم ام شمائل      ووات قليل فاحم ام غداير<sup>(٥)</sup>  
وقد كنت لا ارضى من الوصل بالرضا      ليالي ما بيني وبينك عامر

(١) يخاطب سيف الدولة ان النعمة التي صنعتها عن قاتلي الصيَّاح الذي وليته  
قنسرين فحيث انها مكفورة لا يجب ان تماد عليهم مرة أخرى انما عادتي ان افعل  
الجميل فان لم استفد منه الشكر استفدت الاجر (٢) الشمس مأخوذ من شمس  
الفرس اذا منع ظهره والجاذر جمع جوذر وهو ولد البقرة الوحشية (٣) كلتي  
ثنية كلتا بالكسر وهي متر رفيق والدارعين اللابسين الدروع (٤) الثائر المجذ  
باخذ ثاره (٥) يعني اذا ادبرت لا يدري السواد الذي خلفها هل هو ليل فاحم  
ام غدايرها

فأما وقد طال الصدود فإنه  
 تنام فتاة الحي عني خلية  
 وتسعدني عين البوادي لاجلها  
 وما لي إلا نظرة ما احتسبتها  
 كلفت بها والركب والحي كله  
 وما ظلت عن رائق الحسن إنما  
 نيا نفس ما لاقيت من لاعج الهوى  
 ويا عفتي ما لي ومالك كلما  
 كأن الحجي والصون والعقل والتقى  
 وهن وان جانب ما يتغينه  
 وكم ليلة خضت الاسنة نحوها  
 فلما خلونا يعلم الله وحده  
 وبت يظن الناس في ظنونهم  
 وكم ليلة ماشيت بدر تمامها  
 ولا ربة إلا الحديث كأنه  
 يقر بعيني الخيال المزاور<sup>(١)</sup>  
 وقد كثرت حولي البواكي السواهر<sup>(٢)</sup>  
 وان رغمت بين البيوت الحواضر<sup>(٣)</sup>  
 بعرب اصارتني اليها المصاير<sup>(٤)</sup>  
 حيارى الى وجه به الحسن حائر<sup>(٥)</sup>  
 نمس على ما تحتهن المهاجر<sup>(٦)</sup>  
 ويا قاب ما جرت عليك النواظر<sup>(٧)</sup>  
 هممت بأمرهم لي منك زاجر<sup>(٨)</sup>  
 لدي وربات الحجال ضائر<sup>(٩)</sup>  
 حباب عندي منذ كن انائر<sup>(١٠)</sup>  
 وما هدأت عين ولا نام ساهر<sup>(١١)</sup>  
 لقد كرمتم نجوى وعفت ضمائر<sup>(١٢)</sup>  
 وثوبني مما يرجم الناس طاهر<sup>(١٣)</sup>  
 الى الصبح لم يشعر بأمر شاعر<sup>(١٤)</sup>  
 جمان وهي او لؤلؤ متناثر<sup>(١٥)</sup>

(١) يقول لما كانت المحبة عامرة بيني وبينك كنت غير قانع بالوصول وبعد  
 العجز صارت عيني أقر إذا زارها خيالك (٢) البوادي والحواضر ضدان  
 (٣) المعجر ثوب يمني ويقصد به النقاب (٤) يلوم عفته ويشكو منها لأنها تمنعه  
 عن قضاء وطره من محبوبته (٥) أي أن العقل وغيره المذكور في البيت المتقدم  
 حباب عندي منذ كن مكرمات متوارثات عن أبائي وأجدادي وإن لم أطاوعن في  
 الامتناع عن المحبوبة (٦) يرجم بهم

اقول وقد ضجّ الحليّ بجرسه  
 فيارب حتى الحليّ مما نخافه  
 ولي فيك من فرط الصباية أمر  
 عفاك غيّا انما عفة الفتى  
 نفي الهمّ عني همّة علوية  
 واسم مما ينبت الخطّ ذابل  
 وقلب يقرّ الحرب وهو محارب  
 ونفس لها في كل ارض لبانة  
 اذا لم أجد في كل فجّ عشيرة  
 ولا حقة الاطالين من نسل لاحق  
 من اللاء تأبى ان تعاقد ربها  
 وخرقاء ورقاء بطي كلالها  
 غريبة صافت شقائق دابق  
 ولم ترّ منها للصباح بشائر<sup>(١)</sup>  
 وحتى يياض الصبح مما نحاذر<sup>(٢)</sup>  
 ودونك من حسن الصيانة زاجر  
 اذا عفّ عن لذاته وهو قادر  
 وقلب على ما شئت منه موازر<sup>(٣)</sup>  
 واييض مما يطبع الهند باتر<sup>(٤)</sup>  
 وعزم يقيم الجسم وهو مسافر  
 وفي كل حيّ أسرة ومعاشر<sup>(٥)</sup>  
 فان الكرام للكرام عشائر  
 امينة ما نيطت اليه الحوافر<sup>(٦)</sup>  
 اذا حسرت عند المغار المآفر<sup>(٧)</sup>  
 تكلف بي ما لا تطيق الابعر<sup>(٨)</sup>  
 مدى قيظها حتى تضرم ناجر<sup>(٩)</sup>

(١) الجرس الصوت الخفي والضمير في منهاراجع الليلة في بيت سابق (٢) يعني ان صوت الحلي وياض الصبح يطمان الناس على اجتماعه بمحبوبته فينأفهما لما هو فيه من العفة والصيانة (٣) الموازر المساعد (٤) الخط بالكسر موضع تباع فيه الرياح (٥) اللبانة الحاجة والاسرة بالضم الدرع الحصينة ورهط الرجل (٦) الاطالين ثنية اطل بالكسر وهو الخاصرة . ولاحقة مضمومة اي مضمومة الخاصرتين . ولاحق افراس جياذ لمعاوية ابن ابي سفيان وغيره (٧) يعني انها مطواعة لصاحبها حتى في وقت الشدة وانكشف اثوابه عنه حالة اغارته على الاعداء (٨) الخرقاء الحفاه في سرعة سيرها والورقاء البيضاء والكلال التعب يصفها بيطء التعب (٩) الغريبة الغير مجربة لحدائث منها . صافت اقامت زمن الصيف في شقائق دابق وهو مكان معروف . الناجر العطشانة

وحمضها الراعي بميثاء برهة  
 اقام بها حتى اطعمأت وضمت  
 وخوضها بطن السلوطم ريثما  
 بجاء بكوماء اذا هي اقبلت  
 فيا بعد ما بين الكلال وبينها  
 x دح الوطن المؤلف دأبك اهله  
 x فأهلك من اصنى وودك من صفا  
 تبوات من قريمة معد كليهما  
 لئن كان اصلي من معد نجاره  
 وما كان لولاه لينفع اول  
 x لعمرك ما الابصار تنفع اهلا  
 فهل ينفع الخطي غير مثقف  
 أناضل عن احساب قومي بفضله  
 واسعى لامر عدتي لحصوله  
 أيشغلكم وصف القديم ودونه  
 تناول من خذرافه وتغاور<sup>(١)</sup>  
 بقية صفوات قراها المناظر<sup>(٢)</sup>  
 أدبرت بملحان الشهور الدوائر<sup>(٣)</sup>  
 ظننت عليها رحلها وهو حاسر<sup>(٤)</sup>  
 ويا قرب ما يرجو عليها المسافر<sup>(٥)</sup>  
 وعد عن الاشل الذين تكاشروا<sup>(٦)</sup>  
 وان نزحت دار وقلت عشائر<sup>(٧)</sup>  
 مكانا اراني كيف تبنى المفاخر<sup>(٨)</sup>  
 فقرعي سيف الدولة القرم ناصر  
 اذا لم يزين اول المجد آخر  
 اذا لم يكن للبصرين بصائر  
 وتظهر الآ بالصقال الجواهر  
 وانخرحتي لا ارى من افخر  
 اواخيه من آرائه واواصر<sup>(٩)</sup>  
 مفاخر فيها شاغل ومآثر<sup>(١٠)</sup>

(١) حمضها اطعمها نوع من النبات معروف . ميثاء بلدة بالعراق . الخذراف  
 بكسر الخاء نبات ريبي اذا مس بالصيف يبس . والمغاورة القيلولة (٢) السلوطح  
 عين ماء . ريثما ادبرت الخ اي مضى عليها الحول في المكان المعروف بملحان  
 (٣) الكوماء الناقة العظيمة السنام . والمعنى انها اذا اقبلت مع انها عريانة ظن ان عليها  
 رحلها لسميتها (٤) تكاشروا تفاخروا (٥) اراد بقريمة معد سيف الدولة  
 وابن عمه سعيد (٦) الاواصر الاقارب (٧) اي كيف يشغلكم وصف القديم  
 من الابهاء مع ان في وصف سيف الدولة من المفاخر والمآثر ما به مشغلة عن الابهاء

لناول في المكرمات وآخر  
 ابا راكباً تخذو باعواد رحله  
 الكني الى ابناء ورقا رسالة  
 ائن باعدتكم نية طال شحطها  
 ونشر ثناء لا يغيب كأنما  
 ويجمعنا في وائل عشيرة  
 فقل لبني ورقاء ان شط منزل  
 وكيف ترث الخيل او تضعف القوى  
 ابا احمد مهلاً اذا الفرع لم يطب  
 اتسمو بما شادت وائل وائل  
 x وتطلب العز الذي هو غائب  
 علي لا بكار الكلام وعونه  
 انا الحارث المختار من نسل حارث  
 فجدتي الذي لم العشيرة جوده  
 تحمل قتلها وساق دياتها  
 وباطن مجد تغلي وظاهر  
 غدافة غيرة غيرانة وعذافر<sup>(١)</sup>  
 على نأيا وهي القوافي السواير<sup>(٢)</sup>  
 فقد قربتني نية وضائر  
 به نشر العصب الياني ناشر  
 وود وأرحام هناك شواجر  
 فلا العهد مذي ولا الود دائر  
 فقد قربت قومي وشدت اواصر<sup>(٣)</sup>  
 فلا طبن يوم الافتخار العناصر  
 وقد غمرت تلك الاوالي الاواخر  
 وتترك العز الذي هو حاضر<sup>(٤)</sup>  
 مفاخر تفنيه وتبقى مفاخر  
 اذا لم يسد في القوم الا الاخير  
 وقد طار فيها للتفرق طائر  
 حمل لما جرت عليه الجرائم

(١) الخد وضرب من سير الابل والخيول والغدافة المجددة في السير والغيرانة من الغيرة. والعذافر الاسد (٢) الكني اي احمل الي رسالة من الالوكة وهي الرسالة والنأي المبعد (٣) يخاطب الراكب اذ يقول لبني ورقاء انه وان بعدت الديار بيننا فاننا مقيمون على حفظ العهد والود بيننا مقيم وكيف تضعف الخيل من الوصول اليكم مع ان القربى التي بيننا تقرب والقرابة تشد القوى (٤) يقول لاحمد ابن ورقاء ان اصولنا واحدة فكيف تطلب العز من الاجانب وتترك العز الذي هو حاضر عند سيف الدولة



ودي مائة لولاه جرت دماؤهم  
 ومنا الذي ضاف الامام وجيشه  
 وجددي الذي ساس الديار واعلمها  
 ثلاثة اعوام يكابد محاربا  
 فابوا بجدواه وباء بشكرهم  
 اسي داء تغري كان اعبا واواه  
 بني الثغر الباقي على الدهر ذكره  
 وسوف على رغم العدو يعيدها  
 ولما ألمت بالديارين أزمة  
 كفى عداوات الغيث وارف كفه  
 اتاخوا بوهاب النفائس ماجد  
 وعمي الذي اردى الكجاة وفاتكا  
 اذاقهما كاس الجمام مشيع  
 بطيعهم ما اصبح الدهر فيهم  
 لنا في خلاف الناس عثمان اسوة  
 وسار الى دار الخلافة عنوة  
 موارد مرت ما لمن مصادر<sup>(١)</sup>  
 ولا جوة الا ما يضيف المساكن  
 وللدهر ناب فيهما واظافر  
 اشم طويل المسادين عراعر<sup>(٢)</sup>  
 وما فيهما في صفقة المجد خامس  
 وفي قلب ملك الروم داء مختصر  
 نتائج فيها السابقات الضوامر<sup>(٣)</sup>  
 معود ردة الثغر والثغر دائر  
 جلاها وناب الموت بالموت كاشر  
 فامرع باد واجتني العيش حاضر<sup>(٤)</sup>  
 يقاسمهم امواله ويشاطر  
 وما الفارس القتال الا المجاهر<sup>(٥)</sup>  
 مثاور غارات الزمان مساور  
 ولا طاعة للمرء والمرء جائر  
 وقد جرت البلوى عليه الجرائر<sup>(٦)</sup>  
 فخرقا والجيش بالدار دائر

- (١) يعني ان جده اعطى دية مائة واحد ولولاه لجرت عليهم المصائب التي لا  
 اندفاع لها (٢) العراعر الشريف (٣) يعني ان جده بني الثغر الذي يبي  
 ذكره طول الدهر وفي هذه الافعال نتائج ما فيها من الفرسان على الخيل المضمرة  
 (٤) اي اغنى جود جده عن نزول المطر فاستغنى من جدواه البادي والحاضر  
 (٥) المجاهر بالحرب ويشير الى قصة معودة (٦) اراد بجرائر قوم عثمان من بني امية

اذل تيمماً بعد عزٍّ وطالما  
فاقبل بالشاري يُقاد امامه  
وشنَّ على ذي الخال خيلاً تناهت  
اضقنَّ على البيد وهي فضافضُ  
اماط عن الاعراب ذل اناة  
واجلت لنا عن فتح مصر محائبُ  
بخالط فيها الجحفلات كلاهما  
وقاد الى ارض السبكري جحفلاً  
تناسى به القتال في المد قتله  
وعمي الذي سلَّ بنجد سيوفه  
تناصرت الاحياء من كل جهة  
فلم يبق غمراً طعنه الغمر فيهم  
وساق الى ابن الديوداد كتيبة  
جلاها وقد ضاق الخناق بضربة  
بحيث الحسام الهندواني خاطبُ

اذل بنا الباغي وعزَّ الجاور  
ولاقيد في يديه ضفائرُ  
سماوة كلب بينها والراعر<sup>(١)</sup>  
واضلانه عن سبله وهو خابر<sup>(٢)</sup>  
تساوى البوادي عندها والحواضر<sup>(٣)</sup>  
من الطمن سقياها المنايا الحواضر<sup>(٤)</sup>  
فتعفو القنا عنها وتنبو البواتر<sup>(٥)</sup>  
يسافر فيه الطرف حين يسافر<sup>(٦)</sup>  
ودارت برب الجيش فيه الدوائر<sup>(٧)</sup>  
فروع بالغورين من هو غائر<sup>(٨)</sup>  
وليس له إلا من الله ناصر<sup>(٩)</sup>  
ولم يبق وتراً ضربه المتواتر<sup>(١٠)</sup>  
لها لجب من دونها وزماجر<sup>(١١)</sup>  
لها من يديه في الملوك نظائر<sup>(١٢)</sup>  
بليغ وهامات الرجال منابر<sup>(١٣)</sup>

(١) شنَّ غاروفي الايات اشارة الى قصص ماضية من القبائل التي ذكرها

(٢) الفضافض المتصفة بالسعة (٣) اماط كشف والناة الضعف

(٤) الحواضر في البيت السابق ضد البوادي وفي هذا البيت من الحضور (٥) الجحفل

الجيش والمعنى انه لكثرتة لا يغيب عن العين (٦) روع اخاف

(٧) يعني ان طعنه الكثير لم يبق فيهم كثرة وضربه المتتابع لم يبق منهم فرداً

(٨) اللجب اختلاف الاصوات والزماجر اصوات الحرب (٩) شبه علو السيف

على الاعناق بعلو الخطيب المنابر وهو تشبيه بليغ

وعمي الذي سمته قيس مزرفنا  
وردّ ابن مزروع ينوء بصدوره  
وعمي الذي افى الشداة بوقفه  
اصبنا وراء السن صالح وابنه  
كفاه اخي والخيّل فوزى كأنها  
غداة واجزات المدام بمنزل  
وعمي الذي ذلت حبيب لسيفه  
وعمي حرون قلب كل كتيبة  
اولئك اعمامى ووالدي الذي  
بجيت نساء الغادرين طوالق  
له بسليم وقعة جاهلية  
واذكت مذاكيه بسرح وارضا  
شفت من عقيل انفس شفا السرى  
وقد شجرت فيه اليماح الشواجر<sup>(١)</sup>  
وفي صدره ما لا تنال المسابر<sup>(٢)</sup>  
شهيدان فيها رايبان وحادر<sup>(٣)</sup>  
ومنهن نوء بالبوارح ماطر<sup>(٤)</sup>  
وقد عضت الحرب النعام النوافر<sup>(٥)</sup>  
يعاشر فيه المرء من لا يعاشر  
وكانت ومرعاها من العز فاضر<sup>(٦)</sup>  
تحف جبال وهو للموت صابر<sup>(٧)</sup>  
حى جنبات الملك والملك شاغر<sup>(٨)</sup>  
وحيث أماء الناكثين حرائر  
نقر بها قنء وتشهد حاجر<sup>(٩)</sup>  
من الضرب ناراً جمرها متطاير<sup>(١٠)</sup>  
فهو عجلان ونوم ساهر<sup>(١١)</sup>

(١) المزرفن الطويل والتشاجر التطاعن (٢) ينوء يجتهد والمسابر جمع مسير وهو آلة من حديد يسير بها غور الجرح (٣) يستشهد على ان عمه افى اعظم الاعداء بالرجلين رايبان وحادر (٤) السن اسم مكان النوء النجم مال للغروب (٥) يعني ان اخاه كفى عمه مؤنة الاعداء والخيّل عندما استمرت الحرب متفرقة كالنعام النافرة (٦) حبيب اسم قبيلة والنصرة الحسن والبهجة (٧) كنى بالحرون الثبات في الحرب (٨) شجر المكان اذا لم يكن له من يحفظه ويضبطه (٩) قنء وحاجر مكانان (١٠) المذاكي من الخيل التي مر عليها بعد قروحها سنة او سنتان واذكت بمعنى اشعلت (١١) السرى السير والتهويم من الراس من النعاس اي كانت الخيل بسرعة سيرها سبباً للراحة بعد الانتقام عليها من الاعداء

وأول من شد المجيد بعينه  
 غزا الروم لم يقصد جوانب غزوة  
 فلم ترَ إلاً فالقاً هام فيلق  
 ومستردفات من نساء وصبية  
 فان يعض اشياخي فلم يعض مجدها  
 نشيد كما شادوا ونبي كما بنوا  
 ففينا لدين الله عز ومنة  
 هما وامير المؤمنين مشرداً  
 ورداه حتى ملكاه سريره  
 وساسا امور المسلمين سياسة  
 وما طغى عجل العراق ابن زايق  
 اذ العرب العرباء بني عماده  
 اذاق العلاء الثعلبي ورهطه  
 وأوطأ حصني رستنبس خيوله  
 فأب بأسراها تعني كبودا  
 وأول من قد الكمي المظاهر<sup>(١)</sup>  
 ولا سبقته بالمراد النذائر<sup>(٢)</sup>  
 وبجراً له تحت العجاجة زاهر<sup>(٣)</sup>  
 اثني على اكتافهن الجواهر<sup>(٤)</sup>  
 ولا دثرت تلك العلي والمآثر<sup>(٥)</sup>  
 لنا شرف ماض وآخر غابر  
 ومنا لدين الله سيف وناصر  
 وجاراه لما لم يجد من يجاور  
 بعشرين الفا بينها الموت سافر  
 لها الدين والاسلام والله شاكر  
 شفي منه لا طاغ ولا متكبر  
 ومنا له طائر على الثار ذاكر  
 عواقب ما جرّت عليه الجرائر<sup>(٦)</sup>  
 وقبلها لم يقرع النجم حافر<sup>(٧)</sup>  
 وتلك غواف ما هن مواهر<sup>(٨)</sup>

(١) المجيد والمظاهر اسماء رجلين من عشيرته (٢) الفيلق الجيش

(٣) اي ولم تر ايضاً إلا نساء وصبية اردفن الغزاة خلفهم وعلى اكتافهن الجواهر  
 تحرك (٤) يعني باشياخه اباء واجداده (٥) يعني اذا نسبت العرب  
 عماده وقوته فنا من هو طائر اي بمضمرة الانتقام واخذ الثار ذاكر له اذاق العلاء  
 وعشيرته جزاء ما كان ارتكبه من الجرائم (٦) اراد بالنجم الكواكب تشبيهاً  
 لذنبك الحصنين بالنجوم في الارتفاع ويقصدانه قد وصل بجياله الى الحصنين اللذين  
 قبلهما لم يطر تلك الديار حافر فرس (٧) أب رجع والمزاهر الدفوف

وصبَّ عَلَى الْإِتْرَاكِ نَقْمَةً مِنْهُمْ  
 وَأَنْ مَعَالِيَهُ لَكَثْرُ غَوَالِبٍ  
 وَلَكِنْ قَوْلِي لَيْسَ يَفْضُلُ عَنْ فَتَى  
 أَلَا قُلْ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرَمِ أَنِّي  
 فَلَا تَلْزِمَنِي خُطَّةٌ لَا أُطِيقُهَا  
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ نَخْرِي وَنَخْرُكَ وَاحِدٌ  
 وَلَكِنِّي لَمْ أَغْفَلِ الْقَوْلَ عَنْ فَتَى  
 وَعَنْ ذِكْرِ أَيَّامِنَا وَمَوَاقِفِ  
 مَسَاعٍ يَضِلُّ الْقَوْلُ فِيهِمْ كُلُّهُ  
 بَنَاهُنَّ بَنِي الثَّغْرِ وَالثَّغَرِ دَارِسُ  
 وَنَازِلُ مِنْهُ الدِّيْلِيُّ بَارِدُ  
 وَشَقَّ إِلَى نَفْسِ الدَّمِشَقِيِّ جَيْشُهُ  
 سَقَى أَرَسِيَّاسًا مِثْلَهُ مِنْ دِمَائِهِمْ  
 وَبَاتَ يَدِيرُ الرَّأْيَ مِنْ أَيْنَ وَجْهَةٍ  
 وَسَاقَ نَمِيرًا أَعْنَفَ السُّوقِ بِأَلْقَانَا  
 رَمَاهُ بِكَفْرَانِ الصَّنِيعَةِ غَادِرُ  
 وَأَنْ أَيْادِيَهُ لَغَرٌّ غَرَائِرُ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى كُلِّ قَوْلٍ مِنْ مَعَالِيهِ خَاطِرُ  
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ غَيْرِ وَصْفِكَ قَادِرُ  
 فَجَدُّكَ غَلَابٌ وَفَضْلُكَ بَاهِرُ  
 لَمَّا سَارَ عَنِّي بِالْمَدَائِخِ سَائِرُ  
 أَسَاهِمُ سَيْفِهِ عَلَيْهِ وَأَشَاطِرُ  
 مَكَانِي مِنْهَا بَيْنَ الْفَضْلِ ظَاهِرُ  
 وَتَهْلِكُ فِي أَوْصَافِنَا الْخَوَاطِرُ  
 وَعَامِرُ دِينَ اللَّهِ وَالِدِينَ دَائِرُ<sup>(٢)</sup>  
 لَجُوجُ إِذَا نَادَى مَطُولُ مَصَابِرُ<sup>(٣)</sup>  
 بَارِضُ سَلَامٍ وَأَلْقَانَا مِتْشَاجِرُ<sup>(٤)</sup>  
 عَشِيَّةُ غَصَّتْ بِالْقُلُوبِ الْحَنَاجِرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَذُو الْحَزْمِ نَاهِيَهُ وَذُو الْعَزْمِ آمِرُ  
 فَلَمْ يَمْسِ شَامِيٌّ وَلَمْ يَضَحْ حَادِرُ<sup>(٦)</sup>

- (١) يعني ان معانيه كثيرة تزيد عن الوصف واياديه بيض غزيرة العطا  
 (٢) يعني ان تلك المساعي بناها جدي الذي بنى الثغر بعد ان اندرس وعمر الدين  
 بعد ان فني ودثر (٣) اي نازل جده بوقعة اردن الديلي وقد الح عليه بالمحاربة  
 وهو بمأطل خصمه وبصر عليه (٤) الدمستق كبير الروم وارض سلام مكان  
 (٥) يعني انه سقى الارض المعروفة بارسياس مثل ما سقى الدمستق من دماء اهلها  
 في عشية يوم بلغت فيه القلوب الحناجر (٦) نمير اسم قبيلة



وناهض اهل الشام منه مشيع<sup>(١)</sup>  
 له واهب وقعة بعد وقعة  
 فلا هو فيما سره متناول<sup>(٢)</sup>  
 فلما رأى الاخشيده ما قد اظله<sup>(٣)</sup>  
 رأى الصهر والرسل الذي هو عاقد  
 وواقع في خلباط بالروم وقعة<sup>(٤)</sup>  
 واوردها بطن اللقائ فظهره<sup>(٥)</sup>  
 اخذت بانفاس الدمستق وابنه  
 وجبن بلاد الروم ستين ليلة<sup>(٦)</sup>  
 تحر لنا تلك القبائل غنوة<sup>(٧)</sup>  
 ولما وردنا الدرب والروم فوقه<sup>(٨)</sup>  
 ضربنا بها عرض الفرات كأنما  
 الى ان وردنا الرقتين نسوقها  
 ومال بها ذات اليمين بمرعش  
 فلما رأى جيش الدمستق زاحمت

يسائرة الاقبال فيمن يسائر<sup>(٩)</sup>  
 ولوع باطراف الاسنة عاقر<sup>(١٠)</sup>  
 ولا هو فيما ساءه متقاصر<sup>(١١)</sup>  
 تلافاه يثني عزمه ويكابر<sup>(١٢)</sup>  
 تنال به ما لا تنال العساكر<sup>(١٣)</sup>  
 به النعق والكلم والروح فاخر<sup>(١٤)</sup>  
 يمان به القتل خفاف جراد<sup>(١٥)</sup>  
 وعبرن بالتيان من هو عابر<sup>(١٦)</sup>  
 تنادر ملك الروم فيمن تغادر<sup>(١٧)</sup>  
 وترمي لنا بالاهل تلك المظاهر<sup>(١٨)</sup>  
 وقدر قسطنطين ان ليس صادر<sup>(١٩)</sup>  
 تديرنا تحت السروج حرائر<sup>(٢٠)</sup>  
 وقد نكص اعقابها والمخاصر<sup>(٢١)</sup>  
 مجاهد يتلو الصابر المتصابر<sup>(٢٢)</sup>  
 عزائمها واستنهضتها البصائر<sup>(٢٣)</sup>

(١) الاخشيده اسم رجل وكثر في وجه الرجل لراد المودة (٢) يشير الى  
 ان وقائع مجده معارضة مشهورة تفخر بها تلك المواقف التي ذكرها (٣) اللقائ  
 اسم واد (٤) المظاهر جمع مظهر وهو المصعد (٥) قسطنطين ملك القسطنطينية  
 (٦) يعني ان قسطنطين كان اننا لا نرجع حتى نصل اليه فلما بها الى جانب الفراء  
 بجبل جباد الى ان اوردنا لرقتين ونحن نسوق اهلها وقد تعبت اقدامها ومال بالسبابا  
 لجهة مرعش مجاهد تعبهم الدبر والمتصابر الذي بظهر الصبر

وما زانَ يحدانَ النفوسَ عَلَى الوجي  
 وابنَ لقسطنطين وهو مكبلٌ  
 وولَّى عَلَى الرِّسمِ الدمستقَ هارباً  
 فدى نفسه بآبنِ عليه كُنفه  
 وقد يقطعُ العضوَ النفيسَ لغيره  
 وحسبي بها يومَ الاحيدةِ وقعة  
 عدلنا بها في قسمةِ الموتِ بينهم  
 اذا الشيخُ لا يلوي ويقفو محجراً  
 فلم يبقَ الا صهره وأبنُ بته  
 واجلَى الى الجولانِ كلباً وطيناً  
 وباتت نزار بقسمِ الشامِ بينها  
 علاءُ كليبٍ للانسبابِ علاؤه  
 وانفذ من مسّ الحديدِ وثقله  
 الى ان خضبنَ بالدماءِ الاشاعرُ<sup>(١)</sup>  
 تحفٌ بطاريقٍ بهِ وزراورُ<sup>(٢)</sup>  
 وفي وجهه عذرٌ من السيفِ عاذرُ<sup>(٣)</sup>  
 والشدةِ الصماءُ تُقْنى الذخائرُ<sup>(٤)</sup>  
 وتدفعُ بالامرِ الكبيرِ الكبارُ  
 عَلَى مثاهي الغزِ ثني الخناصرُ<sup>(٥)</sup>  
 والسيفِ حكمٌ في الكتيةِ صايرُ  
 في القيدِ الفُ كالبيوتِ قساوِرُ  
 وثورٌ بالباقيين من هو ثائرُ  
 واقفر عجب منهم واشاعرُ  
 كريم الحياءِ لودعي مغاورُ  
 وحاضرٌ طيٍّ للجعافر حاضرُ<sup>(٦)</sup>  
 ابا وائلٍ والدهر اجدع صاغرُ

(١) اي لم تزل تحمل مشقة المشي حافية حتى تخضبت بالدماء. (٢) التكبيل  
 التقييد بالحديد. وزراور جمع زرور وهو البطريق عطفه عن البطارقة (٣) يعني  
 ن الدمستق هرب وله عذر لانه جرح بالسيف في وجهه (٤) يعني هرب  
 وترك ابنة العزيز عليه فدية ومثل هذه الشدة تقني نفائس الاشياء وتذخر  
 (٥) ثني الخناصر عَلَى الشيء بدل تلى انماسته والحرص عليه (٦) معجور اسم  
 رجل وقساور جمع قسوره من اسماء الاسد (٧) يعني ان كليباً اذا علت فملأها  
 كالضباب يعلو بنفسه وهو ذريع وهي لا وان انتسبت بانها من اهل الحضر فان انتسابها  
 لجدها جعفر ومن جعفر للفخر به

وآب براس القرمطي امامه  
 وقد يكبر الخطب اليسير ويحتمي  
 كما اهلكت كلباً غواة جناتها  
 شرينا وبعنا بالسيوف نفوسهم  
 وصانساء نحن اولى بصونها  
 ينادينه والعيس تزجي كأنها  
 ألا ان من اقيت ياخير منعم  
 فترجوك احساناً ونخشاك صولة  
 وجشمها بطن السبابة قابضاً  
 فيطرد كعباً حيث لا ما يرتجى  
 ويطلب كعباً حيث لا الاثر يقتنى  
 فجئنا بنصف الجيش حوبة كلها  
 ابو الفيز مار الجيش حولاً محرماً  
 يناديكم ياسيف دولة هاشم  
 فانا واياكم ذراها وهامها

له جسد من اكعب الرمح ضامر<sup>(١)</sup>  
 اكابر قوم ما جناه الاصاغر  
 وعم كلاباً ما جناه الجعافر  
 ونحن أناس بالسيف نتاجر  
 رجمن ولم تكشف لمن ستائر  
 على شرفات الروم نخل مواقر<sup>(٢)</sup>  
 عبيدك ما ناح الحمام السواجر  
 لانك جبار وانك جابر  
 وقد اوقدت نار السموم الهواجر<sup>(٣)</sup>  
 لتعلم كعب اي قرم تخاصر  
 لتعلم كعب اي عود تكاسر  
 وارهب جراح وولى مغاور<sup>(٤)</sup>  
 وكان له جد من القوم مائر<sup>(٥)</sup>  
 تطول بني اعمانا وتفاخر  
 اذا الناس اعناق لها وكراكر<sup>(٦)</sup>

(١) يعني ان الممدوح رجع برأس القرمطي جعل الرمح له جسداً ضامراً اي  
 مزبلاً (٢) المواقر جمع موقرة وهي النحل الحامل (٣) التجشم تكليف  
 الامر على مشقة (٤) يقول اوقفنا المكروه بنصف جيش حوبة فحمل الجارحون  
 بحاربهم ودرب المغاور من الاعداء (٥) مار اطعم يعني ان جده ابا الفيز  
 اطعم الجيش حولاً كاملاً وقد كان قبله جده دأبه اطعام الطعام (٦) الكراكر  
 جمع كركره وهي صدر البعير استعمل في مطلق الصدر استعمال المقيد في المطلق

ترى ايها لا قبته من بني ابي  
 وكان اخي ان يسمع ساع بمجدد  
 فان جد اولف الامور بعزمه  
 ازال العدى عن اردبيل بوقعة  
 وجاز اراضي اذربيجان بالقنا  
 وناهض منه الرقتين مشيع  
 فلما استقرت بالجزيرة خيله  
 ممالكها للبيض بيض سيوفنا  
 وحل بنا لباً عرى الجيش كله  
 له يوم عدل موقف بل مواقف  
 غداة يصب الجيش من كل جانب  
 بكل حسام بين حديه شعله  
 على كل طيار الضلوع كأنه  
 اذا ذكرت يوماً غطاريف وائل  
 ومننا الفتى بجي ومننا ابن عمه  
 له حالب لا يستفيق وجازر  
 فلا الموت محذور ولا السم ضائر<sup>(١)</sup>  
 فقل هو ما ثور الحشى وهو اثر<sup>(٢)</sup>  
 صريعات منها عاذل ومساور<sup>(٣)</sup>  
 وادى اليه المرزبان مسافر<sup>(٤)</sup>  
 بعيد المدى قبل الذراعين قاهر<sup>(٥)</sup>  
 تضعضع باد بالشام وحاضر<sup>(٦)</sup>  
 سبايا ومنها للموك مهاير<sup>(٧)</sup>  
 وحكم حران ومولاه داغر<sup>(٨)</sup>  
 رددت اليها العز والغز نافر<sup>(٩)</sup>  
 بصير بضرب الخيل والخيل ماهر<sup>(١٠)</sup>  
 بكف غلام حشو درعيه خازر<sup>(١١)</sup>  
 اذا انقض من عليها فتخاء كاسر<sup>(١٢)</sup>  
 ففحن اعاليها ونحن الجماهر<sup>(١٣)</sup>  
 هماما هما للشعر سمع وناظر

- (١) يعني ان اخاه اذا سعى في طلب المجد لا يخشى الموت ولا بضره الام  
 (٢) اي صاحب عزم صادق ورأي صائب والمأثور المتهم والآثر الذي يختار لنفسه  
 الاشياء الحسنة ويروى مأبور وكلاهما بمعنى واحد (٣) المساور المواثب  
 (٤) المرزبان رئيس اليوم ومساور اسم رجل (٥) ناهض اي قارع اهل الرقتين  
 ومشيع مشجع وعبل ضخيم (٦) المهاير مفاصل مثلاصقة في الصدر (٧) الخازر  
 الرمح اي ان قامته تشبه الرمح (٨) الفتخاء العقاب (٩) الغطريف السيد  
 والجماهر من الناس اجلاؤهم

أبو بالمهام ابن المعمر فتكة<sup>١</sup>  
 ومناً أبو اليقظان منتاش خالد<sup>٢</sup>  
 شفى النفس يوم الخالدية بعدما  
 ومناً ابن قناص الفوارس احمد<sup>٣</sup>  
 x فتى حاز اسباب المكاييم كلها  
 ومناً ابن عدنان العظيم بقومه  
 فهذا لذي التاج المعصب قاتل  
 ومناً الاغر ابن الاغر مهمل<sup>٤</sup>  
 فان ادع في اللاواء فهو محارب<sup>٥</sup>  
 ولما اظل الخوف دار ربيعة  
 شفى داءها يوم الشراء بوقعة  
 ومناً علي فارس الجيش صنوه  
 ومناً حسين القرم مشبه جده  
 لنا في بني عمي واحياء اخوتي  
 وانهم السادات والفرر التي  
 ولولا اجتناب العتب في غير منصف  
 ولا انا فيما قد تقدم طالب<sup>٦</sup>

وفي السيف فيها والرماح عواذر<sup>١</sup>  
 ومناً اخوه الافعوان المساور<sup>٢</sup>  
 حلال باحدى جانبيه البواتر<sup>٣</sup>  
 غلام كثل السيف ابلج زاهر<sup>٤</sup>  
 وما شعرت منه الحدود والنواضر<sup>٥</sup>  
 ومناً قريبا العز جبر وجابر<sup>٦</sup>  
 وهذا لذي البيت المنع أسر<sup>٧</sup>  
 خليلي ان دام الخليل المعاشر<sup>٨</sup>  
 وان اسع في العلياء فهو مظاهر<sup>٩</sup>  
 ولم يبق الا ما حمته الحفائر<sup>١٠</sup>  
 حدود بني شيان فيها العواتر<sup>١١</sup>  
 علي ابن نصر خير من زار زائر<sup>١٢</sup>  
 حمى نفسه والجيش للجيش غامر<sup>١٣</sup>  
 على حيث سار النيران سوائر<sup>١٤</sup>  
 اطول على خصمي بها واكابر<sup>١٥</sup>  
 لما عزني قول ولا خان خاطر<sup>١٦</sup>  
 جزاء ولا فيما تأخر وازر<sup>١٧</sup>

(١) ابو اليقظان كنيته ومنتاش لقبه وخالد اسمه والافعوان المساور الحية  
 اللداعة (٢) البواتر من السيوف (٣) اي لم يثبت في حدوده شعر  
 (٤) يعني ان احدهما قتل الشخص الملقب بالتاج المعصب والاخر أسر الملقب  
 بالبيت المنع (٥) العواتر الرماح (٦) الوزر الاثم



يسرُّ صديقي أنْ أكثرُ واصفي      عدوي وإنْ ساءَتْهُ تلكُ المفَاخِرُ<sup>(١)</sup>  
نطقتُ بفضلي وامتدحتُ عَشيرتي      فما أنا مدّاحٌ ولا أنا شاعرُ

—•••—

قال أبو فراس ولما وصلت هذه القصيدة إلى أبي أحمد بن ورقاء ظنّ أني  
عرّضت به في البيتين الذين ختمت بهما القصيدة وهما يسر صديقي الخ  
فكتب إلي قصيدة تنسّف فيها في التشبيب ومطامها  
اشاقتك في الحال الديار الدوائر      روايح محت ألما وبواكرُ  
وكتب أبو فراس إلى أبي أحمد جعفر بن ورقاء وجعله حكماً بينه  
وبين أحمد بن ورقاء فقال

أنا من إذا اشتدَّ الزما      نُوناب خطبٌ وادلهم<sup>(٢)</sup>  
القيت حول يوتنا      عِدَدَ الشجاعة والكرم  
للقا العدا ييض السيو      فـ وللندي حمر النعم  
هذا وهذا دأبنا      يودي دمٌ ويراق دم  
قل لابن ورقاء جعفر      حتى يقول بما علم  
أني وان شطّ المزا      رُ ولم تكن داراً شتم<sup>(٣)</sup>  
أصبو إلى تلك الخلا      لـ واصطفي تلك الشيم<sup>(٤)</sup>  
❖ وقال وقد كتب بها إلى أبي أحمد بن ورقاء في العراق ❖

قلوبٌ فيك دامية الجراح      واكبادٌ مكلّة النواحي<sup>(٥)</sup>  
وحزنٌ لا نفاذ له ودمع      يلاحني في الصبابة كلّ لاح<sup>(٥)</sup>

(١) أي يسرُّ صديقه أنْ يمدحهُ انْ يمدحونه رغماً عَنِّي انوفهم (٢) ناب  
نزل وادلهم اسود واظلم (٣) يقول قل لجعفر يقول لأحمد ابن ورقاء أني وانه  
كنت بعيداً عنه فأبيل إلى صفاته الحميدة واختار من شيم السعيدة (٤) أي  
مجرّحة من كل ناحية (٥) أي يجادل في عشقك كل من لام

أنتري ما اروح به وانمو  
ألا يا هذه هل من مقليل  
فلولا انت ما قلقت ركابي  
ومن جرّاك اوطنت القياي  
رمتك من الشّام بناوجاب  
تجول نسوعها ونيت نسري  
اذا لم تشف بالغدوات نفسي  
يقول صحابتي والليل حاج  
لقد اخذ السري والليل منا  
قلقت لهم على كره اريحوا  
ارادت انت يقال ابو فراس  
فكم أمر اغالب فيه نفسي  
أصاحب كل خل بالتجافي  
وانا غير بخال لنحبي  
لاملاك البلاد علي ضرب  
فتاة الحي حي بني رباح  
اضيفان السبابة او مراح  
ولا هبت الى نجد رياحي  
وفيك غذيت البان اللقاح<sup>(١)</sup>  
قصار الخلو دامية الصفاح<sup>(٢)</sup>  
الى غراء جائلة الوشاح<sup>(٣)</sup>  
وصلت لها غدوي بالروح  
وقد هبت لنا ربح الصباح  
فهل لك انت تريح بحوارح<sup>(٤)</sup>  
وفي الزملان روحي وارتياحي<sup>(٥)</sup>  
على الاصحاب بأمون الجماح<sup>(٦)</sup>  
ركبت مكان اذني للتجاح  
وآسو كل داء بالسماح<sup>(٧)</sup>  
جاء الماء والمرعى المباح  
يحل عزيمة الدرع الوقاح<sup>(٨)</sup>

(١) البان الابل (٢) يقول رمت بنا اليك من ارض الشام ابل اضربها  
الحفاء ففقرت خطاها ودميت صفحات ارجلها من كثرة السير (٣) التسوع جمع  
نسع وهو السير بشد به الرجل (٤) اي تريح بالمكان المعروف بحوارح  
(٥) التملان نوع من السير والمرولة (٦) غبارة عن الانقياد (٧) اراد  
بالتجافي التباعد عن المخالفة او الجفاء على نفسه (٨) الدرع الصلب

ويوم الحكمة به عناف<sup>(١)</sup> ولكن التصاغ<sup>(٢)</sup> بالصفاح<sup>(٣)</sup>  
 وما الحال يزوي عن ذويه<sup>(٤)</sup> ويصبح في الرعايد الشحاح<sup>(٥)</sup>  
 لنا منه وان لويت قليلاً<sup>(٦)</sup> ديون<sup>(٧)</sup> في كفالات الرماح<sup>(٨)</sup>  
 ليف الدولة القدح الملقى<sup>(٩)</sup> اذا سبت<sup>(١٠)</sup> الملوك الى القداح<sup>(١١)</sup>  
 لاوسعهم ندى ان غب راد<sup>(١٢)</sup> واغزهم مدافع سيب راح<sup>(١٣)</sup>  
 اتاني من بني ورفاء قول<sup>(١٤)</sup> اللذ جنى من الماء القراح<sup>(١٥)</sup>  
 واطيب من نسيم الروض حفت<sup>(١٦)</sup> به اللذات من روح وراح<sup>(١٧)</sup>  
 وتبكي في نواحيه الغوادي<sup>(١٨)</sup> بادمها وتبسم<sup>(١٩)</sup> الاقاحي<sup>(٢٠)</sup>  
 عتابك يا ابن نجم بغير جرم<sup>(٢١)</sup> اشد علي من وخز الجراح<sup>(٢٢)</sup>  
 وما ارضى انتصافاً من سواكم<sup>(٢٣)</sup> واغضي عنك عن ظلم صراح<sup>(٢٤)</sup>  
 اظناً ان بعض الظن اثم<sup>(٢٥)</sup> أمزحاً رب جد في مزاح<sup>(٢٦)</sup>  
 اريتك يا ابن نجم باي عذر<sup>(٢٧)</sup> غدوت عن الصواب وانت لاح<sup>(٢٨)</sup>  
 أحعل في الاوائل من نزار<sup>(٢٩)</sup> كفعلك ام باسرتنا افتتاحي<sup>(٣٠)</sup>  
 آمن تب نشا بحر العطايا<sup>(٣١)</sup> واكرم مستغاث مستراح<sup>(٣٢)</sup>  
 وصاحب كل غضب مستبح<sup>(٣٣)</sup> اعاديه ومال مستباح<sup>(٣٤)</sup>  
 وهذا السبل من تلك الغوادي<sup>(٣٥)</sup> وهذي السحب من تلك الرياح<sup>(٣٦)</sup>  
 وكيف اعيب مدح شمس قومي<sup>(٣٧)</sup> ومن اضحى امتداحهم امتداحي<sup>(٣٨)</sup>

(١) اي لا بد لي من يوم حرب اعانق به اشجعان وتصاغ ولكن بالصفوح  
 وما احسن التعانق والتصاغ في هذا المقام (٢) الرعد يد الجبان وكثير الكلام  
 واراد لامر فل البخلاء (٣) لكن لنا ديون مقررة لا بد من تحصيلها بالرماح التي  
 ضمنت تحصيلها (٤) القداح الرمي بالسهم (٥) اريتك ام فعل بمعنى اخبرني

ولو شئت الجواب اجبت لكن      خففت لكم على علم جناحي  
ولست وان صبرت على الاثافي      الاحي اسرتي وبهم الاحي<sup>(١)</sup>  
✽ وقال ايضاً يخاطب ابن ورقاء ✽

الوم	للعاشقين لوم	لان خطب الهوى عظيم
وكيف	ترجون لي سؤاً	وعندي المقعد المقيم
ومقلتي	ملؤها دموع	واضلعي حشوها كلوم <sup>(٢)</sup>
يا قوم	اني امره كتوم	تصحبني مقلة نوم
الليل	للعاشقين ستر	يالت اوقاته تدوم
نديمي	النجم طول ليلي	حتى اذا غارت النجوم
اسلمني	الصبح لبلايا	فلا حبيب ولا نديم <sup>(٣)</sup>
برملي	عالج رسوم	يطول من دونها الرسم <sup>(٤)</sup>
أنخت	فيهن يعملات	ما عهد ارقالها ذميم <sup>(٥)</sup>
اخذو	بها قطع كل واد	اخصبه نبتة العميم
بين	ضلوعي هوى مقيم	لال ورقاء لا يريم <sup>(٥)</sup>
زر	على الدهر في سراها	ما ذهب النجم والنجوم

(١) معنى الايات انما كان عتبك على تحمسي وامتداحي لقومي فكيف اعيب مدحهم على زعمك والحال ان امتداحهم امتداح لي ولو شئت ان احبيك بما احجك لقدرت على ذلك لكن عادتني خفض الجناح للاقارب مع اني اعلم خطام في الاعتراض ومن عادتني ايضاً ان تحمل المشاق والصبر على كيد الاحباب صبر النذر على الاثافي التي يوقد فيها النيران واني اجادل باشراف قومي غيرهم (٢) الكلوم الجراح (٣) الرسم الناقه الحسة المشي والفعل وهنا السير للابل (٤) يعملات الابل والارقال سرعة سيرها (٥) رام يريم بمعنى زال يزول

تلك مجايا من الليالي	لبؤس ما يخلق النعيم
يغير الدهر كل شيء	وهو صحيح لهم سليم
امنع من رامة سوام	منه كما يمنع الحريم
وهل يساويهم قريب	ام هل يدانيهم حميم
ونحن من عصابة واهل	يضم اعضاءنا الاروم <sup>(١)</sup>
لم نفرق لنا خوول	في العز منا ولا عموم
سمت بنا وائل وفازت	بالمر اخواننا تميم <sup>(٢)</sup>
ودادهم خالص صحيح	وعهدهم ثابت مقيم
آل لنا منهم حديث	وهو لا بائنا قديم
نرعا ما طرقت بحمل	انثى وما اطلقت بغوم <sup>(٣)</sup>
تدنو بنو عمنا النسا	فضلاً كما يفضل الكريم
ايد لهم عند كل خطب	يتني بها الحادث الجسم
والسن دونهم حداد	لده اذا قامت الخصوم <sup>(٤)</sup>
لم تبأ عنا لهم قلوب	ولا نأت عنهم جسوم
ولا عدمننا لهم ثناء	كأنه اللؤلؤ العظيم
لقد نمطنا لهم اصول	ما مس اعرافهن لوم
نبقى ويبقون في نعيم	ما بقي الركن والحطيم

(١) الاروم الاصل الواحد (٢) يعني شرفت بنا قبيلة وائل لان منها اباؤنا  
 واجدادنا وفازت بعرنا تميم لان اخواننا منها (٣) البغوم الظبية التي تصون ولدها  
 وتناديه (٤) اللد الذي لا يذبح



## ﴿ وقال منفخراً ﴾

وقوفك في الدار عليك عارٌ      وقد رُدَّ الشباب المستعارُ<sup>(١)</sup>  
أبعد الاربعين محرّمات      تبادر في الصباغة واغترارُ  
نزعت عن الصبا الا بقايا      يحقرها على الشيب العقارُ<sup>(٢)</sup>  
وطال الليل بي ولربّ دهرٍ      نعمت به لياليه قصارُ  
وندماني السريع الى لقائي      على عجلٍ واقداحي الكبارُ  
عشتُ بها عواري الليالي      احق الخيل بالركض المعارُ<sup>(٣)</sup>  
وكم من ليلة لم ارو منها      جنيتُ بها وارثي اذ كارُ  
قضاني الدين ماطله ووافي      اليّ بها الفؤاد المستطارُ  
فبت اعلّ خمرًا من رضابٍ      لها سكرٌ وليس لها خمارُ<sup>(٤)</sup>  
الى ان رقّ ثوب الليل عنا      وقالت قم فقد برد السوارُ<sup>(٥)</sup>  
وولت تسرق اللحظات نحوي      بملتفتٍ كما التفت الصوارُ<sup>(٦)</sup>  
فنا ذلك الصباح فلست ادري      أشوقُ كان منه ام ضرارُ  
وقد عادت ضوء الصبح حتي      لطرفي عن مطالعه ازورارُ  
ومضطغنٍ يراود في عيّا      سبلقاء اذا سكنت وبارُ<sup>(٧)</sup>

(١) يخاطب نفسه بان وقوفه عار في دار الاحبة بعد ذهاب الشباب (٢) النزاع  
التصوّل عن الامر والعقار الخمر (٣) اي عشقة بتلك الليالي ما اعارته لي من  
النعم بقاء المحبوب والفرس المعار لا يحرص عليها راكبها لانه لا يملكها (٤) اعل  
ارشف (٥) اي قرب الصبح (٦) يعني ولت المحبوبة وهي تسارقني لحظاتها  
وتلتفت اليّ كالصوار والصوار القطيع من بقر الوحش (٧) وبار جمع وبرة وهي  
من ايام العجوز

واحسب انه سيجر حرباً  
كما جزيت براعيها نمير<sup>(١)</sup>  
وكم يوم وصلت بفجر ليل  
اذا انحسر الظلام امثد<sup>(٢)</sup> ليل<sup>(٣)</sup>  
يموج على النواظر فهو ماء  
اذا ما العز اصبح في مكان  
مقامي حيث لا اهوئ قليل<sup>(٤)</sup>  
ابت لي همتي وغرار سيني  
ونفس لا تجاورها الدنيا  
وقوم مثل من صحبوا كرام<sup>(٥)</sup>  
وكم بلدي شتتاهن<sup>(٦)</sup> فيه  
وخيل خف جانبها فلما  
وكم ملك نزعنا الملك منه  
وكن اذا اغرت على ديار  
فقد اصبحن والدنيا جميعاً  
اذا امست نزار لنا عيذاً  
على قوم ذنوبهم صغار<sup>(٧)</sup>  
وجر على بني اسد يسار<sup>(٨)</sup>  
كان الركب تحتها صدار<sup>(٩)</sup>  
كانا ورده وهو البحار  
ويلفح بالهواجر فهو نار  
سموت له وان بعد المزار  
ونومي عند من اقلي غرار<sup>(١٠)</sup>  
وعزني والمطية والقفار  
وعرض لا يرف عليه عار  
وخيل مثل من حملت خيار  
ضحى وعلى منابرها المغار<sup>(١١)</sup>  
ذكرنا بينها نسي الفرار  
وجبار بها دمه جبار<sup>(١٢)</sup>  
رجعن ومن طرائدها الدمار  
لنا دار ومن تحويه جار  
فان الناس كلهم نزار

(١) اي ان المظفون سيجر على قومه ذنباً يكون سبباً لآبادتهم مع ان ذنوبهم قليلة لا تستحق هذه العقوبة (٢) يشير الى قصتين معلومتين وهو هلاك قبيلة نمير بجرم راعيها وهلاك بني اسد بذنوب رجل اسمه يسار (٣) الصدار ممة على صدر البعير (٤) الفرار القليل من النوم (٥) الضمير في شتتاهن عائد الى الخيل (٦) الجبار المندر

﴿ وقال يفخر ايضاً ﴾

نعم تلك بين الوادين الخواتل<sup>(١)</sup> وذلك شأؤ دونهن<sup>(٢)</sup> وجمال<sup>(٣)</sup>  
فما كنت اذ بانوا بنفسك فاءلاً فدونكه<sup>(٤)</sup> ان الخليط لزائل<sup>(٥)</sup>  
كان<sup>(٦)</sup> ابنة القيسي في اخواتها خذول<sup>(٧)</sup> تراعيها الظباء الخواذل<sup>(٨)</sup>  
قشيرية<sup>(٩)</sup> قصرية<sup>(١٠)</sup> بدوية<sup>(١١)</sup> لها بين اثناء الضلوع منازل<sup>(١٢)</sup>  
وهبت سلوي ثم جئت ارومه وما دون ما رمت القنا والقنابل<sup>(١٣)</sup>  
هوانا غريب شرب الخيل والقنا لنا كتب والباترات رسائل<sup>(١٤)</sup>  
اغرن على قلبي بجيل من الهوى فطارد عنهن الغزال المغازل<sup>(١٥)</sup>  
باسهم لفظ لم تركب نصالها واسياف لحظ ما جنتها الصياقل<sup>(١٦)</sup>  
وقائع قتلى الحب فيها كثيرة ولم يشتهر سيف ولا هز ذابل<sup>(١٧)</sup>  
ارامتي كل السهام مصيبة وانت لي الرامي فكلي مقاتل<sup>(١٨)</sup>  
واني لمقدام<sup>(١٩)</sup> وعندك هائب وفي الحي سبحان<sup>(٢٠)</sup> وعندك باقل<sup>(٢١)</sup>  
يفضل على القول ان زرت دارها ويغرب عني وجه ما انا فاعل<sup>(٢٢)</sup>  
وحجتها العليا على كل حالة فباطلها حق<sup>(٢٣)</sup> وحقى باطل<sup>(٢٤)</sup>  
تطالبني يرض الصوارم والقنا بما وعدت جدي<sup>(٢٥)</sup> في الخايل<sup>(٢٦)</sup>  
ولا ذنب لي ان الفؤاد لصارم وان الحسام المشرفي لفاصل<sup>(٢٧)</sup>

(١) الخواتل جمع خاتلة وهي التي تخدع الرجل على نفسه والشأ والسبق والطلق والجمال القطيع من الابل ورعاته واربابه والحي العظيم (٢) الخذول الظبية التي تختلف عن صواحبا (٣) قشيرية وقصرية نسبة الى قبيلتين فارت قشيرة وقرة ابواقيلتين (٤) شرب الخيل ضامرهما (٥) يعني ان حجة المحبوبة ولو كانت باطلة تعلق وتغلبني ونجني وان كانت حقاً فهي غير منيولة عندها (٦) اي لن السيوف والرماح تطلب مني ان اقوم بحقم في الفتك بالاعداء كما كان يتخيله في جدي

وان الحصان الوثاقى اضاير  
ولكن دهرأ دافعتني صروفه  
واخلاف ايام اذا ما انتجعتها  
ولو نيلت الدينسا بفضل منحتها  
ولكنها الايام تجري كما جرت  
لقد قل ان تلقى من الناس مجملأ  
ولست بجهم الوجه في وجه صاحبي  
ينال اختيار الصفع عن كل مذهب  
لنا عقب الامر الذي في صدوره  
ولقد كثرت وقائع سيف الدولة ابي الحسن علي بن حمدان بن الحارث  
التغلبى بالعرب فتجمعت نزار وعشائرهم وتشاكت ما لحقها وتراسلت وانفقت  
على الاجتماع بسلمية لمقابلته واوقعت بعامله بقنسر بن وهو الصباح عبد عمارة  
فنهض سيف الدولة ومعه ابن شمه ابو فراس حتى اوقع بهم وعليهم يومئذ  
الندي بن جعفر ومحمد بن يوشع العقيليان من آل المهنا فهزمهم وقتل  
وجوهم وسراهم واتبع فلهم وقدم ابا فراس في قطعة من الجيش فلم يزل  
يتبعهم ويقتل ويأسر حتى الحقهم بالغور فلم ينج منهم الا من سبق فرسه  
واتبعهم سيف الدولة حتى الحقهم بتدمر ثم انكف سائراً الى بني نيدوهي

(١) الاخلاف جمع خلف وهو الضرع والبلية الناقة يموت ربه فتشد عند  
قبره حتى تموت يزعمون انه يركبها في البعث والانجاء طلب ما فيها من اللبن  
والحوافل جمع حافلة وهي الناقة التي في بطنها داء (٢) اي عما قليل اخشى ان  
يقبل التجامل فضلاً عن المجمل (٣) الجهم الغليظ المظهر الكراة لمن رآه

بالجزيرة فوجدوها قد اخذت المهمل ولحقته خاضعة ذليلة تعطى الرضى وتنزل  
على الحكم فصفح عنهم واحلهم بالجزيرة . فقال ابو فراس يذكر الحال  
والنازل ويصف مواقفه فيها

أبت عبراته إلا انسكابا	ونار ضلوعه إلا التهابا
ومن حق الضلوع عليّ إلا	اغب من الدموع لها سحابا
وما قصرت عن تسأل ربع	ولكني سألت فلن أجابا
رأيت الشيب لاح فقلت اهلا	وودعت الفؤاية والشبابا
وما ان شبت من كبر ولكن	رأيت من الاحبة ما اشابا <sup>(١)</sup>
بعثن من الموم اليّ ركبا	وصيرن الصدود له ركبا <sup>(٢)</sup>
ألم ترنا اعزّ الناس جارا	وامرعهم وامنعهم جنابا
لنا الجبل المطل على نزار	حاملنا المجد منه والهضابا <sup>(٣)</sup>
تفضلنا الانام ولا نحاشي	ونوصف بالجميل ولا نحابي <sup>(٤)</sup>
وقد علمت ربيعة بل نزار	بأنّ الراس والناس الذنابي
ولما ان طفت سفهاء كعب	فتحنا بيننا للحرب بابا
منحناها الحرايب غير انّا	اذا جارت منحناها الحرابا <sup>(٥)</sup>
ولما ثار سيف الدين ثرنا	كما هيجت آسادا غضابا

(١) يحكي انه شاب قبل ان يبلغ العشرين سنة (٢) الركب القافلة  
والركب الرواحل (٣) المطل المشرف والهضاب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط  
على الارض والطويل الممتنع (٤) المحاشاة الاستثناء والمحاباة الميل يقال حابه  
مال اليه (٥) الحرايب جمع حربية وهو ما يعاش به من المال وحرايب جمع حربة



اسنهُ اذا لاقى طعانا  
دعانا والاسنة مشرعات  
صنايع فاق صانعها ففاقت  
وكنا كالسهام اذا اصاب  
قطعن الى الحياة بنا معانا  
وجاوزن البرية صاديات  
عبرن بماسج والليل طفل  
فما شعروا بها الا ثباتا  
تناهين التناء بصبر يوم  
تنادوا فانبرت من كل فج  
وقاد ندى بن جعفر من عقيل  
فما كانوا لنا الا اسارى  
كان ندى بن جعفر قادمهم

صوارمه اذا لاقى ضربا<sup>(١)</sup>  
فكنا عند دعوته الجوابا  
وغرس طاب غارسه فطابا<sup>(٢)</sup>  
مراميا فراميا اصبا  
ونكبنا الصيرة والضبابا<sup>(٣)</sup>  
يلاحظن السراب ولا سرايا<sup>(٤)</sup>  
وجبن الى سلمية حين شابا<sup>(٥)</sup>  
دوين الشد تصطب اصطحابا<sup>(٦)</sup>  
به الارواح تنهب انتهايا  
سوابق ينتخبن له انتخابا<sup>(٧)</sup>  
شعوبا قد اسلن به الشعابا<sup>(٨)</sup>  
وما كانت لنا الا نهبا  
هدايا لم يرغ عنها ثوابا<sup>(٩)</sup>

- (١) اسنة خبر لمبتدا محذوف نقديرة نحن اسننه ويجوز ان تكون اسننه مبتدا خبره صوارمه يعني اسننه لذي الطعان هي سيوفه عند الضراب
- (٢) يعني نحن صنايع سيف الدولة وغرسه فما فينا من المزايا الحسان فانما هو من فضله (٣) الحياة ومعان والصيرة وضباب اسماء لمواضع معروفة (٤) السراب ما يرى في شدة الحر من بميد كالماء (٥) ماسج اسم موضع والليل طفل اي اوله وحين شاب آخره (٦) الثبات سير الخيل دون الشد والشد هو العدو (٧) انبرى انتصب قائما واعترض والفج الطريق والسوابق الخيل (٨) الشعوب جمع شعب وهي القبيلة العظيمة والشعاب جمع شعبة وهو جبل الرمل وصدع في الجبل ياوي اليه المطر (٩) الارادة الطلب والارادة

وشدوا رأيهم بيني بديع  
 فلما اشتدت الهبجاء كنا  
 وامنع جانباً واعز جاراً  
 سقيناً بالرماح بني قشير  
 وسقناهم الى الجيران سوقاً  
 ونكبتنا الفرقيس لم نرده  
 وامطرنا الجباه بمرجحن  
 وجزن الصمصحان بخدن وخداً  
 وملن عن الغوير ومرن حتى  
 قرينا بالسماوة من عقيل  
 والصباح . والصباح عبد  
 تركنا في بيوت بني المهنا  
 تشفت من ابي بكر حقود  
 فخابوا لا ابا لهم وخاباً<sup>(١)</sup>  
 اشد مخالفاً واحد ناباً  
 واوفر ذمة واقلاً عاباً  
 بيطن العشير السم المذاباً<sup>(٢)</sup>  
 كما نستاق ابالاً صعباً<sup>(٣)</sup>  
 كأن بنا عن المأوى اجتناباً<sup>(٤)</sup>  
 ولكن بالطعان المر صاباً<sup>(٥)</sup>  
 ويحين القلاة بنا اجتناباً<sup>(٦)</sup>  
 وردن عيون تدمر والجباب<sup>(٧)</sup>  
 سباع الارض والطير السغاب<sup>(٨)</sup>  
 قتلنا من لباهم اللباب<sup>(٩)</sup>  
 نوادب ينتحبن له انتحاباً  
 وبرزت الضباب به الضباب<sup>(١٠)</sup>

- (١) لا ابا لهم كلمة تشتمل في الهم كأن لا اب له يعرف وقد نستعمل في المدح بقرينة المقام كأن لم يوجد له مثل في البشر وأكثر استعمالها في الهم
- (٢) العشير اسم مكان (٣) الجيران اسم موضع والابال جمع ابل
- (٤) الفرقيس نل وزن سميدع اسم ماء ونكبتنا عدلنا (٥) الجباه ومرجحن اما موضع والصاب نبت له مرارة (٦) الضمير في جزن للال والوخد نوع من سير الابل وجوب القلاة قطعها (٧) تدمر والجباب اما موضع (٨) قرينا اطعمنا والسماوة اسم موضع والسقاب الجياح (٩) الصباح عبد عمارة الحارثي دعي زيد ابن جشم كان عامل سيف الدولة بفسرين فلما قتله كعب وزار اوقع بهما ما حكاه في هذه القصيدة . والاباب الخالص من كل شيء (١٠) الضباب حداليف والحقدا يضا

وابعدنا لسوء الفعل كعباً  
 وشردنا الى الجولات طيباً  
 سحاب ما اتاح على عقيل  
 وسرنا بالخيول الى غير  
 امام مشيع سمح بنفسه  
 وما ضاقت مذاهبه ولكن  
 ويأمرنا فنكفيه الاعادي  
 فلما ايقنوا ان لا غياث  
 وعاد الى الجبل لهم فعادوا  
 امر عليهم خوفاً وامناً  
 احلهم الجزيرة بعد يأس  
 ديارهم انتزعناها انتصاراً  
 ولو شئنا حميناها البوادي  
 اذا ما انفذ الامراء جيشاً  
 اتا ابن الضاريين الهام قدماً  
 ألم تعلم ومثلك قال حقاً  
 \* وقال وقد كتب بها الى سيف الدولة \*  
 وادينا لطاعتها كلاباً  
 وجبنا مساوتها جباباً  
 وجر على جوادهما ذناباً<sup>(١)</sup>  
 تجاذبنا اغنتها جذاباً  
 يعز على العشيرة ان تصاباً  
 يهاب من الحمية ان يهاباً  
 همام لو يشا لكفى وناباً  
 دعوه للمعونة فاستجاباً  
 وقد مدوا لما يهوى الرقاباً  
 اذاقهم به ارياً وصاباً<sup>(٢)</sup>  
 اخو حلم اذا ملك العقاباً  
 وارضهم اغتصبناها اغتصاباً  
 كما تحمي اسود الغاب غاباً  
 الى الاعداء انفذنا كتاباً<sup>(٣)</sup>  
 اذا كره الهامون الضراباً  
 باني كنت اثقها شهاباً

قد ضج جيشك من طول القتال به وقد شكتك الينا الخيل والابل

(١) القناب ايام الشر الطوال (٢) الارى العمل والصاب نبت مر

(٣) يعني ان من عادة الملوك والامراء ان ترسل علي اندائهم الجيوش اما نحن فنكتفي بارسال كتاب ينهي عن ارسال جيش لانهم لا يقدررون على المخالفة

وقد درى الروم مذجأورت ارضهم  
 ان ليس يعصيه سهل ولا جبل  
 في كل يوم تزور الثغر لا ضجر  
 يثنيك عنه ولا شغل ولا ملل  
 فأنفس جاهدة والعين ساعرة  
 والجيش منتهك والمال مبتذل  
 توهمت كلاب غير قاصدها  
 وقد تكنفك الاعداء والنكل<sup>(١)</sup>  
 حتى راوك امام الجيش تقدمه  
 وقد طلعت عليهم دون ما املوا  
 فكنت اكرم مسئول وافضله  
 اذا وهبت فلا من ولا بخل

❦ وقال اول ما امر يسال سيف الدولة المفاداة به ❦

دعوتك للجنس القريج المسهد  
 لدي وللنوم القليل المشرّد  
 وما ذاك بخلاً بالحياة وانها  
 لأول مبذول لأول مجتدي<sup>(٢)</sup>  
 وما زال غني ان شخصاً معرضاً  
 لنيل الردى ان لم يصب فكان قد<sup>(٣)</sup>  
 ولكنني اختار موت بني ابي  
 على سروات الخيل غير موسد  
 وآتي وتأتي ان اموت موسداً  
 بايدي النصارى موت اكدا كبد  
 نصوت على الايام ثوب جلا دقي<sup>(٤)</sup>  
 وما انا الا بين امر وضده  
 ولكنني لم انض ثوب التجلّد<sup>(٥)</sup>  
 فن حسن صبره بالسلامة وعده  
 ومثلك من يدعي اكل عظمية  
 ومثلي من يفدى بكل مسود<sup>(٦)</sup>

(١) اي ظنت قبيلة كلاب انك لا تقصد غزوها وقد احاطت بك الاعداء  
 وغنائمها فرأت منك خلاف ما ظنت (٢) يعني انه لا يطلب الرحمة والمساعدة  
 من سيف الدولة حرصاً على الحياة فهو يتذللها لأول طالب لها في القتال (٣) كان  
 مخففة واسمها ضمير الثان محذوف وخبرها ايضاً كذلك وتقديره اصيب كقول الشاعر  
 ازف الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد

(٤) نصوت من نضا الثوب اذا ابلاه (٥) المسود الجري الشجاع والتسويد الجراءة

اناديك لا اني اخاف من الردى  
 وقد حطم الخطي واخترم العدا  
 وآنف موت الذل في دار غربه  
 فلا تقعدن عني وقد سيم فديتي  
 فكم لك عندي من اياي وانعم  
 تشبث بها اكرومة فت فوتها  
 فاف مات بعد اليوم عابك مهلكي  
 هم عضلوا عنه الفداء واصبحوا  
 ولم يك بدعاً هلكه غير انهم  
 فلا كان كلب الروم ارأف منكم  
 ولا بلغ الاعداء ان يتناهضوا  
 ااضحوا على اسراهم لي عوداً  
 متى تخلف الايام مثلي لكم فتى

ولا ارجي تاخير يوم الى غير  
 وفل حد المشرفي المهند<sup>(١)</sup>  
 بايدي النصارى الغلف مية اكد<sup>(٢)</sup>  
 فلست عن الفعل الكريم بمقعد  
 رفعت بها قدري واكثر حسدي  
 وقم في خلاصي صادق الوعد وافتد<sup>(٣)</sup>  
 معاب الزرايين مهلك معبد<sup>(٤)</sup>  
 يهدون اطراف القريض المقصد  
 يعابون اذ سيم الفداء وما فدي  
 وارغب في كسب الشاء المخلد<sup>(٥)</sup>  
 وتعد عن هذا العلاء المشيد  
 وانتم على اسراكم غير عود<sup>(٦)</sup>  
 شديداً على البأساء غير ملهد<sup>(٧)</sup>

- (١) الخطي الرمح يقول دعوتك في حال تكسب ربحي واخذ العدا لي بالامر  
 وتقل حد سيفي (٢) الاغلف الذي لم يختن جمعه غاف  
 (٣) تشبث تعلق . فت فوتها ذهبت ذهابها . يعرض سيف الدولة انه لم يعامله  
 بمقتضى الكرم (٤) يعني ان الزرايين اعيو لكونهم لم يفتدوا معبدًا فتخافوا  
 عنه حتى مات في الاسر ثم شرعوا يرثونه بالقصائد وينشرونها بالبلاد (٥) يقصد  
 بـكلب الروم سيدهم فانه يندى اسراه (٦) الاستفهام في اضحوا لتعجب المتولد  
 عن التوبيخ بقول انهم يرجعون الي في اسراهم وانت لا ترجع اليهم في خلاصي  
 (٧) غير ملهد لا ذليل ولا ضعيف

متى تخلف الايام مثلي اكم فتى  
 فان تفتدونني تفتدوا شرف العلا  
 فان تفتدوني تفتدوا لعلكم  
 يطاعن عن احسابكم باسائه  
 اقلني اقلني عثرة الدهر انه  
 ولو لم تل نفسي ولأءك لم اكن  
 ولا كنت اقل الالف زرقاعيونها  
 فلا واي ما ساعدان كساعدي  
 ولا واي ما يفتق الدهر جانباً  
 وانك للمولى الذي بك اقتدي  
 وانت الذي عرفتني طرق العلا  
 وانت الذي بلغتني كل رتبة  
 فيا ملبس النما التي جل قدرها  
 الم تراني فيك صافحت حدها  
 يقولون جانب عادة ما عرفتها  
 طويل نجاد السيف رجب المقلد<sup>(١)</sup>  
 واسرع عواد اليهم معود  
 فتى غير مردود اللسان ولا اليد  
 ويضرب عنكم بالحسام المهند  
 رماني بنصل صائب النحر مقصد<sup>(٢)</sup>  
 لاوردها في نصره كل مورد  
 بسبعين فيها كل اشأم انكد<sup>(٣)</sup>  
 ولا واي ما سيدان كسيد  
 فترقه الايام رقماً بمسرد<sup>(٤)</sup>  
 وانك للنجم الذي بك اهتدي  
 وانت الذي اهديتني كل مقصد  
 مشيت اليها فوق اعناق حسدي  
 لقد اخلفت تلك الثياب فجدد<sup>(٥)</sup>  
 وفيك شربت الموت غير مصدر<sup>(٦)</sup>  
 شديد على الانسان ما لم يعوّد<sup>(٧)</sup>

- (١) طول النجاد كناية عن طول التامة ورجب المقلد كناية عن سمة ما بين  
 المنكبين وهو دلائل الشجاعة (٢) المقصد اسم فاعل من اقدد السهم اذا اصاب فقتل  
 (٣) يقول لولا ولأءك ما كنت الا في انقام من النصارى بسبعين رجل فيهم كل  
 اشأم على الاعداء انكد (٤) يقصد ان شان الدهر تغيير الاحوال فاذا فتق  
 من جانب رقم من اخر (٥) اخلفت بليت يخاطب سيف الدولة انك البستي  
 ثوب نعم جليلة القدر لكنها قدمت وبلت فجددها بنعمة الخلاص من الاسر  
 (٦) غير مصدر أي غير مفعول من صرده اي سناه دون الري (٧) جانب بمعنى قارب

فقلت اما والله ما قال قائل  
 ولكن سألها فاما مية  
 ولم ادرب الدهر من عدد المدا  
 بقيت على الايام تحمي بنا الردى  
 فلا يجرمني الله قربك انه  
 شهدته له في الخيل الأم مشهده  
 شي الطعن او بنيان غير مشيد  
 وان المنايا السود يرمين عن يد  
 ويفديك منا سيد بهد سيد  
 مرادي من الدنيا وحشي ومقصدي  
 \* وقال وقد ثقل من الجراح التي نالته ويثر من نفسه وكتب بها الى ولده يعز بها \*  
 مصابي جليل والعزاء جليل  
 جراح تمامها الاساة مخافة  
 واسر اقساه وليل نجومه  
 X تطول بي الساعات وهي قصيرة  
 تناساني الاصحاب الا عصية  
 وان الذي بقي على العهد منهم  
 اقلب طرفي لا اري غير صاحب  
 ومنها نرى ان المارك محسن  
 تصفحت اقوال الرجال فلم يكن  
 اكل خليل انكد غير منصف  
 نعم دعت الدنيا الى الغدر دعوة  
 واني باق الله سوف يزيل  
 وسقان باد منهما ومخيل<sup>(١)</sup>  
 اري كل شيء غيرهن يزول  
 وفي كل دهر لا يسرك طول  
 ستلقى بالآخرى غداً وتحول<sup>(٢)</sup>  
 وان كثرت دعوائهم لقليل  
 يميل مع النعماء حيث تميل  
 وان خيلاً لا يضر سليل<sup>(٣)</sup>  
 الى غير شاك في الزمان وصول  
 وكل زمان بالكرام بخيل  
 اجاب اليها عالم وجهول

(١) التحامي التجنب والاساة جمع اسي وهو الطبيب والدخيل الداخل من البدن  
 (٢) اراد بالعصية سيف الدلة مصغر عصبة بالتحريك وهي قرابة الرجل لايه  
 والتصغير هنا التجنب (٣) يعني لما لم اجد صاحباً وفيما صرت اعد الذي يترك محسناً  
 والخليل الذي لا يضر هو الذي يعد خيلاً

وفارقت عمرو بن الزبير خليفه<sup>(١)</sup> وخلى امير المؤمنين عقيل<sup>(٢)</sup>  
 فباحسرتي من لي بخل موافق<sup>(٣)</sup> اقول بشجوي تارة ويقول<sup>(٤)</sup>  
 وانت وراء الستر اماً بكاءً دأ<sup>(٥)</sup> عليّ وان طال الزمان طويل<sup>(٦)</sup>  
 فيا أماً لا تخطئي الاجر انه<sup>(٧)</sup> على قدر الصبر الجميل جزيل<sup>(٨)</sup>  
 اما لك في ذات النطاقين اسوة<sup>(٩)</sup> بمكة والحرب العوان تجول<sup>(١٠)</sup>  
 اراد ابنها اخذ الامان فلم يجب<sup>(١١)</sup> وتعلم علماً انه لقتيل<sup>(١٢)</sup>  
 تأسي كفاك الله ما تحذرينه<sup>(١٣)</sup> فقد غال هذا الدهر قبلت غول<sup>(١٤)</sup>  
 وكوفي كما كانت باجر ك صفة<sup>(١٥)</sup> ولم يشف منها بالبكاء غليل<sup>(١٦)</sup>  
 ولو رد يوماً حمزة الخير حزنها<sup>(١٧)</sup> اذا ما عاها رنة وعويل<sup>(١٨)</sup>  
 لقيت نجوم الليل وهي صوارم<sup>(١٩)</sup> وخضت سواد الليل وهو يهول<sup>(٢٠)</sup>  
 ولم ارع لانفس الكريمة خلة<sup>(٢١)</sup> عشية لم يعطف عليّ خليل<sup>(٢٢)</sup>  
 ولكن لقيت الموت حتى تركتها<sup>(٢٣)</sup> وفيها وفي حد الحسام فلول<sup>(٢٤)</sup>  
 ومن لم يوق الله فهو ممزق<sup>(٢٥)</sup> ومن لم يعز الله فهو ذليل<sup>(٢٦)</sup>  
 ومن لم يرد الله في الامر كله<sup>(٢٧)</sup> فليس للمخلوق اليه سبيل<sup>(٢٨)</sup>

- (١) يعني هذا شأن الدنيا وادملها من عدم البقاء تلي الصعبة كما في قصة عمرو  
 ابن الزبير مع خليفه وتخليته امير المؤمنين سيف الدولة قبيلة عقيل الذين قادم ندى  
 ابن جعفر كما ذكر سابقاً (٢) يقول لامة لا تجزي فيفوتك الاجر لان الثواب  
 بقدر الصبر تلي المصيبة (٣) ذات النطاقين اسماء بنت ابي بكر وقصتها في مقتل  
 ابنها عبدالله ابن الزبير مشهورة (٤) غال اهلك والفول بالضم المهلكة والداهية  
 (٥) يعني ان صفة مع انها بكت على مقتل اخيها حمزة فقد نالت الاجر بصبرها  
 (٦) الرنة الصياح ورفع الصوت ومثله العويل



❖ وقال وقد كتب بها الى سيف الدولة من الطريق وقد اشدت به العلة ❖

هل تعطفان على العليل	لا بالاسير ولا القليل
باتت ثقله الاكف	(١) سحابة الليل الطويل
فقد الضيوف مكانه	(٢) وبكته ابناء السبيل
وتعطلت سمر الرما	(٣) ح وانمذت بين النصول
يا فارح الكرب العظي	م وكاشف الخطب الجليل
كن يا قوي لدا الضعيف	ف ويا عزيز لدا الذليل
قربه من سيف الهدى	(٤) في ظل دولته الظليل
لم ارو منه ولا شفي	ت بطول خدمته غايي
الله يعلم انه	املي من الدنيا وسولي
ولئن حنت الى ذرا	ه لقد حنت الى وصولي
لا بالغضوب ولا القطو	ب ولا الكذوب ولا الملول
يا عدتي في النائبا	ت وظلتي عند المقيبل
ابن المحبة والذما	م وما وعدت من الجميل
احمل على النفس الكريمة	في والقلب المحمول

❖ وقال وكتب الى والدته بمنبع ❖

لولا العجوز بمنبع ما خفت اسباب المنية

(١) اي باتت اكف الخدم والاعبياء ثقله طول الليل (٢) يدل انه كان محباً للضيوف والمارة عليه (٣) اي بعد ان مرض لم يعد من يعطي الرماح والنصول حقها في الحرب (٤) يتوسل الى الله تعالى ان يقوي ضعفه ويقره من سيف الدولة لانه لم ينبع من صحبته وخدمته

ولكان لي عما ساء  
لكن اردت مرادها  
وارى محاماتي علي  
امست بمنجج حرة  
لو كان يدفع حادث  
لم تطرق نوب الحوا  
لكن قضاء الله والا  
والصبر يأتي كل ذي  
لا زال يطرق منبجاً  
فيها التقى والدين مج  
يا امنا لا تياسي  
كم حادث عنا جلا  
اوصيك بالصبر الجيد  
ت من الفدا نفس ابيه  
ولو انجذبت الى الدنية  
ها ان تضام من الحية  
بالحزن من بعدي حريه  
او طارق بجميل نيه  
دثارض هاتيك النقية  
احكام تنفذ في البريه  
رزء على قدر الرزية<sup>(١)</sup>  
في كل غادية ثحية  
موعان في نفس زكية  
الله الطاف خفية  
وكم كفانا من بلية  
ل فانه خير الوصية

✽ وقال وقد كتب بها الى غلامين له يقال لهما ضاف ومنصور يستنجيهما ✽  
هل يجبان بي رفيقاً رفيقاً  
كنت مولا كما وما كنت الا  
فاذكراني وكيف لا تذكراني  
بت ابكي كما وان عجباً  
يخلص الود او صديقاً صدوقاً<sup>(٢)</sup>  
والداً محسناً وعمماً شقيقاً  
كلما استخون الصديق الصديقاً  
ان بيت الاسير يبكي الطليقا

(١) يعني ان الله يبعث بالصبر لكل ذي مصيبة على قدر تلك المصيبة

(٢) الرفيق الاول من الرفاقة بمعنى الصحبة والرفيق الثاني بمعنى الرحمة

❖ وقال وقد كتب بها الى غلام منصور ايضاً ❖

مغرم مؤلم جريح اسيرُ      ان قلبا يطيق ذا الصبورُ  
وكثير من الرجال حديد      وكثير من الرجال صخورُ  
قل لمن حلّ بالشام طليقاً      باي قلبك الطليق الاسيرُ  
انا اصبت لا اطيق حراكاً      كيف اصبت انت يا منصورُ

❖ وقال وقد كتب بها الى سيف الدولة ❖

اما الجميل عندك كنّ ثوابُ      ولا لمسيء عندك كنّ متابُ<sup>(١)</sup>  
لقد ضلّ من تحوى هواه خريدة      وقد ذلّ من نقضي عليه كعابُ<sup>(٢)</sup>  
ولكنني والحمد لله حازم      انتزعت اذا ذلت لمن رقابُ  
ولا تملك الحسنة قاي كلة      وان ملكتها روقة وشبابُ<sup>(٣)</sup>  
واجري ولا اعطي المهوى فضل سوددي      واهدي ولا يخفى علي صوابُ  
اذا الخلّ لم يهجرك الا ملاءة      فليس له الا الفراق عتابُ  
اذا لم اجد في بلدة ما اريده      فعندي لاخرى عزمة وركابُ<sup>(٤)</sup>  
فليس فراق ما استطعت فان يكن      فراق على حال فليس ايبابُ<sup>(٥)</sup>  
صبور ولو لم تبقى مني بقية      قوّل ولو ان السيوف جوابُ  
وقور واهوال الزمان تنوشني      ولموت حولي جيئة وذهابُ<sup>(٦)</sup>

(١) اي اليس للجميل السابق عندك جزاء وليس عندك للمسيء اذا تاب قبول

توبته (٢) الخريدة البكر التي لم تمس والكعاب البنت التي بدأ ثدياها

(٣) الروقة حسن المنظر (٤) الركاب الابل التي يسار عليها (٥) اي

ينبغي ان لا يفارق الانسان احبابه ما دام قادراً لكن اذا اقتضى امر الفراق من  
جانهم فليفارقهم مؤبداً (٦) تنوشني تشاؤني

والحظ احوال الزمان بمقالة  
 × بمن يثق الانسان فيما ينوبه  
 × وقد صار هذا الناس الا اقلهم  
 تغايبت عن قومي فظنوا غباوتي  
 ولو عرفوني حق معرفتي بهم  
 وما كل فعال يجازي بفعله  
 ورب كلام مر فوق مسامي  
 الى الله اشكو اننا بمنازل  
 تمر الليالي ليس للنفع موضع  
 ولا شد لي سرج على ظهر ساج  
 ولا برقت لي في اللقاء قواطع  
 ستذكر ايامي نير بن عامر  
 انا الجار لا زادي بطي عليهم  
 ولا اطلب العوراء منهم اصيلها  
 واسطو وحي ثابت في قلوبهم  
 بني عمن لا تركوا الحرب انا  
 بها الصدق صدق والكذاب كذاب  
 ومن اين للعز الكريم صحاب  
 ذئاباً على اجسادهن ثياب<sup>(١)</sup>  
 بفرق اغبانا حصي وتراب<sup>(٢)</sup>  
 اذا علموا اني شهدت وغابوا  
 ولا كل قوال لدي يجاب  
 كما طن في لوح الهجير ذباب<sup>(٣)</sup>  
 تحكم في آسادهن كلاب  
 لدي ولا للمعتفين جناب<sup>(٤)</sup>  
 ولا ضربت لي بالعراق قباب<sup>(٥)</sup>  
 ولا لمعت لي في الحروب حراب  
 وكعب على عاداتها وكلات<sup>(٦)</sup>  
 ولا دون مالي في الحوادث باب  
 ولا عورتي للطالبيين تصاب<sup>(٧)</sup>  
 واحلم عن جهالم واهاب  
 شداد على غير الموان صلاب

(١) اي كيف يثق بالناس وقد صاروا اذئاباً في صورة البشر

(٢) يقول تغايبت عن قومي فظنوني غيباً جعل الله في راس من كان كذلك

حصي وتراباً اي اماتة (٣) الهجير شدة الحر (٤) المعتفون هم الذين يطلبون

الدنيا (٥) الساج الجواد والقباب الخيام (٦) اي ان هذه القبائل ستذكره

على الطائفه بها (٧) العورة هنا ما يستحي به

بني عمنّا ما يصنع السيف بيننا  
 بني عمنّا نحن السواعد والنظي  
 وان رجلاً ما أبنتهم كآبن اختهم  
 فعن اي عذري ان دعوا ودعيتهم  
 وما ادّعي ما يعلم الله غيره  
 وافعاله بالراغبين كريمة  
 ولكن نبا منه بكفي صارم  
 وابطأ عني والمنايا سريعة  
 فان لم يكن ودي قريب فعده  
 فأحوط للاسلام ان لا يضيعني  
 ولكنني راض على كل حالة  
 وما زلت ارضى بالقليل محبة  
 واطلب ابقاء على الود ارضه  
 كذاك الوداد الهض لا يرتجى له  
 وقد كنت ارضى المهجر والشمل جامع  
 اذا قلّ منه مضرب وذباب  
 ويوشك يوماً ان يكون ضراب  
 حريين ان يقضى لهم ويهابوا  
 ايتهم بني اعمامنا واجابوا  
 رحاب عليّ للعفاة رحاب  
 وامواله للطلّالين نهاب<sup>(١)</sup>  
 واظلم في عيني منه شهاب  
 رلموت ظفر قد اقل وناب<sup>(٢)</sup>  
 ولا نسب دون الرجال قراب<sup>(٣)</sup>  
 ولي عنك فيه حوطة ومناب  
 لنعلم اي الخلتين سراب<sup>(٤)</sup>  
 لديك وما دون الكثير حجاب  
 وذكرى مني في غيره وطلاب  
 ثواب ولا يخشى عليه عقاب  
 وفي كل يوم لقيه وخطاب<sup>(٥)</sup>

(١) يقول اي فائدة للسيف اذا كان به فلول وفي حده انشلام (٢) الرحاب  
 الاول جمع رحبة وهي الساحة والثاني بمعنى الواسعة (٣) النهاب جمع نهب بالضم  
 وهو الغنيمة (٤) جعل للموت ظفراً وناباً على طريق الاستعارة (٥) يقول  
 لسيف الدولة اذا لم يكن بيننا ود ولا نسب ولا قرابة فعلى الاسلام ان لا يخسرني  
 والحال ان في القرابة الاسلامية لي عنك حراسة ونيابة (٦) اراد بالخلتين  
 الاضاعة وعدمها

فكيف وفيما بيننا ملك قيصر  
 لمن بعد بذل النفس فيما تريده  
 x فليتك تحلو والحياة مريرة  
 x وليت الذي بيني وبينك عامر  
 \* وكتب اليه سيف الدولة يعنذر من تاخر امره وتسويفه له فكتب اليه ابو فراس \*

بالكره مني واختيارك ان لا اكون حليف دارك  
 يا تاركي اني لشكا رك ما حيت لغير تارك  
 كن كيف شئت فاني ذاك المواسي والمشارك  
 \* وكتب اليه من الاسر \*

وما كنت اخشى ان ايت وبيننا  
 ولا اتني استصحب الدهر ساعة  
 بنافسي هذا الزمان واهله  
 شريتك من دهري بذى الناس كلهم  
 تشوقني الاهل الكرام واوحشت  
 وملكتك النفس الكريمة طائعا  
 وربما ساد الاماجد ماجد  
 رفعت عن الحساد نفسي وهل هم

خليجان واليحر الاصم وبالس<sup>(١)</sup>  
 ولي منك مناع ودونك حابس  
 وكل زمان لي عليك منافس  
 فلا انا مبغوس ولا الدهر باخس<sup>(٢)</sup>  
 مواكب بعدي عندهم ومجالس  
 وتبذل للمولى النفوس النفائس  
 وربما ساد الفوارس فارس<sup>(٣)</sup>  
 ومن حسدوا لوشئت الافرائس<sup>(٤)</sup>

(١) الزخرة من زخر البحر اذا طوى وحباب الماء معظمه وما يعلوه من الفقائيع  
 (٢) اي اجازى بالعتاب المروانا في حالة نقضي الرحمة (٣) بالس اسم مكان  
 (٤) اي تركت الناس جميعهم للدهر واخذتك وحدك منه فلا انا مغبون في  
 هذا العقد ولا الدهر غابن لي لانك تساوي جميع الناس (٥) يعني كثيرا ما  
 يسود الاماجد ماجد منهم ويزين الفوارس فارس منهم

ايذكر ما ادركت الا ابن همة      يمارس في كسب العلا ما يمارس<sup>١</sup>  
 يضيق مكاني عن سواي لاتي      على قمة المجد المؤئل جالس<sup>(١)</sup>  
 سقت وقومي بالمكارم والعلا      وان رغمت من آخرين المعاطس<sup>(٢)</sup>  
 \* وقال ايضا عقب الافداء الذي كان بسببه ما كان \*

ولله عندي في الاسار وغيره      مواهب لم يخص بها احد قبلي  
 حلت عقودا اعجز الناس حلها      وما زلت لا عقدي يدوم ولا حلي  
 اذا عايتني الروم قد ذل صيدها      كأنهم اسرى لدي بلا كبل<sup>(٣)</sup>  
 واوسع اياما حلت كرامة      كافي من اهلي نقلت الى اهلي<sup>(٤)</sup>  
 وابلغ بني عمي وابلغ بني ابي      باني في نعماء يشكرها مثلي  
 وما شاء ربي غير نشر محاسني      وان يعرفوا ما قد عرفتم من الفضل  
 \* وقال وقد كتب بها من الاسر الى سيف الدولة \*

ابي غرب هذا الدمع الا تسرعاً      ومكنون هذا الحب الا تضوعاً<sup>(٥)</sup>  
 وكنت اري اني مع الحزم واجد      اذا شئت لي ممضى وافا شئت مرجعاً  
 فلما استمر الحب في غلوائه      رعبت مع المضياغة الغرما رعي<sup>(٦)</sup>  
 فحزني حزن الهائمين مبرحاً      وسرتي سر العاشقين مضيماً  
 خليلي لم لا تبكيان صباة      أأبدلتما بالاجرع الفرد اجرعاً<sup>(٧)</sup>

- (١) القمة بالكسر اعلى الراس (٢) المعاطس الانوف (٣) الكبل  
 القيد والصيد بكسر الصاد جمع اصيد وهو الملك (٤) اي انه مكرم في امره عند  
 الروم (٥) الغرب الفرس الشديد الحري والتضوع الانتشار  
 (٦) المضياغة المبالغة في تضييع الشيء والغر الذي لم يجرب الامور  
 (٧) الاجرع كثيب في جانب منه رمل وفي جانب حجارة

عليّ لمن ضنت عليّ جفونهُ  
 وهبت شبابي والشباب مضنة  
 ايت معنى من مخافة عتبه  
 فلما مضى عصر الشبيبة كله  
 تطلبت بين المجير والعتب فرحة  
 وصرت اذا ما رمت في الخير لذة  
 وما انا قد حلّ المشيب مفارقي  
 فلو انني مكنت مما اريدهُ  
 اما ليلة تمضى ولا بعض ليلة  
 اما صاحب فِدْ يدوم وفاؤهُ  
 وفي كل دار لي صديق اوده  
 اقمعت بارض الروم عامين لا ارى  
 اذا خفت من اخوال الروم خطه  
 وان اوجعتني من اعادي شيمه  
 ولو قد املت الله لا رب غيره  
 لقد قنعوا بعدي من القطر بالندى  
 وما مرّ انسان فاخلف مثله  
 غوازي دمع يشعل الحبي اجمعا  
 لابلج من ابناء عمي اروعا<sup>(١)</sup>  
 واء ببح محزوناً وامسي مروعا<sup>(٢)</sup>  
 وفارقني شرح الشباب وودعا  
 وحاوات امراً لا يرام ممنا  
 لتبعتها بين الهوم لتبعها  
 وتوَجّني بالشيب تاجاً مرصعا  
 من العيش يوماً لم اجد فيه موضعاً  
 اسرُّ بها هذا الفؤاد الموحماً  
 فيصفي لمن اصفي ويرعى لمن رعى<sup>(٣)</sup>  
 اذا ما تفرقنا حفظت وضعي  
 من الناس محزوناً ولا متصنعاً  
 تخوفت من اعمامي العرب اربعا<sup>(٤)</sup>  
 اقيت من الاحباب ادمى واوجعا  
 رجعت الى آلي واملت اوسعا  
 ومن لم يجد الا القنوع لقنعا<sup>(٥)</sup>  
 ولكن يرجي الناس امراً متوقعا

(١) يقول وهبت شبابي الذي حقه ان يدخل به لوضح الوجه طلقه من ابناء  
 عمي (٢) يعني اراعي رضاه في جميع اوقاتي (٣) اي يدوم لي وفاؤهُ فيعالمني  
 كما اعامله (٤) الخطة الطريقة والخصلة (٥) القنوع بالقسم السؤال والتضرع  
 والرضى بالقسم ضد والمراد هنا الرضى بالقسم بقول لقد قنع قومي بعدي من المطر بالندى



تكر سيف الدين لما عتبته  
 فقولاً له يا صادق الود انني  
 فلو انني اكننته في جوانحي  
 x فلا تغترر بالناس ما كر من ترى  
 ولا لتقلد ما يروق جماله  
 ولا تقبلن القول من كل قائل  
 فله احسان علي ونعمة  
 اراني طريق المكرمات كما ارى  
 فان يك بطوة مرة فطالما  
 وان جف في بعض الامور فاني  
 وان يستجد الناس بعدي فلم يزل  
 وعرض بي تحت الكلام وقرعاً<sup>(١)</sup>  
 جعلتك مما رايتي الدهر مفزعا  
 لا ورق ما بين الضلوع وفرعاً<sup>(٢)</sup>  
 اخاك اذا اوضعت بالامر اوضعا<sup>(٣)</sup>  
 تقلد اذا جربت ما كان قطعاً  
 سارضيك مرأى لست ارضيك سمعاً  
 والله صنع قد كفاني التصنعاً  
 علي واسماني على كل من سعي  
 تسرع نحوي بالجميل واسرعاً  
 لاشكره النعمى التي كان اودعاً  
 بذاك البديل المسنجد ممتعاً<sup>(٤)</sup>

✽ وقال وقد سمع ورقاء تنوح على شجرة عالية ✽

اقول وقد ناحت بقربي حمامة  
 معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى  
 ايا جارتني هل تشعرين بحالي  
 ولا خطرت منك الموم يال  
 يحمل محزون الفؤاد قوادم  
 على غصن ناي للمسافر عالي<sup>(٥)</sup>

(١) يقول ان سيف الدولة عرض بي ضمن كلامه وقرعني وبخني

(٢) يقول لو اخفيت الود في جوانحي لا ورق وفرع (٣) اوضعه اطلعه على

رأيه (٤) يقول وان جفاني سيف الدولة في بعض الامور فان له عندي نعمى

سائلة يستحق ان اشكره عليها وان جدد صحة احد بعدي واستبدله بي فانه لا يجد

مثلي وان وجد فانه لا يزال ممتعاً به (٥) يخاطب الحمامة بقوله لها كيف تكونين

محزونة القلب وانت على غصن طويل عال

٤٥  
 تعالى تري روحاً لدي ضعيفة<sup>(١)</sup> تردد في جسم يعذب بال<sup>(٢)</sup>  
 ايصحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون وينطلق سال  
 لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة ولكن دمعني في الحوادث غالي  
 ﴿ وقال في اهل البيت رضي الله عنهم ﴾

لست ارجو النجاة من كل ما اخ شاه الا باحمد وعلي<sup>(٣)</sup>  
 وبيت الرسول فاطمة الطم ر وسبطيه والامام علي<sup>(٤)</sup>  
 والتقي النبي باقر علم الله فينا محمد بن علي<sup>(٥)</sup>  
 وابي جعفر سمي رسول الله ثم ابنه الذكي علي<sup>(٥)</sup>  
 وابنه العسكري والقائم المظهر حقي محمد وعلي  
 فيهم ارتجبي بلوغ الاماني يوم عرضي على الاله العلي  
 ﴿ وقال بفنخر ﴾

الى الله اشكو ما اري من عشيرة اذا ما نأونا زاد حالهم بعدا  
 وانا ايشينا عواطف حلما عليهم وان ساءت طرائقهم جدّا  
 ويمنعنا ظلم العشيرة انا الى ضرها لو نبتغي ضرها اهدى  
 وانا اذا شئنا بعاد قبيلة جمعانا عجالاً دون بعدهم نجدا<sup>(٦)</sup>  
 ولو عرفت هذه العشائر رشدها اذا جمعنا دون اعدائنا رداً

(١) يقول للحامة اذا اردت ان تعرفي حالتي فتعالي لتري روحاً ضعيفة تردد في جسم معذب بال من العشق (٢) اراد باحمد النبي (صلعم) وعلي ابن عمه ابن ابي طالب (رضه)  
 (٣) وفاطمة الزهراء بنت النبي وسبطيه اي الحسن والحسين والامام علي (٤) هو علي ابن الحسين زين العابدين والباقر هو محمد بن علي وسمي بالباقر لانه بقر العلم وفيه قال القرطبي  
 يا باقر العلم لاهل النبي وخير من لي على الجبل

(٥) هو ابو جعفر محمد الصادق وابنه كان يلقب بالذكي (٦) اي اذا  
 ردنا ابعاد قبيلة ابعادناها بسرعة حتى تكون نجد اقرب منها ومن اهلها

ولكن اراها اصلح الله امرها  
الى كم نرد البيض عنها صوادياً  
ونغلب بالحلم الحمية فيهم  
اخاف على نفسي وللحرب سورة  
وجولة حرب يهلك الحلم عندها  
وانا لنرمي الجهل بالجهل قوة  
واخلفها بالرشد قد عدت رشداً  
ونثني صدور الخيل قد ملئت حقداً<sup>(١)</sup>  
ونرمي رجلاً ليس زعى لهم نهداً  
بوادر امر لا نطبق لها رداً<sup>(٢)</sup>  
وسورة بأس تجمع الحر والعبد  
اذا لم نجد منه على حالة بدءاً

﴿ وقال في الغزل ﴾

اقبلت كالبدري تسعى غلاماً نحوي براح<sup>(٣)</sup>  
قلت اهلاً بفتاة حملت نور الصباح<sup>(٤)</sup>  
علي بالكمس من اصبح منها غير صاح

﴿ وقال في النزل ايضاً ﴾

ما للعبير من الذي يقضي به الله امتناع  
ذدت الاسود عن الفرا ثم تفرسني الضباع<sup>(٥)</sup>

﴿ وقال مشولاً ﴾

الحزن مجتمع والصبر مفترق والحب مختلف عندي ومتفق  
ولي اذا قام عين نام صاحبها عين تخالف فيها الدمع والارق<sup>(٦)</sup>

(١) اي الى متى نصبر مع مقدرتنا على الانتقام وسيوفنا متمطشة الى شرب الدماء  
وامثلت خيولنا حثداً عليهم (٢) يقول اخاف ان لا املك نفسي وفيها غروب بوادر  
بطش لا يمكن ردها (٣) الفرس قبيل الصبح (٤) كناية عن خمرة مشعة  
(٥) ذدت اي منعت وانفرائس التي تفرس والضباع هنا نجوم شبه بها حباته  
(٦) العين الاولى بمعنى الذات عبارة عن المحوبة والعين الثانية بمعنى الباصرة

والارق سهل الليل

لولاك يا ظبية الانس التي نظرت ما اوصلتني الى مكروهي الحديق<sup>(١)</sup>  
 لكن نظرت وقد سار الخليط ضحي بناظر كل حسن منه مسترق<sup>(٢)</sup>  
 \* وقال ايضاً معرض بسيف الدولة \*

وما هو الا ان حرث فراقنا يد الدهر حتى قيل من هو حارث  
 يذكرني بعد الفراق عهوده وتلك عهود قد بلين رثائث  
 \* وكتب اليه من الاسر \*

ان في الاسر لصبا دمه للخذ ص<sup>(٣)</sup>  
 هو باليوم مقيم وله بالشام قلب  
 مستجداً لم يصادف عوضاً عن محب

\* وقال وكتب بها الى سيف الدولة من الاسر وكان بلغ سيف الدولة ان  
 \* بعض الاسرى قال ان ثقل على الامير هذا المال كاتبنا صاحب خراسان  
 \* فاتهم ابا فراس بهذا القول وقال من اين يعرفه صاحب خراسان \*

اسيف الهدى وقريع العرب الى م الجفاء وفيم الغضب<sup>(٤)</sup>  
 وما بال كتبك قد اصبحت تنكبي مع هذي النكب<sup>(٥)</sup>  
 وانت الخليم وانت الكريم وانت العطوف وانت الحرب<sup>(٦)</sup>  
 وما زلت تسعفني بالجميل وتنزلي بالمكان الخصب  
 وتدفع عن عاتقي الخطوب وتكشف عن ناظري الكرب  
 وانك للجميل المشخر لي بل لقومك بل للعرب<sup>(٧)</sup>

- (١) يقول لولاك يا محبوبتي لما اوقعني الحديق فيهما اكرهه فالحديق جمع حدقة العين  
 (٢) الخليط الشريك والطريق والزوج وابن العم والذين امرهم واحد  
 (٣) صب اي مصبوب (٤) القريع الخنار والسيد (٥) تنكبي  
 تبعدي وتنجيني (٦) الحرب الشجاع (٧) المشخر المنكبر

عَلَى تَسْتَفَادِ وَعَافٍ يَفَادِ      وَعِزُّ إِشَادٍ وَنَعْمَى تَرْبِ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا غَضُ مِنِّي هَذَا الْإِسَارِ      وَلَكِنْ خَلَصْتَ خُلُوصَ الذَّهَبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَقِيمٌ يَقْرَعُنِي بِالْخَوَالِ      مَوْلَى بِهِ نَلْتِ أَعْلَى الرَّتَبِ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّ عَتِيدَ أَلَدِي الْجَوَابِ      وَلَكِنْ لَهَيْتَهُ لَمْ أُجِبْ<sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَكِرَ إِنِّي شَكُوتُ الزَّمَانِ      وَإِنِّي عَتَبْتُكَ فِيمَنْ عَتَبُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَلَّا رَجَعْتَ فَأَعْتَبْتَنِي      وَصِيرْتُ لِي الْقَوْلَ بِي وَاللَّقَبِ  
 فَلَا تَنْسِبْنِي إِلَيَّ الْخَمُولِ      عَلَيْكَ أَقَمْتُ فَلَمْ أَغْتَرِبْ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَصْبَحْتَ مِنْكَ فَإِنْ كَانَ فَضْلُ      وَإِنْ كَانَ نَقْصٌ فَانْتَ السَّبَبِ  
 فَأَنْتَ خِرَاسَانُ أَنْ أَنْتَكِرْتَ      عَلَايَ فَقَدْ عَرَفْتَهَا حَلَبُ  
 وَمَنْ أَيْنَ يَنْكَرُنِي الْآبَعْدُونَ      أَمِنْ نَقْصٍ جَدٍ أَمِنْ نَقْصِ ابِ  
 أَلَسْتَ وَإِيَّاكَ مِنْ أَسْرَةٍ      وَيَنِي وَيِنَّكَ عَرَقَ النَّسَبِ  
 وَنَادَ تَنَاسَبَ فِيهِ الْكِرَامِ      وَتَرْبِيَةً وَمَحَلَّ اشْبِ<sup>(٧)</sup>  
 وَنَفْسُ تَكْبَرُ إِلَّا عَلَيْكَ      وَتَرْغَبُ إِلَّاكَ عَمِنْ رَغْبِ  
 فَلَا تَعْدِلْنِ فِدَاكَ ابْنَ عَمِّكَ      لَا بَلْ غَلَامُكَ عَمَّا يَجِبُ  
 وَأَنْصَفْ فَتَاكَ فَأَنْصَافُهُ      مِنْ الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ الْمَكْتَسَبِ  
 فَكُنْتُ الْحَيِيبُ وَكُنْتُ الْقَرِيبُ      لِيَالِي أَدْعُوكَ مِنْ عَنِ كَشْبِ<sup>(٨)</sup>  
 فَلَمَّا بَعْدَتْ بَدَتْ جَفْوَةٌ      وَلَا حَ مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا أَحِبُ  
 فَلَوْ لَمْ أَكُنْ فَيْكَ ذَا خَبْرَةٍ      لَقُلْتُ صَدِيقُكَ مِنْ لَا يَنْفِ<sup>(٩)</sup>

(١) العالي الفقير (٢) غض نقص (٣) العتيد الحاضر المبدأ (٤) الاشب  
 الاختلاط والالتفات وفي حديث اي مكتوم بيني وبينك اشب اي حبل ملتفة  
 (٥) انكشب الترب (٦) يقال اغبه اذا زاره في كل اسبوع مرة او كل يومين مرة

﴿ وكتب الى سيف الدولة من الاسر ﴾

زما في كله غضب وعتب <sup>(١)</sup>	وانت علي والايام <sup>(٢)</sup> الب
وعيش العالمين لديك سهلي <sup>(٣)</sup>	وعيشي وحده بفنائك صعب
وانت وانت دافع كل خطب	من الخطب الملم علي خطب <sup>(٤)</sup>
الي كم ذا العتاب وليس جرم	وكم ذا الاعتذار وليس ذنب <sup>(٥)</sup>
فلا بالشام لذ <sup>(٦)</sup> بقي شهد	ولا في الاسر رق علي قلب
فلا تحمل علي قلب جريح	به لحوادث الايام ندب <sup>(٧)</sup>
ومثلي تقبل الايام فيه	ومثلك يستمر تليبه كذب <sup>(٨)</sup>
جثاني ما علمت ولي اسان	يقدر الدرع والاسان غضب <sup>(٩)</sup>
وزندي وهو زندك ليس يكبو	وناري وهي نارك ليس تخبو <sup>(١٠)</sup>
وفرعي فرعك السامي المعلى	واصلي اصلك الزاكي وحسب
لاسماعيل بي وبنيه نخر	وفي اسحق بي وبنيه عجب
واعامي ربيعة وهي صيد	واخواني بدصفروهي غلب <sup>(١١)</sup>
وفضلي تعجز الفضلاء عنه	لانك اصله والمجد ترب <sup>(١٢)</sup>
فدت نفسي الامير وكان حظي	وقولي عنده ما دام قرب
فلما حالت الاعداء دوني	واصبح ينشأ بجر ودرب

(١) الالب بالكسر الفتن والبلايا (٢) يعني مع انك تدفع البلايا عن الناس فانت علي بلية (٣) اي الى كم تاتيني على غير جرم مني وانا اعتذر اليك ولا ذنب لي لا اعتذر منك (٤) الندب أثر الجرح الباقي بعد ائداه (٥) غضب نعت لسان اي لي لسان كالسيف يقدر الدرع ومن فيسه (٦) ليس تخبو اي لا انطفأ لها (٧) الصيد السادة والغلب ج اغلب وهو الغليظ الرقة (٨) الثرب بالكسر المساوي لك في العمر

ظلمات تبدل الاقوام بعدي      وبلغني اغتيال ما يغب<sup>(١)</sup>  
 فقل ما شئت في فلي لسان      ملي بالثناء عليك رطب  
 فقابلني بانصافٍ وظلم      تجديني في الجميع كما تحب  
 \* وقال لما لقي سيف الدولة بني كلاب \*

عجبت وقد اقيت بني كلاب      وارواح الفوارس تستباح  
 وكيف رددت غرب الجيش عنهم      وقد أخذت مأخذها الرماح<sup>(٢)</sup>

\* قال ابن خالويه كان بين الثافعي ابي حدين بن عبد الملك وبين ابي فراس  
 مودة اكيدة ومكاتبات بالشعر وكان واسع العطاء والمروءة شديد التمكن من سيف  
 الدولة مجاوراً عنده في الانس وفي الاذل والولد فمن ثريف ما قال فيه \*

ايقتت اني ما حييت      رهين امر الحارث<sup>(٣)</sup>  
 فاذا المنية اشرفت      اورثت ذلك وارثي  
 من بعد سيدنا الامير      وليس ذاك لثالث

\* قال ابو فراس فما امكنتني ان اتي على وزن هذه التافية بشعر ارضاء فاجبتة على  
 غيرها وكتبت اليه في غرض وقد عارضته الى بالس ليكون الاجتماع بها \*

اثن جمعنا غدوة دار بالس      فان لها عندي يد لا اضيعها  
 احب بلاد الله ارض تحلها      الي ودار تحتويك ربوعها  
 اني كل يوم رحلة بعد رحلة      تجرع نفسي حسرة وتروعا  
 فلي ابد آ قلب كثير نزاعه      ولي ابدأ نفس قليل نزوعها<sup>(٤)</sup>

(١) يقول لما حالت الاعداء بيني وبين سيف الدولة وطالت بيننا مسافة البحر  
 والدرب اتخذت بدلاً بعدي وبلغني عنك اغتيال لي لا ينقطع وفي قوله ظلمت  
 النفقات من الزينة الى الخطاب (٢) غرب الجيش حدته ونشاطه (٣) اراد  
 بالحارث ابا فراس (٤) النزاع الاشتياق والنزوع الانتهاء

لحى الله قلباً لا يهيم صبا به اليك وعيناً لا تفيض دموعها

✽ وكتب اليه وقد اسرا ابنه ابو القاسم وفدى ابنه ابو محمد ✽

يا فريح لم يندمل الاول فهل بقلبي لكما سمل

جرحان في جسم ضعيف القوى حيث اصابا فهو المقتل<sup>(١)</sup>

لا تعدمن الصبر في حاله ولا يرمك الخلق الاول

وعشت في عز وفي منعة وجدك المقتبل المقبل<sup>(٢)</sup>

✽ وكتب الى ابي حصين من الاسر ✽

كيف السبيل الى طيف يزاوره والنوم في جملة الاحباب هاجره<sup>(٣)</sup>

الحب امره والصون زاجره والصبر اول ما يأتي وآخره<sup>(٤)</sup>

انا الفتى ان صبا او شفة غزل فلعفاف وللتقوى مآزره<sup>(٥)</sup>

ما بال ليلى لا تسري كواكبها وطيف مية لا يعتاد زائره

من لا ينام فلا صبر يوازره ولا خيال على شحط يزاوره<sup>(٦)</sup>

ان الحبيب الذي هام الفؤاد به ينام عن طول ليل انت ساهره

ما انس لا انس يوم البين مرقنا والشوق ينهي البكا غني ويأمره

وقولها ودموع العين واكفة هذا الفراق الذي كنا نحاذره

(١) يخاطب الفرح الموجود في قلبه انه لم يندمل الجرح الاول حتى اصابه

جرح آخر فكيف يحمل هذين الجرحين وكل واحد منهما يقتل (٢) اراد بالجد

بالفتح البخت (٣) يقول كيف السبيل الى طيف ترجو زيارته وانت لا تنام

والطيف لا يكون الا في المنام (٤) اي ان الحب يأمره بالوصال والصيانة

تزجره عنه والصبر لازم في اول الحب وآخره (٥) اي ان احب او اضناه شوقه

الى محادثة الاحبة فمآزره العفاف والتقوى (٦) الشحط البعد



هل انت يا رفقة العشاق مخبرتي  
 وهل رأيت أمام الحمي جارية  
 وانت يا راكباً يزجي مطبته  
 اذا وصلت فعرض بي وقل لهم  
 ما اعجب الحب يمشي طوع جارية  
 ويتقي الحمي مفاجاة وغايته  
 ابا حصين وخير القول اصدقه  
 اين الخليل الذي يرضيك باطنه  
 اما الكتاب فاني لست اذكره  
 يجري الجمان كما يجري الجمان به  
 والطرف ينظر فيما خط كاتبه  
 وان جلست امام الحمي اقرأه  
 من كان مثلي فيهم فالدينا له وطن  
 وما تمد الى الاطناب في بلده  
 وكيف يتتصف الاعدا من رجل

عن الخليل الذي زمت اباعره<sup>(١)</sup>  
 كالجوذر الفرد انقفوه جآذره<sup>(٢)</sup>  
 يستطرق الحمي ليلاً او بيا كره<sup>(٣)</sup>  
 هل واعد الوعد يوم السير ذا كره  
 في الحمي من عجزت عنه مشاعره<sup>(٤)</sup>  
 كيف الوصول اذا ما نام ساهره<sup>(٥)</sup>  
 انت الصديق الذي طابت مخابره  
 من الخليل الذي يرضيك ظاهره  
 الا تبادر من عيني بواده  
 وينثر الدر فوق الدر ناثره<sup>(٦)</sup>  
 والسمع ينعم فيما قال شاعره  
 در الخرائد لا تقني جواهره<sup>(٧)</sup>  
 وكل قوم غدا فيه عشائره  
 الا تضعضع باديه وحاضره  
 العز أوله والمجد آخره

- (١) زمت تقدمت للسير يخاطب رفاقه من العشاق ليخبروه عن حال الفريقين الذين تقدمت جمالمهم (٢) الجوذر ولد البقرة (٣) يزجي يسوق ويستطرق ينزل عندهم ليلاً او بكرة (٤) المشاعر الخواص (٥) اي يخاف من طروق الحمي بفتنة فيخال بكيفية الوصول الى الحمي بعد نوم الساهر فيه (٦) الجمان جمع جمانة وهي حبة تعمل من الفضة والدر اللؤلؤ و اراد بالجمان الثاني والدر الثاني صفحات خديه (٧) الخرائد جمع خريدة وهي البكر التي لم تمس فانهم لا يقتنين الا انفس الدر عادة

ومن سعيد ابن حمدان ولادته  
 لقد فقدت ابي طفلاً وكان ابي  
 هو ابن عمي ديناً حين انسبه  
 ما زال لي نجوة مما احاذره  
 يا ايها العاذل المرجو انابتة  
 لا تشعلن ما تدري بحرقته  
 وراحل اوحش الدنيا رحله  
 هل انت مبلغه عني بأن له  
 واتي من صفت منه سريره  
 وما اخوك الذي يدنو به نسب  
 واتي واصل من انت واصله  
 ولست واجد شيء انت عادمه  
 وافي كتابك مطوياً على ثقة  
 انا الذي لا يصيب الدهر عزته  
 فمن سعيد ابن حمدان ولادته  
 القائل الفاعل المأمون نبوته  
 ومن علي بن عبد الله سائره  
 من الرجال كريم العود ناضره<sup>(١)</sup>  
 لكنه لي مولى لا اناكره  
 لا زال في نجوة مما يحاذره<sup>(٢)</sup>  
 والحب قد نشبت فيه اظافره  
 ا أنت عاذله ام انت عاذره  
 وان غدا معه قلبي يسيره  
 ودأ تمكن في قلبي يجابره  
 وصح باطنه منه وظاهره  
 لكن اخوك الذي تصفو ضميره  
 واتي هاجر من انت هاجره  
 ولست غائب شيء انت حاضره<sup>(٣)</sup>  
 يحار سامعه فيها وناظره  
 ولا بيت على خوف مجاوره  
 ومن علي ابن عبد الله سائره<sup>(٤)</sup>  
 والسيد الذائد الميمون طائره<sup>(٥)</sup>

- (١) يقول فقدت ابي وانا صغير فكان سيف الدرة لي ابا كريم الاصل  
 (٢) اي لا زال لي ملجأ ومنجياً مما اخافه ولا زال في ملجأ ومنجى مما يخافه  
 (٣) يقول لا فرق بيني وبينك فكل ما وجد عندي فهو لك وكل ما حضر عندك  
 فهو لي كأنهما شيء واحد (٤) هذا البيت تكرر في هذه القصيدة وربما كان  
 من الكتاب (٥) النبوة من نبا السيف اذا لم يبد يقطع . والذائد بمعنى الحامي

بنى لنا العز مرفوعاً دعائمه      وشيد المجد مشتداً مرائر<sup>(١)</sup>  
 فما فضائلنا الآ فضائله      ولا مفاخرنا الآ مفاخره  
 وإنما وقت الدنيا موافتها      منه وعمر في الاسلام عامره  
 هذا كتاب مشوق القلب مكتشبه      لم يأل ناظمه جهداً ونائره  
 وقد سمحت غداة البين مبتدئاً      من الجواب بوعدي انت ذا كره  
 بقيت ما غردت ورق الحمام وما      أستهل من واكف الوسمي با كره<sup>(٢)</sup>  
 حتى تبلغ اقصى ما تؤمله      من الامور وتكفي ما تحاذره  
 ﴿ وانشد القاضي ابو حصين ابا فراس شعراً فاستجده وانشده ابو ﴾  
 ﴿ فراس شعراً فاستجاده فقال ابو فراس ﴾

من بحر شعرك اغترف      وبفضل علمك اعترف  
 انشدتي فكأنما      شقت عن دري صدف  
 شعراً اذا ما قسته      بجميع اشعار السلف  
 قصير دون مداه ثمة      صير الخروف عن الالف  
 ﴿ فاخذ القاضي الجواب فكتب اليه ابو فراس ﴾

ويدي يراها الدهر غير ذميمة      تمحو اساءته الي وتغفر<sup>(٣)</sup>  
 اهدى الي مودة من صاحب      تزكو المودة في ثراه وثمر<sup>(٤)</sup>  
 علقت يدي منه بعلق مضنة      مما يصان على الزمان ويدخر<sup>(٥)</sup>  
 لكنني من بعد امري عاتب      والحر يحتمل الصديق ويصبر

(١) المرائر جمع مرة وهي القوة والعقل واثنائه للمجد (٢) الوسمي من  
 اوصاف الملاحر كأنه بسم الارض يوقوعه وهو اول ما يقع والولي من المطر الذي يليه  
 (٣) اليد بمعنى النعمة (٤) اي علقت يدي بعلق نفيس يحق ان يصف  
 ويغفل به

واذا وجدت مع الصديق شكوته سرّاً اليه وفي المحافل اشكر  
ما بال شعري لا يجيء جوابه سيمان عندك باقل لا اعذر  
✽ وكتب اليه ابو فراس وقد عزم على المسير الى الرقة ✽

يا طول شوقي ان كان الرحيل غدا لا فرق الله فيما بيننا ابدا  
يا من اصابه في قرب وفي بعد ومن اخالسه ان غاب او شهدا  
راع الفراق فواداً كنت تؤنس لا بين الجفون الدمع والسهدا<sup>(١)</sup>  
لا بعد الله شخصاً لا ارى انسا ولا تنيب لي الدنيا اذا بعدا  
اضحى واضحيت في سرّ في علن أعدّه والدي اذا عدني ولدا  
ما زال ينظر في الشعر مجتهداً فضلاً وانظر فيه الشعر مجتهدا  
حتى اعترفت وعزتي فضائله وفات سبقا وحاز الفضل منفردا<sup>(٢)</sup>  
ان قصر الجهد عن ادراك غايته فاعذر الناس من اعطاك ما وجدنا  
ابق لنا الله مولانا ولا يرحل لا يترك النازل المحذور ساحة  
الحمد لله ربي دائماً ابداً ولا تمسك اليه الحافظات يدا  
اعطاني الله ما لم يعطه احدا

✽ وامرت بنو كلاب حسان بن حميد بن رافع بن علي بن راعي الابل ✽  
✽ سيد بني قطر فخرج ابو فراس حتى انتزته منهم فقال ✽

رددت على بني قطر بنفسي اسيراً غير مرجو الاياب<sup>(٣)</sup>  
سررت بفكه حتى نمرأ وسوت بني سبيعة والضباب<sup>(٤)</sup>

(١) ذر بالذال المعجمة من ذر الذرور في الدين اي وضعه (٢) يقول ما زلتنا

نشاعر حتى غلبني فضائله وسبقني فحاز الفضل وحده (٣) الاياب الرجوع

(٤) نمر وبني سبيعة بالضباب اسماء قبائل من العرب

وما ابقى سوى شكري ثواباً وان الشكر من خير الثواب  
ولم يمن عليّ فتى نير بجلي عنه قد بني كلاب<sup>(١)</sup>  
\* وقال ابو فراس \*

تعيب عليّ ان سميت نفسي وقد اخذ القنا منهم ومناً  
فقل للعلاج لو لم اسم نفسي لسماني السنان لهم وكني<sup>(٢)</sup>  
\* وقال وقد وقعت عليه اخبار بني قشير وهو في خمسة عشر فارساً وقد كان اطعمها  
ما جرى لها وممها طرائد وفلائع قد اخذتها من شداد القشيري فشد عليهم فانزع ما  
مهم قتال

ايا عجياً لامر بني قشير اراعونا وقالوا القوم قل  
وكانوا اكثر يومئذ ولكن كثرنا اذ تعاركنا وقلوا<sup>(٣)</sup>  
وقال الهام للاجسام هذا يفرق بيننا ان لم تولوا  
قولوا نلقا والبيض فيهم وفي جيرانهم نهل وعل<sup>(٤)</sup>  
\* وقال وقد ظفر بيني تميم \*

وراءك يا نير فلا امام وقد حرم الجزيرة والشام<sup>(٥)</sup>  
لنا الدنيا ما شئنا حلال لساكنت وما شئنا حرام  
وينفذ امرنا في كل حي يقصيه ويدنيه الكلام  
الم تخبرك خيلك عن مقامي يبالس يوم ضاق بها المقام  
وولت تلتقي بعضاً ببعض لم والارض واسعة زحام<sup>(٦)</sup>

(١) لا ارى وجهاً لجزم يمن (٢) يقصد بالعلاج فارس الروم (٣) يعني  
كانوا اكثر منا عدداً نقشنا منهم كثيراً حتى صرنا نحن الاكثر وهم الاقل (٤) اي  
ضرب مرة بعد اخرى (٥) يقول لبني نير اذهبي وراءك فلا امام لك وقد حزننا  
عليك سكنى الجزيرة والشام (٦) اي لهم زحام والارض واسعة جملة معترضة

بطاحنا منهم مرح بن جحش  
 اقول لمطعم يوم التقينا  
 اتجعل بيننا عشرين كعباً  
 احلكم بدار الضيم قسراً  
 فلم يقفوا عليه ولم يحاموا  
 وقد ولى وفي يدي الحسام  
 وتهرب سوءة لك يا غلام<sup>(١)</sup>  
 هام لا يقاس به هام  
 \* واوقع ابو فراس بني كلاب فحاز الحريم واستباح الاموال فقال \*  
 ابلغ بني همدان في ميدانها  
 يوم طردت الخيل عن اطعائها  
 وسقت من قيس ومن جيرانها  
 تركت ما صحبت من فرسانها  
 عائرة تعثر في عنانها  
 وابلاً تنزع من اطعائها<sup>(٢)</sup>  
 حتى اذا قل عبا شجعانها<sup>(٣)</sup>  
 طاردي عنها وعن ثباتها  
 حرائر ارغب في صبيانها<sup>(٤)</sup>  
 استعمل الشدة في اوانها  
 واغفر الزلة في ابانها  
 يا لك احباء على عدوانها  
 نسوانها امنع من فرسانها  
 \* وقال ايضا \*

وداع دعائي والاسنة دونه  
 جنبت الى مهري المنيعي مهرة  
 فصب عليه بالجواب جوادي  
 وجلت منه بالنجيع نجادي

(١) يقول قلت لمطعم اتهرب من السيف وتجعل بيني وبينك الرمح الذي  
 كعوبه عشرين فيا فضيحتك يا غلام (٢) اي تلب في خيالها (٣) العيان  
 السمان من اجمال (٤) يقول تركت الذين صحبتهم من الفرسان عاثرين الي ان  
 لم يبق لشجعانها فائدة في الخلاص فضلاً عن تخلص غدهم ولم يبق الا النساء تطاردني  
 وتمنعني عن نفسها وعن ابياتها حال كوني راغباً وراحماً لاطفالهن

﴿ وكتب الى سيف الدولة وقد سار عن حضرتة الى منزله ﴾  
 « كتابي اطال الله بقاء مولانا الامير سيف الدولة وقد وردته ورود السلام »  
 « الغانم موقر الظهير والضمير وفاء وشكراً »

﴿ فاستحسن سيف الدولة بلاغته في ذلك . فكتب ابو فراس ﴾

هل للنصاحه والسماحة والعلی عني محيد  
 اذ كنت سيدي الذي ريتني واني سعيد  
 في كل يوم استقي من الصلاه واستزيد  
 ويزيد في اذا رأيتك في الندي خلق جديد

﴿ وخرج سيف الدولة يطلب بني كلاب ومن انضم اليهم فلحق حلة بني نمر  
 ورئيسها مماغث فاحتوى عليها فخرجت اليه بنت مماغث وهي كالشمس الباهرة فصنع له  
 عن اسنلة وامر برد ما اخذ فكتب اليه ابو فراس يداعبه بقوله ﴾

وما انس لا انس يوم الفار	محبة لفظها بالحجب
دعائك ذورعا بسوء الجوار	لما لا تشاء وما لا تحب
فوافئك اثر في مرظها	وقد رأت الموت من عن كشب <sup>(١)</sup>
وقد خلط الخوف لما طلعت	دلُّ الجمال بذل الرعب
فكنت اخاهنّ اذ لا اخ	وكنت اباهنّ اذ ليس اب <sup>(٢)</sup>
وما زلت مذكنت تأتي الجميل	وتحبي الحريم وترعى النسب
وتغضب حتى اذا ما ملكت	اطعت الرضى وعصيت الغضب <sup>(٣)</sup>
فولين عنك يندبها	ورفعن من ذياها ما انسحب

(١) اي تثر في اثوابها وقد رأت الموت من مكان قريب (٢) اي كتب  
 لنساء بني كلاب بمنزلة الاخ والاب اذ لا اخ ولا اب لمن (٣) يعني يعظمونها  
 برفع الذيل المنسحب وهذا شأن الاعزة ترفع ذيوهم

ينادين بين خلال البيوت لا يقطع الله نسل العرب<sup>(١)</sup>  
 امرت وانت الكريم المطاع يبذل الاماني ورد النهب  
 وقد رحن من مهجات القلوب باوفر غنم واعلى نسب  
 قالاً يجدن برد القلوب فلسنا نجود برد السلب

﴿ واتى رسول ملك الروم يطلب الهدنة فامر سيف لدولة بالركوب بالسلاح فركب من داره الف غلام بملوك بالف جوشن مذهب على الف فرس عتيق والف تخفاف وهو بالكسر آلة للحرب يلبسه الفرس والانسان ليقيه في الحرب وركب الناس والقراد على طبقاتهم حتى الجيش - فقال ابو فراس في ذلك ﴾

علونا جوشنا بأشد منه واثبت عند مشجر الرماح<sup>(٢)</sup>  
 بجيش جاش بالفرسان حتى ظننت البر بجرأ من سلاح  
 وأسنه من العذبات حمرة تخاطبنا بافواه الرماح<sup>(٣)</sup>  
 واروع جيشه ليل بهم وغرته عمود من صباح  
 صفوح عند قدرته كريم قليل الصفح ما بين الصفاح<sup>(٤)</sup>  
 فكان ثباته للقلب قلباً وهيبته جناحاً للجناح<sup>(٥)</sup>

﴿ وقال ملئزاً ﴾

بأسم الذي اعشقه كلما ناديته كرت معناه  
 ستة اشخاص عدا واحداً وخمسة منهم اشباه

(١) وذلك لما عاملهم به سيف الدولة من مكارم الاخلاق من اطلاق بنت

مماث بعد الاستيلاء عليهم ورده ما سلب من سلاح قومها بشفاعتها

(٢) الجوشن الدرع والاشجار الاختلاط (٣) العذبات جمع عذبة وهي

ما يرخي من طرف الهامة على الظهر (٤) اي قليل الصفح بين صفاح السيوف

اي وقت المعركة (٥) تلب العسكر وسطاً وجناحاً ميمته ويميسرته



اربعة صورتها ستة يعرف قولي من تهجاء  
 اثم اذا كلن على حاله وآخر ما قد حرمناه  
 يشابه الفعل ولكنه ليس بفعل علم الله<sup>(١)</sup>

﴿وقال ايضا في معناه﴾

ما اسم ظريف فيه فعلا نهما اذا ميزت ضدان  
 وفيهما بعدهما اسم ثلا ثي واكن فيه حرفان  
 اسم وفعل لك فيه اذا كان من الافعال وجهان  
 اقلبه تعلم موقفا انه على لسان العالم اثنان

﴿وأساء بعض عماله العشرة مع رفاة وتكر عليهم ولم يبايل النعمة بالشكر فبطش به اخدم وماءه اثنان فقتلوه فثقي ذلك على سيف الدولة وقتل قتله فكتب اليه﴾

ما زلت تسمى بجدي برغم شانك مقبل  
 ترى لنفسك امرا وما يرى الله افضل

﴿ووجد سيف الدولة على بعض بني عمه فاستعطفه ابو فراس بتوله﴾

ان لم تجاف عن الذنوب بوجدتها فينا كثيرة<sup>(٢)</sup>

لكن عادتك الجلي لمة ان تغض على بصيره

(١) اراد بالاسم الملقب به قرقف من اسماء الخمر يقصد في كلاما ناديته كرت  
 معناه ان كلاما دعوت بالاتيان به كرت شربه وقوله ستة اشخاص اي ستة احرف اذا  
 تضعف (قرأ وثق) والحاسة بني ان هذه الحروف كل واحد منها له شبه مثله  
 ويعني انها اربعة في الصيغة رسة في التهجوي بملاحظة التضعيف والاثم من اسمائه ايضا  
 كما في الدارض

وتالوا شربت الاثم كلا وانما شربت التي في تركها عندي الاثم

(٢) تجاني اي تتنصني وتسامح عن الذنوب

\* ووقع بين ابني فراس وبين بعض بني عمه وهو صبي فخرج معه سيف \*  
 \* الدولة بالتمتع فقال ابو فراس \*

اني مذمت من المسير اليكم      ولواستطعت لكنت اول وارث  
 اشكو وهل اشكو جناية منعم      غيظ العدو به وكبت الحاسد<sup>(١)</sup>  
 قد كنت عدتي التي اسطوبها      ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي  
 فرميت منك بغير ما املت      والمرء يشرق بالزلزال البارد<sup>(٢)</sup>  
 لكن انت بين السرور مساءة      وصلت لها كف القبول بساعدي<sup>(٣)</sup>  
 فصبرت كالولد التقي لبره      يغضي على الم كضرب الوالد  
 ونقضت عهدا كيف لي بوفائه      ومن الحال صلاح قلب فاسد  
 \* وقال وقد اتى عكر ناصر الدولة وفيه اخوته وبنو اخيه وقد طال عهده \*  
 \* بلقاءهم لانه كان خلفهم صبية فعرفهم بالشبه \*

يلوح بسماه الفتى من بني ابي      وتعرفه من غير بالشمال  
 مهدى مردى يكثر الناس حوله      طويل نجاد السيف سبط الانامل<sup>(٤)</sup>  
 \* وقال بفخر \*

لنا بيت على عنق الثريا      بعيد مذاهب الاطناب سامي  
 تظله الفوارس بالعوالي      وتقرشه الولائد بالطعام<sup>(٥)</sup>

(١) يقول اذا شكوت منك كيف يمكن ان اشكو من به غيظ اعدائي وقهر  
 حسادي (٢) يشرق اي يفص (٣) استدراك للمعنى السابق اي ان ظهور  
 خلاف المامل وان كان اساءة لكن يحوها ما تكشفها من السررات (٤) يقول ان  
 الفتى من بني ابيه اي اخوته يعرف بسماه ويميز بحسن شماله فيفدي به الناس بانفسهم  
 وعليه رداه الحشمة وحوله الحشم واخدم وهو طويل القامة سبط الانامل (٥) اي  
 لنا بيت رفيع جهات اطنابه بميدة سامية فوق عنق الثريا وظلالته الرماح من الفوارس  
 وفراشه الطعام الذي تاتي به الخدم والاماء

﴿ وقال ايضا في بعض امله وقد شيعها الى المح في يوم نحر ﴾

أَيَحْلُو لِمَنْ لَا صَبْرَ يَنْجِدُهُ صَبْرُ  
أَمَانِيَةٍ بِالْعَذْلِ رَفَقًا بَقَلْبِهِ  
أُطْلِنَ عَلَيْهِ اللَّوْمَ حَتَّى تَرَكْنَهُ  
عَذِيرِي مِنَ اللَّائِي يَلْمُنَ عَلَى الْهَوَى  
وَمَنْكَرَةٍ مَا عَايَتْ مِنْ شَجْوَنِهِ  
وَيَحْمَدُ فِي الْعُضْبِ الْبَلَى وَهُوَ قَاطِعُ  
وَقَائِلَةٍ مَاذَا دَهَاكَ تَعَبًا  
أَبَا لَيْنِ أَمْ بِالْمَجْرِ أَمْ بِكَلِمَتِهِمَا  
أَتَذَكِّرُنِي نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ أَرْضَهَا  
تَطَاوَلَتِ الْكُشْبَانُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
مُفَاوِزٌ لَا يَعْجِزَنَّ صَاحِبُ هِمَةٍ  
كَأَنَّ سَفِينًا بَيْنَ فَيْدٍ وَحَاجِرٍ

أَإِذَا مَا تَقَضَى فِكْرُ أَلَمٍ بِهِ فِكْرُ  
أَيَحْمِلُ ذَا قَلْبٍ وَلَوْ أَنَّهُ صَخْرٌ<sup>(١)</sup>  
وَسَاعَتُهُ شَهْرٌ وَلَيْلَتُهُ دَهْرٌ  
أَمَا فِي الْهَوَى لَوْ ذُنُتَا طَعْمُ الْهَوَى عَذْرُ  
وَلَا عَجَبٌ مَا عَايَنْتُهُ وَلَا نَكْرُ  
وَيَحْسَنُ فِي الْخَيْلِ الْمُسَوِّمَةِ الضَّمْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا يَا هَذِهِ أَنْتِ وَالْدَهْرُ<sup>(٣)</sup>  
تَشَارِكُ فِيمَا سَاءَ فِي الْبَيْنِ وَالْمَجْرُ  
فِيَا صَاحِبِي نَجْوَايَ هَلْ يَنْفَعُ الذِّكْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَبَاءَدُ فِيمَا بَيْنَنَا الْبَلَدُ الْقَفْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْ عَجِزْتَ عَنْهَا الْفَزِيرِيَّةُ الصَّبْرُ<sup>(٦)</sup>  
يَخْفُ بِهِ مِنْ آلِ قَيْعَانِهِ مَجْرُ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول يا من عنت بالعدل وولعت به ارفقي بقلبي فهل يحمل الثراق ولو كان صخرًا (٢) يعني ان التحول والركة تحمد في السيف وفي جياذ الخيل فكيف يعاب على العاشق تحوله ومنامه (٣) اجاب المحبوبة لما سأله متعجبة عما دهاه ان الجالب لمصائبه هي والدهر (٤) يقول يا صاحبي سرى ان المحبوبة تذكرني نَجْدًا وسكانها فهل ينفع الذكر للعاشق الذي فارقه احبابه (حيثات)  
(٥) الكشبان جمع كشب وهو التل المتجمع من الرمل وانقر الخالي من الكلا والماء (٦) اراد بالفزيرية الصبر السحاب (٧) يقول ان بين المكان المعروف بفيد والمكان المعروف بمحاجر شبه السفينة وما احاط به من سراب القيعان يشبه البحر والقيعان جمع قاع

عدائي عنه ذود اعداء منهلي  
 وسمر اعداء تلعم البيض بينها  
 وقوم متى ما ألقهم روي القنا  
 وخيل يلوح الخير بين عيونها  
 اذا ما الفتى اذكى مغاورة العدا  
 ويوم كان الارض شابت لهواه  
 تسير على مثل الملاء منشراً  
 أشبعه والدمع من شدة الاسى  
 رجعت وقلبي في سجاج عبيطه  
 وفيمن حوى ذلك الحبيج خريده  
 وفي الكم كف لا يراها عدلها  
 فهل عرفات عارفات بزورها  
 اما اخضر من ريجان مكة ما ذوى  
 سقى الله قوماً حل رحاك بينهم

كثير الى ورآده النظر الشرر<sup>(١)</sup>  
 ويبيض اعداء في اصكفهم السمر  
 وارض متى أغزها شبع النسر  
 ونصل متى ما شتمه نزل النصر  
 فكل بلاد حل ساحتها ثغر<sup>(٢)</sup>  
 قطعت بخيل حشوفرسائها صبر  
 وآثارنا طرز لا طرفها حمر<sup>(٣)</sup>  
 على خدم نظم وفي نحره نثر  
 ولي لفتات نحو هودجه كثر<sup>(٤)</sup>  
 لها دون عداف الستر من صونها ستر<sup>(٥)</sup>  
 وفي الخدر وجه ليس يعرفه الخدر<sup>(٦)</sup>  
 وهل شعرت تلك المشاعر والحجر  
 أما اعشب الوادي اما نبت الصنفر<sup>(٧)</sup>  
 سحائب لا قل جداها ولا نذر<sup>(٨)</sup>

- (١) يقول معني عن نجد اشتغالي بطرد اعداء منهلي وقد كثير النظر الشرر من ورآده (٢) يقول اذا اشعل المرء نار الاغارة على الاعداء فكل بلد تزله كان له نذراً يصونه منهم (٣) الملاء جمع ملاء بالمد وهي نوع من الاثواب تشبه ما يقع على تلك من دماء الاعداء بالطراز الاحمر لذلك الثوب (٤) العبيط المودج يقول رجعت من تشبيع المحبوب وقالي عند المودج وانا كثير الالتفات اليه (٥) يقول ان في ذلك الحبيج بكراً لها غير سترها ستراً من الصيانة (٦) هذا من المبالغة في العفة والديانة والصيانة (٧) ذوى بمعنى يس (٨) القل والنزر بمعنى القليل والجدى النفع

( وقال ايضاً )

انكرت حبك والدموع مقرّة<sup>(١)</sup> وطويت وجدك والهوى في نشره  
تبدو الدموع بما يحزن ضميره<sup>(٢)</sup> تترى الى وجناته او نحره  
من لي بطفة ظالم من شأنه نسيان مشتغل اللسان بذكره  
من لي برد الدمع قسراً والهوى يغدو عليه مشمراً في نصره  
اعيا عليّ أخ وثقت بوده وأمنت في الحالات تمحي غدره  
وخبرت هذا الدهر خبرة ناقد حتى أنت بخير وبشره  
لا اشتري بعد التجارب صاحباً الا وددت بانني لم اشره  
ويحيي طورا ضره في نفعه جهلاً وطوراً نفعه في ضره<sup>(٣)</sup>  
فصبرت لم اقتلع جبال وزاده وسترت منه ما استطعت بستره  
وأخ أظعت فما راي لي طاعتي حتى خرجت بأمره عن امره<sup>(٤)</sup>  
x وتركت حلو العيش لم احفل به لما رأيت اعزّه في مره  
والمرء ليس بغانم في ارضه كالصقر ليس بصائد في وكره  
اتق من الصبر الجميل فانه لم يخش فقراً متفقاً من صبره  
واحلم وانسفه الجليس فقل له حسن المقال اذا اتاك بهجره  
فاحب اخواني اليّ ابشهم بصديقه في سره او جهره  
لا خير في بر الفتى ما لم يكن اصفي مشارب بره في بشره

(١) يعني الحماقة يريد ينفع فيخسر ويريد يضر فينفع (٢) يقول وربّ اح

اطمئنه فما عرف قدر طاعتي له فكان جهله بالامر بمنزلة الامر بالخروج عن طاعته

(٣) اي ان المرء لا ينال المجد والشرف في وطنه وانما يناله في الغربة كالصقر

الذي لا يصيد الا خارج وكره

التي الفتى فاريد فائض بشره واجل ان ارضى بفائض بره  
يا رب مضطرب الفؤاد لقيته بطلاقة تنبيك ما في صدره<sup>(١)</sup>  
✽ وقال ايضا ✽

ومرتد بطرة مسدولة الرفارف  
كانها مسيلة من زرد مضاعف<sup>(٢)</sup>  
✽ وقال ✽

ولقد علت وما علت وان اقلت على صدوده  
ان الغزالة والغزال ل لني ثنايا وجيده<sup>(٣)</sup>  
✽ وقال ✽

x من السلوة في عي نيك آيات وآثار  
x اراها منك في القلب وللاحشاء ابصار  
x اذا ما برد الحب فما تسخنه النار  
✽ وقال ✽

مالي بكتان هوى شادن عيني له عين على القلب<sup>(٤)</sup>  
عرضت صبري وسلوي له فاستشهدا في طاعة الحب  
✽ وقال ✽

كان قضيباً له اثناء وكان بدرأ له ضياء  
فزاده ربنا عذاراً تم به الحسن والبهاء

(١) يقول ان كثيراً من الحقة اقيمتهم بطلاقة وجه انبثني ما في ضمائرهم وهذا  
شان الرجل العاقل المجرب (٢) يقول رُبَّ شخص جعل في رأسه طرة مسدولة  
الجوانب على خديه كأنها من زرد ركب بعضه فوق بعض (٣) شبه الثنايا بالذزالة  
وهي لشمس وعنقه بعنق الغزال (٤) الشادن الغزال والعين الرقيب

كذلك الله كل وقت يزيد في الخلق ما يشاء

﴿ وقال ﴾

مسيحاً محسنٌ طوراً وطوراً فما ادري عدوي ام حبيبي  
 يقلب مقالةً ويدير طرفاً به عرف البري من المريب  
 وبعض الظالمين وان تناهى شهى الظلم مغفور الذنوب  
 ﴿ وقال في غلامه ﴾

قلبي يحنُّ اليه نعم ويمحنو عليه  
 وما جنى ان تجنى الا اعتذرت اليه  
 فكيف املك قلبي والقلب رهنٌ لديه  
 وكيف ادعوه عبدي وعيدي في يديه

﴿ وقال فيه ﴾

الورد في وجنتيه والسحر في مقلتيه  
 وان عصاني اساني فالقلب طوع يديه  
 يا ظالماً لست ادري ادعو له ام عليه  
 انا الى الله مما قاسيت منه اليه<sup>(١)</sup>

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا غرو ان فتنك باللمحظات فاتنة الجفون  
 فمصارع العشاق ما بين الفتور الى الفتون  
 اصبر فما سنن الهوى صبر الضنين على الضنين<sup>(٢)</sup>

(١) ان خبراً أنا محذوف تقديره راجعون (٢) الضنين الاول بمعنى المتهم والثاني البخيل اراد بالاول نفسه وبالثاني المحبوب

﴿ وقال ﴾

قامت الى جارتها تشكو بذل وشجا  
أما ترين ذا الفتى مرّ بنا ما عرجا  
ان كان مذاق الهوى فلا نجوت ان نجيا

﴿ وقال ايضاً ﴾

وظبي غرير في كناسة أمه اذا اكتسبت عون القلاة وصورها<sup>(١)</sup>  
نقر لها بيض القلاة وادمها ويحكى في بعض الامور غريها  
من خلقه لبائتها ونحورها ومن خلقه عصيانها ونفورها

﴿ وقال ﴾

ايا سافراً ورداء الخجل مقيم بوجنته لم يزل  
بعيشك ردّ عليك اللثام اخاف عليك جراح المقل  
فما حقّ حسنك ان يجتلى ولا حقّ وجهك ان يتذل  
أمنت عليك صروف الزمان كما قد أمنت علي الملل<sup>(٢)</sup>

﴿ وقال ﴾

ايا قومنا لا تنشبوا الحرب بيننا ايا قومنا لا تقطعوا اليد باليد  
فيا ليت داني الرحم بيني وبينكم اذا لم يقرب بيننا لم يبعد  
عداوة ذي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

(١) الغرير الحسن الخلق والكناسة مأوى الطباء والعون بقر الوحش وصور الاشكال (٢) يخاطب المحبوب ويقسم عليه بعيشه ان يردد اللثام لثلا تجرحه العيون بنظرها ومن اللائق ان لا يرى وجهك ولا يجتلى حسنك لكل احد ثم دعا له بان يأمن من صروف الزمان كما امن هو على عاشقه السامة والملل



﴿ وقال ايضاً ﴾

كيف ابغي الصلاح من ايدي قومٍ ضيعوا الحزم فيه اي ضياع  
فمطاع المة - ال غير سديدٍ وسديد المقال غير مطاع

﴿ وقال ﴾

ما آن ان ارتاب لا شيب المهرم في عذاري  
اني اعوذ بحسن عفو الله من سوء اختياري

﴿ وقال ﴾

وكنت اذا ما ساء في وأساء في لطف لقلبي او اقيم له عذراً<sup>(١)</sup>  
واكره اعلام الوشاة بهجره فاعتبه سرّاً واشكره جهراً  
وهبت لنفسي سوء ظني ولم ادع على حاله قلبي يسر له هجراً  
﴿ وقال وكتب بها الى سيف الدولة وقد بلغه عنه نزول العدو على الحدث ﴾  
﴿ فسار مسرعاً حتى سبقه اليها وقد كان بعيداً عنها موغلاً في بلاد الروم ﴾  
تباعدتم وقتاً كما يبعد العدى وتكرمهم وقتاً كما يكرم الوفد  
وتدنو دنواً لا يولد جرأةً وتجنفوا جفأً لا يولده زهد  
افضت عليه الجود قبل هذه وافضل منه ما يؤمله بعد<sup>(٢)</sup>  
وحمر سيوف لا تجف لها ظبي بايدي رجال لا يحيط لها ليد<sup>(٣)</sup>  
وزرقات الشف السرد من موج العدا وتسكن منهم آية سكن الحقد<sup>(٤)</sup>

(١) يقال ساء اذا فعل به ما يكره واساء اذا اخره (٢) يخاطب سيف الدولة ويقول بانه افاض عليه الجود والاحسان من قبل هذه الصنيعة وافضل من ذلك ما يؤمله منه في المستقبل (٣) وحمر سيوف بالنصب عطف على الجود في البيت الذي قبله وقوله لا تجف لها ظبي اي ملطخة دائماً بدم الاعداء والظبي جمع ظبية وهي حد السيف والبلد ما تلبد في ظهر الاسد (٤) السرد نسيج الدرع والزرق الزمهرير

ومصطحات قارب الركض بينها      ولكن بها عن غيرها ابداً بعد<sup>(١)</sup>  
تشردهم ضرباً كما شرد القطا      وتنظمهم طعناً كما نظم العقد  
ولو خانك المقدور فيما بنيت<sup>٢</sup>      لما خانك الركض المواصل والجهد  
تعود كما عاودت والهام صخرها      وبني لها المجد المؤئل والحمد<sup>(٣)</sup>  
ففي كفك الدنيا وشيمتك العلا      وطائر كالأعلى وكوكبك السعد  
﴿ وقال وكتب بها إلى سيف الدولة وقد ذكر مسيره إلى ديار بكر ﴾

﴿ وتخلفه إياه على الشام ﴾

أشدة ما أراه منك أم كرم<sup>(٤)</sup>      تجود بالنفس والأرواح تصلم<sup>(٥)</sup>  
يا باذل النفس والأموال مبتسماً      أما يهولك لا موت ولا عدم  
لقد رأيتك بين الجحفلين ترى      أن السلامة من وقع القنا قضم<sup>(٦)</sup>  
نشدتك الله لا تسمح بنفس علا      حياة صاحبها تحيا بها الامم  
إذا لقيت رفاق البيض منفرداً      تحت العجاج فلا تسكث الخدم<sup>(٧)</sup>  
تفدي بنفسك اقواماً صنعتهم      وكان حقهم أن يفتدوك هم  
هي الشجاعة إلا أنها شرف<sup>(٨)</sup>      وكل فضلك لا قصد ولا أم<sup>(٩)</sup>  
مـ إذا بقاتل من تلقى القتال به      وليس يفضل عنك الخيل والبهم  
تضن بالحرب عناضن<sup>(١٠)</sup> ذي بخل      ومنك في كل حال يعرف الكرم<sup>(١١)</sup>  
لا تبخان على قوم إذا قتلوا      اثني عليك بنو الهيجاء دونهم

(١) يعني بالمصطحات الخيل (٢) المجد للوروث (٣) الاصطلام  
الاستئصال (٤) القضم الكسر بقول قد رأيتك بين العسكرين تجول بلا  
أكثرات كأنك ترى السلامة من طعن الرماح هي الهلاك (٥) رفاق البيض  
السيوف والعجاج العبار (٦) الأم القصد والوسط (٧) يقول يخلت علينا  
فلم ندعنا نقاتل معك مع أنك موصوف بالكرم دائماً

البست ما لبسوا اركبت ما ركبوا  
 كما أربت بيض انت واهبها  
 قالوا المسير فهزّ الريح عامله  
 فطالبتني بما ساء العداة به  
 حقاً لقد ساء في امرٍ ذكرت له  
 لا تشغلنّ بارض الشام تحرسه  
 فانّ للثغر سوراً من مهابته  
 لا يجرمني سيف الدين صحبته  
 وما اعترضت عليه في اوامره  
 اعرفت ما عرفوا اعلمت ما علموا  
 على خيولك خاضوا البحر وهو دم  
 وارتاح في جفنه الصمصامة الخديم<sup>(١)</sup>  
 عودتني ما يشاء الذئب والرخم  
 لولا فراقك لم يوجد له ألم  
 انّ الشام على من حله حرم  
 صغوره من اعادي اهل القمم  
 هي الحياة التي يحيا بها النسم  
 لكن سأت ومن عادته نعم

❦ وقال في الشيب ❦

عذيري من طوالم في عذاري  
 وثوب كنت البسه انيق  
 وما زادت على العشرين سني  
 وما اسمعت من داعي التصابي  
 ايا شبي ظلمت ويا شبابي  
 يرحل كل من بأوي اليه  
 امرت بقصه وكففت عنه  
 ومن ردّ الشباب المستعار  
 اجر ذياه بين الجواري  
 فما عذر المشيب الى عذاري  
 الى ان جاءني داعي الوقار<sup>(٢)</sup>  
 لقد جاورت منك بشر جاري  
 ويختمها بترحيل الديار  
 وقرّ على تحمله قراري

(١) الجفن الغمد والصمصامة الخدم السيف القاطع (٢) يقول احضر  
 يا عاذري من الشعرات البيض التي طلعت في عذاري واعذري من طلوعها ومن رد  
 الشباب المستعار (٣) يقول للشباب جاورت بدلاً من شر جاري وهو الشيب  
 الذي يشكو من ظله

وقلت الشيب اهون ما أُلَاقِي      من الدنيا وايسر ما اداري  
 ولم يبق رفيقي الفجر حتى      يضمُّ اليه منبلج النهار<sup>(١)</sup>  
 وكم من زائرٍ بالكِره مني      كرهت فراقه بعد المزار  
 وكنتُ اذا الموم تناوبتني      فزعت من الموم الى العقار  
 انخت وصاحبائي بذوي طلوح      طلائح شفا وخذ القفار<sup>(٢)</sup>  
 ولا ماله سوى نطف الروايا      ولا زاد سوى القنص المثار<sup>(٣)</sup>  
 فلما لاح بعد الاين سلع      ذكرت منازل وعرفت داري<sup>(٤)</sup>  
 تلاعب بي من البزل المطايا      خلائق لا تقرر على الصغار<sup>(٥)</sup>  
 ونفسٌ دون مطلبها الثريا      وكفٌ دونها فيض البحار  
 ارى نفسي تطالبي بامرٍ      قليلٍ دون غايته اقتصاري  
 وما يغنيك من هممٍ طوالٍ      اذا قرنت باحوالٍ قصار  
 ومعتكفٍ على حلبٍ بكى      يفوت عطاش آمالٍ صرارٍ<sup>(٦)</sup>  
 وقبل لي انتظر فرجاً ومن لي      بان الموت ينتظر انتظاري

- (١) اراد بالفجر اول الشيب وبمنفلج النهار اشتغاله به حتى عم كل شعره  
 (٢) الطلائح الابل وقد اضعفها السير في القفار (٣) الروايا جمع رواية  
 وهي القرية والمثار ما اثير وقت الاصطياد يقول اغنا وما عندنا ماله سوى ما في القرب  
 ولا زاد الا الصيد الذي نصطاده (٤) الاين الاعياء والتعب وطلع اسم موضع  
 (٥) البزل الجمال التي طمئت في السنة التاسعة والمطايا جمع مطية وهي الراحة  
 والخلائق وصف للابل التي من جنبها والصفار دويبة تكون في مناسمها (٦) يقول  
 ورب معتكف على حلب بالك يفوت اماله العطاش المحرورين بنار فقد المأمول واراد  
 بالمعتكف نفسه

عليّ لكل همّ كل عنسٍ  
 وخراج من الغمرات خرقٍ  
 شديد نخيف الأيام وافٍ  
 فلا نزلت بي الجيران أن لم  
 ولا صحبتني الفرسان أن لم  
 ولا خافتني الأملاك أن لم  
 بجيشٍ لا يحمل بهم مغيرٍ  
 شددت على الحمامة كور رحل  
 تحفّ به الاسنة والعوالي  
 يعدن بعيد طول الصون سعيًا  
 وتحقق حولي الرايات حمراء  
 وإن طرقت بداهية بنارٍ  
 عزيز حيث خط السير وحلي

أمون الرجل مؤجدة القفار<sup>(١)</sup>  
 أبو شبلين محميّ الذمار<sup>(٢)</sup>  
 على غلابة عمّ الأزار  
 أجاوره مجاورة البحار  
 أصاحبها بمأمون الفرار<sup>(٣)</sup>  
 أصبحها بملتف الغبار  
 ورأي لا يفهم مغار<sup>(٤)</sup>  
 بعيد حله دون اليسار<sup>(٥)</sup>  
 ومضمرة المهارى والمهار<sup>(٦)</sup>  
 لما كلفن من بعد المغار<sup>(٧)</sup>  
 وتبعني الخضارم من نزار<sup>(٨)</sup>  
 يدافعها الرجال اليك جاري  
 تداريني الانام ولا اداري

(١) العنس الناقة القوية وأمون الرجل محل الرجل وهو الظهر وموجدة القفار أي مستوية عظمت الظهر لسميها (٢) الغمرات جمع غمرة وهي الشدة والخرق بالكسر الغضوب والشبل ولد الأسد والذمار ما يلزمك حمايته (٣) أراد بمأمون الفرار نفسه أي يستحيل أن يفر ويتركهم (٤) المغير الذي يغير والمغير السديد المحكم يقول في معنى البيتين لا خافتني الملوك أن لم أصبحها بعسكر غباره كثير متراكم لا ينزل عليهم نزول المسافر وإنما يغير عليهم وينهبهم وأصبحهم براى محكم لا يخطئ الإصابتة (٥) أراد بالحمامة الناقة البيضاء واليسار ما لا تنزله بنوكلاب (٦) المهارى جمع مهرة والمهار جمع مهر (٧) المغار بالفتح الغارة (٨) الخضارم جمع خصرم وهو السيد المحمول يعني تحقق حوله الرايات وتنبه مادات نزار وأشرافهم

واهلبي من انخت اليه عيسي وداري حيث كنت من الديار  
 ﴿ وقال ايضا ﴾

سأثني على تلك الثنايا لاني اقول على علم وانطق عن خبر  
 وانصفها لا اكذب الله انني رشفت بها ريقاً الذئ من الخمر  
 ﴿ وقال في غرض ﴾

يا من رضيت بفرط ظلمة ودخلت طوعاً تحت حكمه  
 الله يعلم ما لقيت من الهوى وكفى بعله  
 هب للمقر ذنوبه واصفح له عن عظم جرمة  
 اني اعيدك ان تبوء بقتله وبجمل اثمه  
 ﴿ وقال في غرض في معنى هذه الايات ﴾

الزمني ذنباً بلا ذنب ولج في الهجران والعتب  
 احاول الصبر على هجره والصبر محظور على الصبر  
 واكتم الوجد وقد اصبت عينا عيني على قلبي  
 فكنت ذا صبر وذا سلوة فاستشهدا في طاعة الحب  
 ﴿ وقال في غرض ايضا ﴾

واذا يثست من الدنور رغبت في فرط البعاد  
 ارجو الشهادة في هواك لان قلبي في الجهاد  
 ﴿ وقال ﴾

ومعودي للكر في حُس الوغى غادرتُه والفر من عاداته<sup>(١)</sup>  
 حمل القناة الى اغر سميدع دخال ما بين الفتى وقناته

(١) الحس بالضم اماكن القتال الصلبة والمعنى كم من رجل تركته منهزماً فانه وان كان متهوداً الكر كلى الفرسان في ساحات القتال فهو معناد ان يفر من امام وجهي

لا اطلب ارزق الدنيء مناله قوت الهوان اقل من مقتاته  
عاشت بنات الدهر تطلب ساحتي لما فضلت بنيه في حالاته  
﴿ وقال ﴾

هبة اساء كما زعمت فوب له وأرحم تضرعه وذل مقامه  
بالله ربك لم فتكت بصبره ونصرت بالمجران جيش سقامه  
فرقت بين جفونه ومنامه وجمعت بين نحوله وعظامه  
﴿ وقال ايضاً ﴾

فعل الجميل ولم يكن من قصده فقلبت وقرنته بذنوبه  
ولرب فعل جاء من فعّاله احدثه وذمت ما يأتي به  
﴿ وقال ايضاً ﴾

الا أبلغ سراة بني كلاب اذا نديت نواديهم صباحاً<sup>(١)</sup>  
جزيت سفهم سوءاً بسوء فلاحرجاً اتيت ولا جناحاً<sup>(٢)</sup>  
قتلت فتى بني عمر بن عبد واوسعهم على الضيفان ساحا  
قتلت معوداً عال العشايا تخيرت العبيد له اللقاحاً<sup>(٣)</sup>  
ولست ارى فساداً في فساد يجر على فريقه صلاحاً<sup>(٤)</sup>  
﴿ وقال يرثي اخته ﴾

اتزعم انك خدن الوفا وقد حجب الموت من قد حجب

(١) اي ان قوت الهوان اذل من الذي يقتاته (٢) يقال نداه اذا حضره  
والنوادي جمع نادي وهي مجتمع الناس (٣) اي لاحرج علي ولا اثم اذا جازيت  
السفهاء بسوء على تحملهم (٤) يقول قتلت الذي تعود ان يعل ويشرب مرة  
اخرى من لبن اللقاح واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب

فان كنت تصدق فيما نقول      فمت قبل موتك مع من تحب<sup>(١)</sup>  
والأفقد صدق القائلون      ما بين حي وموت نسب  
عقبتي أستلبت من يدي<sup>(٢)</sup>      ولما ابعا ولما اهب<sup>(٣)</sup>  
وكنت اقبلك الى ان رمتك      يد الدهر من حيث لا احتسب  
فما نفعتني نقاتي عليك      ولا صرفت عنك صرف النوب  
فلا سلمت مقلة لم تسح      ولا بقيت لمة لم تشب  
يعزون عنك واين العزاء      ولكنه سنة تستحب  
ولو رد بالرزء ما تستحق      لما كان لي في حياة ارب<sup>(٤)</sup>

✽ وقال ✽

لطيرتي بالصداع نالت      فوق منال الصداع مني  
وجدت فيه اتفاق سوء      صدعني مثل ما صدعني<sup>(٥)</sup>

✽ وقال ✽

وقع لي يخرج لي حاله<sup>(٦)</sup>      فزادني علماً الى علمه  
فاخرج الكاتب هذا فتى      ديواننا مفتتح باسمه<sup>(٧)</sup>  
قد بين الحب على وجهه      واثر الهجر على جسمه

(١) اي ان كنت تزعم انك ذو وفاء وقد مات من يعز عليك فمت معه قبل  
اوان موتك ان كنت صادقاً (٢) العقيلة السيدة المخدرة وهو مخاطبها (٣) يقول لو  
رد تلك المصيبة ما تستحقه تلك العقيلة لفدينار رزءها بالارواح كارهين الحياة  
(٤) يقول في معنى البيتين ان تطيري بالصداع نال مني ما لم ينله الصداع مني  
ولقيت منه اتفاق سوء لان التطير بصد المحبوب عنه كالصداع (٥) يقول اخرج  
كاتب سلطان المحبة فما حق ان ديوانه الذي كذب فيه اسماء العشاق مفتتح باسم هذا  
الفتى الذي هو ابو فراس



حتى اذا اوصلت خرجي وقد آمنت ان تبقى على ظلمي  
وقع لي بين تضاعيفه يجري من الهجر على رسمه  
﴿وقال وقد اصابته طعنة وبقي اثرها﴾

ما انس قولتهنَّ يوم لقينني ازرى السنان بوجه هذا البائس  
قالت لهنَّ وانكرت ما قلنَّ لي أجمعكنَّ على هواه منافسي  
انا ليعجبني اذا عاينته اثر السنان بصحن خد الفارس  
﴿وقد وجد في نسخة اخرى الايات على التركيب الاتي﴾

لما رأت اثر السنان بجده ظلت نقابله بوجه عابس  
خلق السنان به مواقع لثما بئس الخلافة للمحب البائس  
حسن السنان بفتح ما صنع القنا اثر السنان بصحن خد الفارس  
﴿وكتب الى سيف الدولة وقد اعتل﴾

وعلة لم تدع قلباً بلا ألم سميت الى ذروة الدنيا وغار بها  
هل تقبل النفس عن نفسي فافديه الله يعلم ما تعلمو عليَّ بها<sup>(١)</sup>  
لئن وهبتك نفساً لا نظير لها فما سمحت بها الا لواهبها  
﴿وقال وقد صفح عن بني كلاب﴾

افرأ من السوء لا افعله ومن موقف الظلم لا اقبله  
وقربي القربة<sup>(٢)</sup> ارعى له وفضل اخي الفضل لا اجهله  
وابذل عدلي للضعفين وللشامخ الانف لا ابذله<sup>(٣)</sup>  
وقد علم الحي حي الضباب واصدق قيل الفتى افضله

(١) اي هل تقبل العلة النفس مني عمن هو اعز من نفسي والله يعلم انه غير غالي  
اذا فديته بها (٢) اي يضع الرفق في موضعه والشدة في موضعها

بأني كففت واني عفت      وان كره الجيش ما افعله  
 فعادت عداي باحقادها      وقد عقل الامر من يفعله  
 وذلك لاني شديد الآباء      اكل لحمي ولا أؤكله  
 ﴿ وقال ﴾

الان حين عرفت رشدي واغتديت على حذر  
 ونهيت نفسي فانتهمت      وزجرت قلبي فانزجرت  
 ولقد اقام على الضلالة      ثم اذعن واستمر  
 الحب فيه مذلة      الا على الرجل الذكر  
 هيهات لست ابا فرا      س ان رفيت لمن غدر  
 ﴿ وقال ﴾

وكني الرسول عن الجواب تظرفاً      ولئن كني فلقد علنا ما عنا  
 قل يا رسول ولا تحاش فانه      لا بد منه اساء بي ام احسنا  
 الذنب لي فيما جناه لاني      مكنته من مهجتي فتمكنا  
 ﴿ وقال وقد اعثل بقطنطينية ﴾

أبنتي لا تجزي      كل الانام الى الذهاب  
 أبنتي صبراً جميلاً      لا للجليل من المصاب  
 نوحى علي بحسرة      من خلف سترك والحجاب  
 قولي اذا ناديتني      وعيت عن رد الجواب  
 زين الشباب ابو فرا      س لم يمتع بالشباب  
 ﴿ وقال ﴾

لن للزمان وان صعب      واذا تباعد فاقرب

لا تتعبن من غالب الـ أيام كانت لها الغلب  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

اعلمي يا أم عمرو زادك الله جلالاً  
 انا ان جدت بوصل احسن العالم حالاً  
 لا تبيعيني برخص إن من مثلي يغالى  
 ﴿ وقال ﴾

اليك اشكو منك يا ظالمي اذ ليس في العالم عون عليك  
 اعانك الله بخير اعن من ليس يشكو منك الا اليك  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

ليس جود له عطية سؤل قد يهز السؤل غير الجواد  
 انما الجود ما اتاك ابتداء لم تذق فيه ذلة الترداد  
 ﴿ وقال في المجون ﴾

تواعدنا لاذار بمسعى غير مختار  
 وقمنا نسحب الريط (١) الى حانة خمار (٢)  
 فلم ندر وقد فاحت لنا من جانب الدار (٣)  
 بنجار من القوم نزلنا ام بقطار  
 وقلنا او قد النار اطرأ في وزوار  
 وما في طلب اللهو على الفتيان من عار  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

سلام رائح غادي على ساكنة الوادي

(١) الريط جمع ربطة ودع الثوب الرقيق (٢) المعنى في فاحت راجع الى الخمر وان لم تذكر فقد علمت من السياق

على من حبها الهادي      اذا ما زرت والهادي<sup>(١)</sup>  
 أحب البدو من اجل غزال فيهم باد  
 ألا يارب الحلي      على العاتق والهادي<sup>(٢)</sup>  
 لقد ايهجت اعدائي      وقد اشميت حسادي  
 بسقم ما له راق      وأسر ما له فاد  
 فاخواني وندماني      وعذالي وعوادي  
 فما أنفك في ذكرنا      لك في نوم وتسهاد  
 بشوق فيك معتاد      وطيف منك معتاد  
 الا يا زائر الموصل      حيي ذلك النادي  
 فبالموصل اخواني      وبالموصل اعضادي  
 وقل للقوم يا توفى      من مثني وافراد  
 فعندي خصب زوار      وعندي ري ودادي  
 وعندي الظل ممدود      على الحاضر والبادي  
 ألا لا يقعد العجز      بكم عن منهل الصادي  
 فان الحج مفروض      على العاكف والبادي<sup>(٣)</sup>  
 كفاني سطوة الدهر      جواد نسل اجواد  
 فما يصبو الى ارض      سوى ارضي ورواد  
 وقاه الله فيما عاش      شر الزمن العادي

(١) الهادي المتقدم في السير والهادي المتأخر (٢) العاتق المنكب

والهادي العنق (٣) البادي هنا من الابتداء

﴿ وقال في الغزل ﴾

عدتني عن زيارتكم عوادي      اقل مخوفها سمر الرماح<sup>(١)</sup>  
وان لقاءها ليهون عندي      اذا كان الوصول الى نجاح<sup>(٢)</sup>  
ولكن بيننا بينٌ وهجرٌ      أأرجو بين ذينك من صلاح  
وقمت ولو اطعت رسيس شوقي      ركبك اليك اعناق الرياح<sup>(٣)</sup>

﴿ وقال ايضاً ﴾

ولما تخيرت الاخلاء لم اجد      صبوراً على حفظ المودة والعهد  
سليماً على طي الزمان ونشره      اميناً على التجوى صحيحاً على البعد  
ولما اساء الظن بي من جعلته      واياي مثل الكف نيظت الى الزند<sup>(٤)</sup>  
حملت الى ظني به سوء ظنه      وايقنت اني في الاخاء نهٌ وحدي  
واني على الحالين في العتب والرضى      مقيمٌ على ما يعرف الناس من ودي  
﴿ قال ابو فراس رجعت بنو كعب ومن ضافهم من عشيرتهم المعروفين بالقرامطة  
فاكثروا الغارات على نهم وضيّقوا عليهم فانهم ضيّقوا سيف الدولة لمعاونتهم فلما تزات بينهم  
انكشفت بنو كعب ونفسحت بنو كلاب فقلت في ذلك ﴾

احلٌ بالارض تخشى الناس جانبها      ولا اسائل أني يسرح المالُ  
وهيبي في طراد الخيل واقعةٌ      والناس فوضى ومال الحي اهلُ  
كذلك نحن اذا ما ازمةٌ طرقت      حياً بحيث يخاف الناس حلالُ<sup>(٥)</sup>

﴿ وقال ﴾

علوج بني كعب باي مشيئة      ترومون يا حمر الانوف مقامي

(١) العوادي من العدوان وعدتني منعني (٢) اي يهون علي ملاقة سمر  
الرماح لو علمت اني افوز بالوصل (٣) رسيس شوقي اي تانيه (٤) انا واياه كالکف  
المتصلة بالزند اي كاليد الواحدة (٥) الازمة الشدة والحال جمع حال خبر نحن

نفيتكم عن جانب الشام عنوةً      بتدبير كهلٍ في طعان غلام  
وفتيان صدقٍ من غطاريف وائلٍ      خفاف اللحي شم الانوف كرام<sup>(١)</sup>  
\* وقال ايضاً \*

اذا كانت منا واحدٌ في قبيلةٍ      علاها وان ضاق الخناق حماها  
وما اشتورت الا واصبح شيخها      ولا اختبرت الا وكان فتاها<sup>(٢)</sup>  
ولا ضربت بين القباب قبابه      واصبح مأوى الطارقين سواها  
\* وعرضت على سيف الدولة خيوله وبنو اخيه حضور فكل اختار منها \*  
\* وطلب حاجته وامسك ابو فراس فعتب عليه سيف الدولة \*  
\* ووجد في ذلك فقال ابو فراس \*

غيري يغيره الفعال الجافي      ويجول عن شيم الكرام الوافي  
لا ارتضي ودّاً اذا هو لم يدم      عند الجفاء وقلة الانصاف  
نفس الحريص وقل ما يأتي به      عوضاً عن الالحاد والاحلاف  
\* إنَّ الغنيَّ هو الغنيُّ بنفسه      ولوأنه عاري المناكب حاف  
\* ما كلُّ ما فوق البسيطة كافياً      فاذا قنعت فكل شيء كافٍ  
ويعاف لي طبع الحريص ابوتي      ومروئي وقناعتي وعفافي<sup>(٣)</sup>  
ما كثرة الخيل الجياد بزائدي      شرفاً ولا يعدّ السوام الضافي<sup>(٤)</sup>  
ومكاري عدد النجوم ومنزلي      بيت الكرام ومنزل الاضفاف  
لا اقتني لصروف دهرى عدةً      حتى كأنَّ صروفه احلافي

(١) غطاريف وائل ساداتها ويقصد بخفاف اللحي رزانة العقل فانه اذا طالت  
الحجة تكوسح العقل وقوله شم الانوف - اشارة الى كبر نفوسهم (٢) اشتورت  
تشاروت (٣) اي يمنعني من التطبع بطبع الحريص اني ابي الفس ذو مروءة  
وقناعة وعفاف (٤) اي لا كثرة الخيل ولا كثرة المواشي تزيد لي شرفي

خيبي وان قلت كثير نفعها بين الصوارم والقنا الرعاف  
شتم عرفت بهن مذ انا يافع ولقد عرفت بمثلها اسلافي

\*( وكان سيف الدولة وعد ابا فراس باحضار ابي عبد الله بن المنجم بالاجتماع \*  
\*( به ليلة فكشب اليه ابو فراس ( قد تقدم وعد سيدنا سيف الدولة \*  
\*( باحضار ابي عبد الله بن المنجم والغنا بحضوره وانا سائل في ذلك \*  
\*( حتى اسمع حسن العود \* )

ايا سيداً غمني جوده<sup>(١)</sup> بفضلك نلت الثرى والثراء<sup>(٢)</sup>  
قدي أن اتيتك في ليلة قتلت الغنى وسمعت الغناء<sup>(٣)</sup>  
\*( فان رأى سيف الدولة ن يتطول بانجاز ما وعد فعل ان شاء الله \*  
\*( فاجابه سيف الدولة \* )

بني الرجال وغيره بني القرى شتان بين قرى وبين رجال  
قلق بكثرة ماله وسلاحه حتى يعرفه على الابطال  
\*( انا مشغول بقرع الخوافر عن المراه قال العلوي \* )  
اسمعاني الصياح بالاميس<sup>(٤)</sup> وصريف العيرانة العيطموس<sup>(٥)</sup>  
واتركاني من قرع مزهر ريا واختلاف الكؤس بالخندريس<sup>(٥)</sup>  
ليس بيني العلا بذاك ولا يو جد كالصبر عند ام ضروس<sup>(٥)</sup>  
\*( واذا كنا لا تفعل ما قاله اسود بني عبس \* )

ولقد ابيت على الطوى واظله حتى اتال به كريم المأكـل

(١) الثرى بالقصر حسن الخطاء وبالمد الخير (٢) الغنى بالقدرثرة  
وبالمد التغني (٣) الاميس اسم مكان واليرانة من الابل وصف لها بانها تنار  
من سبر رفاقها والعيطموس الطيب الخلق من الابل (٤) الخندريس المدام  
(٥) يقصد بام ضروس الشدائد

﴿ فعلى كل حال يقع الانتظار ان شاء الله تعالى ( الى هنا انتهى كلام ﴾

﴿ سيف الدولة لابي فراس ﴾ فاجابه ابو فراس ﴿

مهلك الجوزاء بل ارفعُ وصدرك الدهناء بل اوسعُ

فكره بنقر العود سمعاً غدا قرع العوالي جلّ ما يسمعُ

وقلبك الرحب الذي لم يزل للجد والهزل به موضعُ

ففضلك المشهور لا ينقضي ونحرك الدائع لا يدفعُ

﴿ وقد اهدى الناس الى سيف الدولة في بعض الاعياد فاكثروا فاستشار ﴾

﴿ ابا فراس فيما يهديه فكلّ اشار بشيء فخالفهم وكتب اليه ﴾

نفسى فداؤك قد بعثت بهدي بيد الرسول

أهديت نفسى انما يهدى الجليل الى الجليل

وجعلت ما ملكت يدي بشرى البشر بالقبول

لما رأيتك في الانام بلا مثال او عدل<sup>(١)</sup>

﴿ وكتب ابو محمد بن افلح الى ابي فراس كتاباً فاستحسن نظمه ﴾

ونثره فاجابه ابو فراس بقوله ﴿

وافى كتابك مطوياً على نزه تقسم الحسن بين السمع والبصر

جزل المعاني رقيق اللفظ مونة كالماء يخرج ينبوعاً من الحجر

كأنما نشرت يمينك بينهما برد آمن الوشي او ثوباً من الحبر<sup>(٢)</sup>

﴿ وقال ايضاً ﴾

صفة الادلال ليست عندنا ذنباً يعدُّ

(١) يقول في هذه الايات بعثت اليك بوثيقة ملكتك فيها نفسي هدية اذ

يهدى الى الجليل اجل ما يكون وجعلت جميع ما املك بشرى لمن بشرني بقبولك نفسي

وذلك لاني رأيتك عديم المثال (٢) الحبر نوع من الثياب



قُلْ لِمَنْ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ لَنَا عَهْدٌ وَعَقْدٌ  
 جَلَّةٌ تَغْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ مَا لِي عَنْكَ بَدْءٌ  
 فَإِذَا تَغَيَّرَتْ فَمَا غَيَّرَ مِنْكَ لَكَ عَهْدٌ  
 \* وَلَحِقَتْ بِأَبِي فِرَاسٍ عِلَّةٌ تَخْلِفُ بِهَا عَنْ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فَكُنْ بِهَا إِلَيْهِ \*  
 لَقَدْ نَافَسَنِي الدَّهْرُ بِتَأْخِيرٍ عَنِ الْحُضْرَةِ  
 فَمَا أَتَى مِنَ الْعِلَّةِ مَا أَتَى مِنَ الْحُسْرَةِ  
 \* وَكُتِبَ إِلَى أَخِيهِ أَبِي الْهَيْجَاءِ حَرْبُ ابْنِ أَبِي سَعِيدٍ قَوْلُهُ \*  
 حَلَلْتُ مِنَ الْمَجْدِ أَعْلَى مَكَانٍ وَبَلَغْتُكَ اللَّهُ أَقْصَى الْأَمَانِي  
 فَانْكَ لَا عِدْمَتَكَ الْعُلَى أَخٌ لَا كَأَخْوَةِ هَذَا الزَّمَانِ  
 كَسَوْنَا أَخَوَتَنَا بِالْصَفَا كَمَا كَسَيْتَ بِالْكَلَامِ الْمَعَانِي  
 \* وَقَالَ فِي النَّزْلِ \*

غَلَامٌ فَوْقَ مَا أَصَفَ كَأَنَّ قَوَامَهُ أَلْفُ  
 إِذَا مَا مَالٍ يَرْعَبُنِي أَخَافُ عَلَيْهِ يَنْقُصُ  
 وَاشْفَقُ مِنْ تَأْوُدِهِ أَخَافُ يَذِيلُهُ التَّرَفُ<sup>(١)</sup>  
 سُرُورِي عِنْدَهُ لَمَعَ وَدَهْرِي كُلُّهُ اسْفُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَمْرِي كُلُّهُ أَمَمٌ وَحْيِي وَحْدَهُ سَرْفٌ<sup>(٣)</sup>  
 \* وَقَالَ \*

مَا لِي أُعَاتِبُ حَالِي إِنْ يَذْهَبَ بِي قَدْ صَرَّحَ الدَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَاسِ  
 أَبْنِي الْوَفَاءَ بِدَّهْرٍ لَا وَفَاءَ لَهُ كَأَنِّي جَاهِلٌ بِالدَّهْرِ وَالنَّاسِ

(١) الترف التمتع (٢) يقول سروري كلمة البرق بلوح ويروح اما اسفي

فتمتد امتداد الدهر (٣) الامم القصد والاصابة

﴿ وقال وقد بلغتُ علة والدته ونقييد البطارقة بيافارقين ﴾  
 ﴿ وهو مقيد بحرشته ﴾

يا حسرة ما اكاد احملها	آخرها مزعج واولها
عليلة بالشام مفردة	بات بايدي العدا معلها <sup>(١)</sup>
تمسك احشاءها على حرق	تطفئها والهموم تشعلها
اذا اطمانت واين او هدأت	عنت لها ذكراه يلققلها <sup>(٢)</sup>
نسال عنها بكل جاهدة	بادمع ما تكاد تهملها
يا من رأى لي بحصن خرسنة	اسد وغى في القيود ارجلها
يا من رأى لي الدروب شاحنة	دون لقاء الحبيب اطولها
يا من رأى لي القيود موثقة	على حبيب الفؤاد اثقلها <sup>(٣)</sup>
يا ايها الراكبان هل لكما	في حمل نجوى يخف محملها <sup>(٤)</sup>
قولا لها ان وعت كلامكما	وان ذكري لها ليذهلها
يا أمنا هزم منازلنا	تنزلها تارة وتنزلها
يا أمنا هزم مواردنا	نعلها تارة وننهلها <sup>(٥)</sup>
اسلمنا قومنا الى نوب	ايسرها في القلوب اقتلها

- (١) يقول لامة انها عليلة بالشام وان معلها اي هوبات في قبضة الاعداء بعيداً عنها (٢) يقول اذا سكن وجعها ومن اين له السكون عرضت لها ذكرى تزعجها وتلققلها (٣) اي ان تلك العليلة تسأل قائلة من رأى بحصن خرسنة اسداً منيداً بالحديد او من رأى الطرقات حائلة بيني وبين الحبيب وهي مرتفعة وطويلة او من رأى القيود موثقة بارجل ابني وحبيبي، مثقل بها (٤) يقول للراكبين السائرين الى امه هل بكما مرحة في حمل سر خفيف محمله (٥) يقول لامة ان ان هذه الموارد تارة نشرب منها وتارة نسقي غيرنا

واستبدلوا بعدنا رجال ونغي  
 ليست تنال القيود من قديمي  
 يا سيداً ما تعد مكرمة  
 تيمم والمياه تدركه  
 انت سماء ونحن انجمها  
 انت سحب ونحن وابله  
 فاسي عذري رددت موجعة  
 جاءتك تمتاح رد واحدها  
 سمحت مني بمهجة كرم  
 ان كنت لم تبذل الفداء لها  
 تلك المودات كيف تهملها  
 تلك العقود التي عقدت لنا  
 ارحامنا منك لم نقطعها  
 اين المعالي التي عرفت بها  
 يا واسع الدار كيف توسعها  
 ودون ادنى علاي امثلها<sup>(١)</sup>  
 وفي اتباعي رضاك احملها  
 الا وفي راحتيه اكملها<sup>(٢)</sup>  
 غيري يرضى الصغرى ويقبلها<sup>(٣)</sup>  
 انت بلاد ونحن اجبلها  
 انت يمين ونحن اشملها  
 عليك دون الوري معولها<sup>(٤)</sup>  
 ينتظر الناس كيف تغفلها<sup>(٥)</sup>  
 انت على بأسها مؤملها  
 فلم ازل في رضاك ابذلها  
 تلك المواعيد كيف تغفلها  
 كيف وقد احكمت ثملها  
 ولم تزل دائماً توصلها  
 نقولها دائماً وتفعلها  
 ونحن في صخرة نزلزلها<sup>(٦)</sup>

(١) اي ان الرجال الذين اتخذهم قومنا بعدنا للحرب اشرفهم لا يصل الى ادنى  
 علاي (٢) يخاطب سيف الدولة (٣) يقول يجوز التيمم لمدرك الماء اما  
 انا فلست كغيري يرضى بالدون عن المعالي (٤) اي كيف امكن ان ترجع الى  
 الموجعة لاسري مع ان اعتمادها عليك وحدك (٥) جاءت تسأل منك خلاصي  
 والناس ينتظرون نلّي اي حالة ترجع من عندك ابقاء مرامها ام بحرامها (٦) يعني  
 كيف توسع دارك ونحن في الاسر تقام الحجارة

يا ناعم الثوب كيف تبدله<sup>x</sup>      ثيابنا الصوف ما نبذلها  
 يا راكب الخيل لو بصرت بنا      نحمل اقيادنا وننقلها  
 رأيت في الضرّ اوجهاً كرمت      فارق فيك الجمال اجملها<sup>(١)</sup>  
 قد اثر الدهر في محاسنها      تعرفها تارةً وتجهلها  
 فلا يكلنا فيها الى اجدٍ      معلها محسناً يعلمها  
 لا يفتح الله باب محكرمةٍ      صاحبها المستغاث يقفلها  
 أينبري دونك الانام لها      وانت قنقامها ومعاها<sup>(٢)</sup>  
 وانت ان عزّ حادث جلتُ      قلبها المرتجي وحوها<sup>(٣)</sup>  
 منك تردى بالفضل افضلها      منك افاد النوال أنولها  
 فان سألنا سواك عارفة      فبعد قطع الرجاء نساها<sup>(٤)</sup>  
 اذا رأينا اولي الكرام بها      يضيعها جاهداً ويهملها  
 لم يبق في الارض امةٌ عرفت      الا وفضل الامير يشملها  
 نحن احق الوري برأفتهِ      فاين عنا واين معدلها  
 يا منفق المال لا يريد بهِ      الاّ العالي التي يؤثّلها  
 اصبت تجري مكارماً فضلاً      فدأونا قد علمت افضلها<sup>(٥)</sup>  
 لا يقبل الله منك فرضك ذا      نافلة عنده تفلها<sup>(٦)</sup>

(١) رايت جواب لو في البيت الذي قبله      (٢) انبرى اعترض والتمقام  
 السيد والمغل اللجأ      (٣) اي الخنال البصير في تغلب الامور      (٤) العارفة  
 الاحسان      (٥) قوله قد علمت جملة معارضة والفضل بضمّتين المثفل  
 (٦) المشار اليه بهذا فداه ابي فراس

﴿ وكتب معها هذين البيتين ﴾

قد عذب الموت بأفواهنا والموت خير من مقام الذليل  
أنا إلى الله لما نابنا وفي سبيل الله خير السبيل

﴿ وكتب إلى أبي المكارم وأبي المعالي ﴾

يا سيدي أراك لا تذكران أخاكما  
أوجدتما بدلاً به بني علاء حلاكما  
أوجدتما بدلاً به يفري نحر عداكما<sup>(١)</sup>  
ما كان بالفعل الجيد لـ بئله أولاكما  
فخذنا فداي جعلت من ريب الزمان فداكما<sup>(٢)</sup>  
﴿ وقال من المرء عوفي منه ﴾

فلا تصفن الحرب عندي فأنها طعامي من بعد الصبا وشرابي  
وقد عرفت زرق المسابير مهجتي وشقق عن زرق النصال اهابي<sup>(٣)</sup>  
وللحلت في حل الزمان ومره وانفقت من عمري بغير حساب  
﴿ وكتب وهو بخروشة ﴾

إن زرت خروشة أسيرا فلقد احطت بها مغيرا<sup>(٤)</sup>  
ولقد رأيت النار تحترق المنازل والقصورا  
ولقد رأيت السبي تجر سلب نحونا حوّا وحورا<sup>(٥)</sup>

(١) يفري يتطعم (٢) أي خذالي من سيف الدولة مالا افتدي به نفسي  
(٣) المسابير جمع مبار وهو آلة يسير بها الأطباء عمق الجراح والاهاب الجلد  
(٤) يقول إن جئت خروشة الآن أسيرا فلا غرو فقد احطت بها قبل الآن في  
أثناء اغارتي عليها واوقعت بها ما يأتي (٥) الحو الفاربة إلى السمرة والحواء  
اليضاء إلى الصفرة

نخارُ منه الغادة ١١ حسناء والطبي الغريرا<sup>(١)</sup>  
 ان طال ليلى في ذرا لك لقد نعمت به قصيرا  
 ولئن لقيت الحزن فيه لك لقد لقيت بك السرورا  
 ولئن رُميت بمحادثي فلانفين له صورا  
 صبرا لعل الله يه تنح هذه فتحا يسيرا<sup>(٢)</sup>  
 من كان مثلي لم يمت الا قتيلا او اسيرا  
 ليست تحل سراتنا الا الصدور او القبورا

✽ وقال يصف امره وقد حضر اليه ✽

يا عيد ما عدت بمحبوب على معنى القلب مكروب  
 يا عيد قد عدت على ناظر في كل حسن فيك مكذوب<sup>(٣)</sup>  
 يا وحشة الدار التي ربه اصبغ في اثواب مر بوب  
 وطلع العيد على اهله بوجه لا حسن ولا طيب  
 ما لي وللدهر واحداه لقد رماني بالاعاجيب

✽ وقال يصف منزله بمنهج ✽

قف في رسوم المستجا بوحى اكناف المصلى  
 فالجوسق الميمون فا سقيا بها فالنهر اعلا  
 تلك المنازل والملا عب لا اراها الله محلا  
 حيث التفت وجدت ما سايحا ووجدت ظلا

(١) الغريرا الحسن الخلق (٢) يخاصب نفسه فيقول لها اصبري لعل الله  
 يأتي بالفرج (٣) اراد برب الدار نفسه اصبغ في اسره يلبس لباس مر بوب  
 اي الخدم

وتحل بالجسر الجنا ن وتسكن الحصن المعلي<sup>(١)</sup>  
تجلو عرائسه لنا هرج الذباب اذا تجلى<sup>(٢)</sup>  
واذا نزلنا بالشوا جبر اجتينا العيش سهلا  
والماء يفصل بين رو ض الزهر في الشطين فصلا  
كسباط خز جردت ايدي اقيون عليه نصلا  
من كان سر<sup>٣</sup> بما دها ني فليت ضر<sup>٤</sup>ا وهزلا<sup>(٥)</sup>  
ما غض<sup>٦</sup> مني حادث<sup>٧</sup> والقرم قرم<sup>٨</sup> حيث حلا<sup>٩</sup>  
أنى حلت فأنما يدعوني السيف الحلى  
فائن خلصت فاني شرف العدا طفلا وكهلا  
ما كنت الا السيف زا دعلى صروف الدهر صفلا  
ولئن قتلت فأنما موت الكرام الصيد قتلا  
يفتر<sup>١٠</sup> في الدنيا الجهو ل وليس في الدنيا ملى<sup>(١١)</sup>

✽ وقال يفتخر وهذه القصيدة من غرر قصائده المتداولة على السنة ✽

✽ الناس وقد كساها من حل البلاغة ابهى لباس ✽

اراك عصي<sup>١٢</sup> الدمع شيمتك الصبر<sup>١٣</sup> اما للهوى نهى<sup>١٤</sup> عايك ولا امر<sup>(١٥)</sup>  
نعم انا مشتاق<sup>١٦</sup> وعندي نوع<sup>١٧</sup> ولكن مثلي لا يذاع له سر<sup>١٨</sup>  
اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى واذلت دمعاً من خلاثقه<sup>(١٩)</sup> الكبر<sup>(٢٠)</sup>

(١) وتحل معطوف على وجدت في البيت السابق (٢) يقول تكشف

عرائس ذاك الحصن لنا عن صوت الذباب المتجلى فيها كأن القينات لكثرتن<sup>(٢١)</sup> لهن

هرج واصوات كهرج الذباب (٣) هزلا سقما (٤) المعلي الممتع في الدنيا

عيشاً طويلاً (٥) الخطاب لنفسه على طريقة التجريد كأنه جرد من نفسه

شخصاً آخر وقال له اراك الخ (٦) الضاوي الطارق

تَكَادُ تَضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جِوَاهِرِي  
مَعْلَتِي بِالْوَعْدِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ  
بَدَوْتُ وَاهِلِي حَاضِرُونَ لَانِّي  
وَحَارِبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكَ وَانْهَمُ  
وَإِنْ كَانَ مَا قَالَ الْوَشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ  
وَفِيهِ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ  
وَقُورٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزِهَا  
تَسَائِلَانِي مِنْ أَنْتِ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ  
فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى  
فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَمْ تُتَعْنِي  
وَلَا كَانَ الْإِحْزَانُ عِنْدِي مَسْلُوكٌ  
فَإِيقَنْتُ أَنْ لَا عِزَّ بَعْدِي لِمَاشِقِي  
فَقَالَتْ لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا  
وَقُلْتُ أَمْرِي لَا أَرَى لِي رَاحَةً  
فَعَدْتُ إِلَى حُكْمِ الزَّمَانِ وَحُكْمِهَا  
كَأَنِّي أَتَانِي دُونَ مِثْلَةِ ظَبِيَّةٍ  
تَجْفُلُ حِينَئِذٍ ثُمَّ تَدْنُو كَأَنَّمَا

إِذَا شَيْءٌ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ  
إِذَا مَتَّ ظِلْمَانَا فَلَا نَزْلَ الْقَطَرُ  
أَرَى أَنْ دَارًا أَسْتَمِنْ أَهْلَهَا فَقَرُ<sup>(١)</sup>  
وَإِيَايَ لَوْلَا حَبْلُ الْمَاءِ وَالْخَمْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانَ مَا شَبَّ الْكَفْرُ  
لَا نَسِيَهُ فِي الْحَيِّ شَيْمَتَهَا الْغَدْرُ  
فَتَأْرَنُ أَحْيَانًا كَمَا يَأْرَنُ الْمَهْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ بَقِيَ مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نَكْرُ  
قَتِيلِكَ قَالَتْ أَيْيَمَ فَهْمُ كَثُرُ  
وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ  
إِلَى الْقَلْبِ لَكِنْ الْهَوَى لِلْبَلَا جَسْرُ  
وَأَنْ يَدِي مِمَّا عَلَقْتَ بِهِ صَفْرُ  
فَقُلْتُ مَعَاذَ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ  
إِذَا الْبَيْنَ أَنْسَانِي الْحُجْرُ بِي الْهَجْرُ  
لَهَا الذَّنْبُ لَا تَجْزِي بِهِ وَلِي الْعَذْرُ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى شَرَفِ ظُلُمِيَاءَ حَلِيَّتِهَا الذَّعْرُ<sup>(٥)</sup>  
تَنَادِي طَالًا بِالْجَرِيِّ اعْمَجْزُهُ الصَّخْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) بقول أنا غريب بين أهلي لأنك لست عندي وكل دار لست فيها فهي فقر

(٢) أي ممزوجون امتزاج الماء بالخمر (٣) ريعان الصبا أوله وتأرن وتأرن

تنشط وتمرح (٤) أي إذا أذنت فلا تؤخذ بذنبها ولي أن اعتذر عن ذنبها

(٥) الميثاء الأرض السهلة والشرف المكان المرتفع (٦) الطلاولد الغزالة



واني انزال بكل مخوفة  
واني لجرار لكل كنية  
فاصدى الى ان ترتوي البيض والقنا  
ولا اصبح الحي الغيور لفارقة  
ويا رب دار لم تخفي منعة  
وساحة الاذيال نحوي لقبها  
وهبت لها ما حازه الجيش كله  
ولا راح يطعني باثوابه الغنى  
وما حاجتي في المال بغي وفوره  
أسرت وما صبحي بعزل لدى الوغى  
ولكن اذا حم القضاء على أمرى  
x وقال اصحابي الفرار او الردى  
ولكنني امضي لما لا يعينني  
ولا خير في دفع الردى بمذلة  
يمنون ان خلوا ثيابي وانما  
وقائم سيف فيهم دون نصله  
كثير الى نزالها النظر الشرر  
معودة ان لا يخل بها النصر<sup>(١)</sup>  
واسغب حتى يشبع الذئب والفسر<sup>(٢)</sup>  
او الجيش ما لم تاته قبلي النذر  
طاعت عليها بالردى انا والفجر<sup>(٣)</sup>  
فلم يقلها جاني اللقاء ولا وعر<sup>(٤)</sup>  
ورحت ولم يكشف لاياتها ستر  
ولا بان يثني عن الكرم الفقر  
اذا لم افر عرضي ولا وفر الوفرة  
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر<sup>(٥)</sup>  
فليس له بر يقيه ولا بحر  
قلت ها امرات احلاها مر  
وحسبك من امرين خيرها الأسر<sup>(٦)</sup>  
كما ردها يوماً بسوته عمرو  
علي ثياب من دمائم حر  
واعقاب رمح فيهم خطم الصدر

(١) الكنية المسكر المجمع (٢) اصدى اي اظمي نفسي واسغب اي اجبها

(٣) يقول ورب اهل دار ذوو منعة اغرت عليهم وقت الفجر (٤) اي

ورب مخدرة تجر اذيالها جاءني تنفع في عشيرتها فلقيتها بالبشاشة ولم اجفها

(٥) النمر الغافل الذي لم يجرب الامور وقوله ذ فرسي مهر اي ان المهر لا

يطاوع في الكر والفرة (٦) وذلك ان عمرو لما ادركه الامام علي واراد قتله  
كشف موهته لعلهم انه لم ير موهة فكف ولهذا قيل فيه كره الله وجهه

سيتذكرني قومي اذا جدَّ جدهم  
ولو سدَّ غيري ما سدَّت اكتفوا به  
ونحن أناس لا توسط بيننا  
تهون علينا في المعالي نفوسنا  
اعزُّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا  
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

- \* وكتب الى اخيه ابي اذيجاء حرب بن سعيد يعذله على ما لحقه من \*

\* الجزع عند اسره ويذكر قوماً عجزوا رآيه اي ثبطوه في الثبات \*

اتيتك اني للصبابة صاحب  
وما ادعي ان المثلوب لجأني  
ولكنني ما زلت ارجو وانقي  
وما هذه في الحب اول مرة  
عليّ لربع العامرية وقفة  
ولا واني العشاق ما انا عاشق  
ومن مذهبي حب الديار واهلها  
تكاثر لوامي على ما اصابني  
لم يعلم الذلان ان بني الوغى  
وان وراء الحرب مني ودونه  
ارى ملء عيني الردى واخوضه  
واللنوم منذ زال الخليط مجانب  
لقد خبرتني بالفراق التواعب  
وجدت وشيك البين وانقلب لاعب  
اسأن الى قلبي الظنون الكواذب  
يملي عليّ الشوق والدمع كاتب  
اذا هي لم تلعب بصبري الملاعب<sup>(١)</sup>  
وللناس فيما يعشقون مذاهب  
كان لم تب الا بأمرني النواذب<sup>(٢)</sup>  
كذلك سلب بالراح وسالب<sup>(٣)</sup>  
مواقف تنسى عندهن التجارب<sup>(٤)</sup>  
اذا الموت قد امي وخلفي النوادب<sup>(٥)</sup>

(١) الصفر النحاس (٢) يقسم الله لا يحسب نفسه عاشقاً ما لم يذهب صبره بالكلية

(٢) الذلان الاذلاء يقول الا يعلم الاذلاء اللائمون ان رجال الحرب يأسرون ويؤمرون

(٤) اي ان الموت امامي اخص به الاعداء والنادبات خلني يبدن من امينه منهم

ومضطغن لم يحمل السرَّ قلبه  
تردى رداء الظل لما لقيته  
ومن شرفي ان لا يزال يعيبي  
رمتني عيون الناس حتى اظنها  
ولست ارى الا عدوًّا محاربًا  
فهم يطفئون المجد والله واقد  
ويرجون ادراك العلى بنفوسهم  
وهل يدفع الانسان ما هو واقع  
وحل قضاء الله في الناس غالب  
عليّ طلاب العز من مستقره  
وعندي صدق الضرب في كل معرك  
اذا الله لم يحرزك مما تخافه  
ولا سابق مما تجنبت سابق  
عليّ لسيف الدولة القرم انعم  
أأجده احسانه لي واثني  
لعل القوافي عفن عما اردته

تلفت ثم أغتابني وهو هائب  
كما يتردى بالغبار العناكب  
حسود على الامر الذي هو عائب  
ستحسدي في الحاسدين الكواكب<sup>(١)</sup>  
واخر خير منه عندي المحارب<sup>(٢)</sup>  
وهم ينقصون الفضل والله واهب  
ولم يعلموا ان العالي مواهب  
وهل يعلم الانسان ما هو كاسب  
وهل من قضاء الله في الناس هارب  
ولا ذنب لي ان حاربتني المطالب  
وليس عابنا ان نبون المضارب  
فلا الدرع مناع ولا السيف قاضب  
ولا صاحب مما تخيرت صاحب<sup>(٣)</sup>  
اوانس لا ينفرن عني ربائب<sup>(٤)</sup>  
لكافر نعي ان فعلت موارد<sup>(٥)</sup>  
فلا القول مردود ولا العذر ناصب

(١) يقول رمتني عيون الناس بالحسد حتى ظننت تلك العيون الحادة تحسدي معها الكواكب فيكون المعنى حتى اظن الشأن والنصبة ان الكواكب تحسدي في جملة الحاسدين (٢) يقول وعندي ان العدو الذي يظهر عدوانه ويحاربني خير من ذاك العدو (٣) جمع ربيبة وهي الملك وهو النطيع من بقر الوحش (٤) الموارد العادل عن الحق المختال (٥)

وما شك قلبي ساعة في وداده  
يورقني ذكرى له وصباة  
ولي ادمع طوعي اذا ما امرتها  
فلا تخش سيف الدولة القرم اتي  
فما تلبس النعمى وغيرك منعم  
ولا انا من كل المطاعم طاعم  
ولا انا راض ان كثرت مكاسبي  
ولا السيد القمقام عندي بسيد  
أعلم ما القى نعم يعلمونه  
أبقى اخي دمعاً اذاق اخي عزا  
بنفسي وان لم ارض نفسي راكب  
قريح مجاري الدمع مستلب الكرى  
اخ لا يذقني الله فقدان مثله  
تجاوزت القربى المودة بيننا  
الأ ليتني حملت همي وهمه  
فمن لم يجد بالنفس دون حبيب

ولا شاب ظني قط فيه التوائب  
ويجذبني شوقي اليه المجاذب  
وهن عواص في هواه غوالب  
سواك الى خلق من الناس راغب<sup>(١)</sup>  
ولا تقبل الدنيا وغيرك واهب  
ولا انا من كل المشارب شارب  
اذا لم تكن بأعز تلك المكاسب  
اذا استنزته عن علاه الرغائب  
على النأي احباب لنا وحبائب<sup>(٢)</sup>  
أآب اخي بعدي أم الصبر آيب<sup>(٣)</sup>  
يسائل عني كلما لاح راكب  
يقلقه هم من الشوق ناصب<sup>(٤)</sup>  
واين له مثل واين المقارب<sup>(٥)</sup>  
فاصبح ادنى ما يعد المناسب<sup>(٥)</sup>  
وان اخي ناء عن الهم عازب  
فما هو الا ماذق الحب كاذب<sup>(٦)</sup>

(١) يقول لا تخف يا سيف الدولة اني راغب الى خلق من الناس سواك بل  
رغبتي فيك واليك (٢) ان جملة نعم يعلمونه متروضة بين الفعل وفاعله والمعنى  
اعلم احبابنا ما القى من الم البعد نعم يعلمون (٣) يخاطب اخاه بالمودة وآب رجع  
(٤) يقول ذلك الراكب السائل لترحت عيناه من البكاء وهو مستغرق النوم  
والناصب هو السائل (٥) المناسب التسيب وذنو النسب ايضاً وجمع نسب على  
غير قياس (٦) الماذق الذي لم يخلص في حبه

اتاني مع الركبان انك جازع  
وما انت ممن يسخط الله فعله  
واني للجزاع<sup>١</sup> واكن<sup>٢</sup> همتي  
ورقة حساد صبرت انقاءها  
وكم من حزين فوق حزني واله  
ولست ملوماً لو بكيتك من دمي  
الا ليت شعري هل تبيت معدة  
فتعذر الايام من طول ذنبها

\* وكتب الى سيف الدولة برفه خراج الدمسق الى الشام في جموع الروم \*  
\* ويحثه على الاستعداد ويذكره امره ويسأله تقديم فدائه \*

أتعز<sup>٣</sup> انت على رسوم معان  
فرض<sup>٤</sup> علي<sup>٥</sup> اكل دار وقفة  
لولا تذكر من هويت بحاجري  
واقداراه قبل طارفة النوى  
ومكان كل مهند<sup>٦</sup> ومجر كل<sup>٧</sup> م  
نشر الزمان عليه بعد أنيسه  
وبما وقفت فسرني ما ساءني

فاقيم للعبرات سوت<sup>٨</sup> هوان  
نقضي حقوق الدار والاجفان<sup>٩</sup>  
لم ابك<sup>١٠</sup> فيه مواقد النيران<sup>١١</sup>  
ماوى الحسان ومزل الضيفان<sup>١٢</sup>  
مشتف<sup>١٣</sup> ومجال كل حصان<sup>١٤</sup>  
حلل الفناء وكل شيء فان<sup>١٥</sup>  
منه واضمحكني الذي ابكاني

(١) يقول ومما يمنني من الجزع مراقبتي للحساد صبرت انقاء الشماتة فتارة اراقب  
الحساد فلا اجزع وتارة يغلب علي<sup>٢</sup> الحزن فاحزن (٢) لولا تذكر ساكن الدار  
الذي احواه لما بكيت المكان الذي توقد له فيه النيران وتسمى مواقد النيران الاثامن  
والنوى وهي حجارة توضع وموقد عليها النار وهو مما يبقى من اثار الديار

ورابت سيف عرصاته مجموعة  
يا واقفين معي على الدار اطلبا  
منع الوقوف على المنازل طارق  
فله اذا ونت المدامع او جرت  
ابكي الاحبة بالشام وبيننا  
وتحت نفسي العاشقين لانهم  
فضلت لدي مدامع فبكيت لا  
ما لي جزعت من الخطوب وانما  
ولقد سررت كما غمت عشائري  
وأمرت في مجرى خيولي غازياً  
يرمي بنا شطر البلاد مشيعاً  
وانا الذي ملأ البسيطة كلها  
ان لم تكن طالت سني فان لي  
ممن بها ساء الاعاديء موقفي  
يمضي الزمان وما عمدت لصاحب  
يادهر خنت مع الاصادق خاتي

اسد الشرى وربارب الفزلان  
غيري لها ان كنتما تقفان  
امر الدموع بمقلتي ونهائي  
عصيان دمعي فيه او عصياني<sup>(١)</sup>  
قلل الدروب وشاطئا جيجان  
مثلي على كنف من الاحزان  
باكي بها وولمت للولهان  
اخذ المهيمن بعض ما اعطاني  
زمناً وهنأني الذي عزاني  
وحبست فيما اشملت نيراني<sup>(٢)</sup>  
صدق الكريهة فائض الاحسان<sup>(٣)</sup>  
ناري وطنب في السماء دخاني<sup>(٤)</sup>  
راي الكهول وغيره الشبان  
والدهر يبرز لي مع الاقران  
الا ظفرت بصاحب خوان  
وغدرت بي في جملة الاخوان

(١) كأنه يقول انا والدمع لاجل ذلك الطارق الذي دهاني عاصيان كما رسوم  
الاحبة من الوقوف بها والوقوف عليها (٢) يقول اسرت في المكان التي كانت  
خيولي تجري فيه حال كوني غازياً وحبست في مكان كانت نيراني تشعل فيه  
(٣) المشيع هو سيف الدولة (٤) شبه دخانه المرتفع من نيرانه الموقدة  
لقرى الاضياف بالخيبة ذات الاطناب

لكن سيف الدولة القرم الذي  
 ايضعني من لم يزل لي حافظاً  
 اني اغار على مكاني انت اري  
 او ان تكون وقعة او غارة  
 سيف الهدى من حد سيفك يرتجى  
 واقدر علمت وان دعوتك اني  
 هذي الجيوش تيجر نحو بلادكم  
 ليسوا ينون فلا تنوا وتيقظوا  
 غضباً لدين الله الا تغضبوا  
 حتى كانت الوحي فيكم منزل  
 فبنو كلاب وهي قل اغضبت  
 وبنو عباد حين اخرج حارث  
 خلوا عدياً وهو طالب ثارهم  
 والمسلمون بشاطيء اليرموك لما  
 وحاة هاشم حين اخرج صيدها  
 والتغلبون احتموا من مثلها  
 لم انسه واره لا ينساني<sup>(١)</sup>  
 كرماء وبنقضني الذي اعلاني  
 فيه رجلاً لا تسد مكاني  
 الا بها اثري من الفتيان  
 يوماً يذل الكفر للايمان  
 ان تمت عنك انام عن يقظان  
 من كل اروع ضيغم سرحان  
 لا ينهض الواني لغير الواني<sup>(٢)</sup>  
 في يشتر في نصره سيفان<sup>(٣)</sup>  
 ولكم تنص فضائل القرآن<sup>(٤)</sup>  
 فدهت قبائل مشرفين قنان<sup>(٥)</sup>  
 جرؤوا التحالف في بني شيبان  
 كرماء ونالوا الثار بابن ابان  
 اخرجوا عطفوا على ماهان  
 جرؤوا البلاء على بني مروان<sup>(٦)</sup>  
 فعدوا على العادين بالسبلان

(١) استدرك بان اخرج سيف الدولة من بين الخائنين فان كلا منهما لا ينسي الآخر (٢) الواني المقصر في الامور لا يقدر على النهوض للحجد في ادوره  
 الفاء مقربة منها (٣) يقول ان كنت لا تغضب لنفسك فاغضب لدين الله حيث  
 لم آتني السيوف لانتلاء كلمة الله (٤) اي كانت آيات القرآن المنزلة بالجهاد  
 منزلة بحكمكم (٥) القنان على وزن كتاب جمع قنة وهي اعلى الجبل (٦) اسم جبل

وبنى كل عبس حذيفة واثنت  
وسراة بكرٍ بعد ضيق كبروا  
أبقت لكرٍ مفخرًا وسما لها  
المانعين الغنمير بطعنهم  
أنا لنلقى الخطب منك وغيره  
أصبحت ممتنع الحراك وربما  
ولطالما حطمت صدر مثقي  
ولطالما قدت الجياد الى العدى  
أعزز عليّ باب يحل بموقفي  
ما زلت أكلاً كل ثغرٍ موحشٍ  
شلال كل عظيمة ذوادها  
أن يمنع الأعداء جدّ صوامي  
ياراكبا يرمي الشام بجسرة  
أقرا السلام من الأسير العاني  
أقرا السلام على الذين بيوتهم  
منه صوارمهم ومن ذيانٍ  
جمع الأعاجم من بني شروانٍ  
من دون قومها يزيد وهاني  
والثائرين بمقتل النعمان<sup>(١)</sup>  
بموقفي عند الحروب معانٍ  
أصبحت ممتنعاً على الأقرانٍ  
ولربما أرفعف أنف ستاني  
قُبَّ البطون طويلة الأرسان<sup>(٢)</sup>  
ويخل بين المسلمين مكاني  
أبدأ بمقلة ساهر يقظان  
ضراب هامات العدى طعان<sup>(٣)</sup>  
لا يمنعُ الأعداء حدّ لساني  
موارة شديدة مذعان<sup>(٤)</sup>  
أقرا السلام على بني همدانٍ  
مأوى الكرام ومنزل الضيفان

(١) هذه الايات من قوله فبنوا كلاب الى هنا اشارة الى وقائع حروب بين القبائل وايام لهم معروفة مذكورة في التواريخ ومقصود الشاعر بذكرها هنا انتهاز حمة سيف الدولة وحثه على قتال تلك الجيوش المتجمعة اقتداءً باصحاب تلك الوقائع والاجتهاد في الانتقاء من الأعداء (٢) أي مفرقة البطون طويلة الاعناق الى الداء (٣) ذوادها من الذود وهو الطرد والمنع شلال صفة ثانية لساهر سيف البيت الذي قبله (٤) الجسرة النافذة الماضية وموارة من المور وهو الحركة كأنها تذهب في الأكتاف والأطراف وشديدة قوية ومذعان منقاداة الى جهة الشام



الصالحين عن المسيء تكريماً والمحسنين الى ذوي الاحسان

﴿ وقال يذكر اسره ومناظرة حرت بينه وبين الدمستق في الدين ﴾  
يعزُّ على الاحبة بالشام حبيب بات ممنوع المنام  
واني للصبور على الرزايا ولكن الكلام على كلام<sup>(١)</sup>  
جروح لا يزل يردن مني على جرح بعبد العهد دامي  
تأملني الدمستق اذ راني وابصر صبغة الليث الهمام  
اتكرني كانك است تدري باني ذلك البطل الهامي  
واني ان نزلت على ذلول تركتك غير متصل النظام<sup>(٢)</sup>  
ولما ان عقدت صليب رأبي تحال عقد رأبك في المقام  
وكنت ترى الاناة وتدعيها فاعجلك الطعان على الكلام  
وبت مؤرقاً من غير سقم حمى جفنيك طيب النوم حامي<sup>(٣)</sup>  
ولا ارضى الفتى ما لم يكمل براى الكهل اقدام الغلام  
فلا هنتها نعمى باخذي ولا وصلت سعودي بالتمام  
اما من اعجب الاشياء عالج يعرفني الحلال من الحرام  
وتكنفه بطارقة تيوس تبارى بالعنا بين الطعام<sup>(٤)</sup>  
لهم خلق الحمير فلست تلقى فتي منهم يسير بلا حزام  
واصعب خطه واجل امرى مجالسة اللثام على الكرام

(١) يجوز ان يراد الجواب على كلامي ويجوز ان يراد بالكلامين الجراحات وهو  
الاصح (٢) اراد بالذلول فرسه وقوسه غير متصل النظام اي منحل العرى موهن  
القوى (٣) يقول بعد ان انفتحت بالحجة بت ارقاً من غير علة وقد منع جفنيك لذة  
النوم ظهوري عليك بالحق والبرهان الساطع (٤) الشاكثير الشعر والطعام او غاد الناس

يرفون العيوب واعجزتهم  
 ايت مبراً من كل عيب  
 ومن ابقى الذي ابقيت هانت  
 ثناء طيب لا خلف فيه  
 وعلم فوارس الحيين اني  
 وفي طلب الثناء مضى بجير  
 ألام على التعرض للسبايا  
 بنو الدنيا اذا ماتوا سواء  
 الا يا صاحبي تذكراني  
 اذا ما لاح لي لمعان برق  
 واي العيب يوجد بالحسام<sup>(١)</sup>  
 واصبح سالماً من كل ذام<sup>(٢)</sup>  
 عليه موارد الموت الزوام<sup>(٣)</sup>  
 وآثار كآثار الغمام<sup>(٤)</sup>  
 قليل من يقوم لهم مقامي  
 وجاد بنفسه كعب بن مام<sup>(٥)</sup>  
 ولي سمع اصم على الملام  
 وان عمر المعمر الف عام  
 اذا ما شتما البرق الشامي  
 بعثت الى الاحبة بالسلام

﴿ وقال يذكر امره وبذكر بعض حساده ﴾

لمن جاهد الحساد اجر المجاهد  
 ولم ار مثلي اكثر الناس حسداً  
 لم ير هذا الدهر قبلي فاضلاً  
 ولم يظفر الحساد قبلي بمجاد  
 واعجز ما حاولت ارضاء حاسدي<sup>(٦)</sup>  
 كأن قلوب الناس لي قلب واحد

(١) يرفون اي يطالبون يقول ان تلك البطارية تطلب ان تطلع على عيبي واني  
 كالسيف القاطع فكما لا عيب فيه فلا عيب في (٢) لبس ذام مخففاً التشديد  
 وانما هو بمعنى العيب (٣) اي من ابقى ذكراً طيباً كما ابقيت هانت عليه الموت  
 الكريه (٤) اي ان اثاره كآثار الغمام من احياء الارض واظهار ما فيها من  
 الزينة (٥) بجير وكعب رجلان قتلا حباً بالثناء والمرؤة ولكل منهما حديث  
 (٦) يقول ان اجر المجاهد لحساده مثل اجر المجاهد في سبيل الله ومن المعجزات  
 ارضاء الحسود فانه لا يرضى الا بزوال النعمة عن المحسود

ارى الغل من تحت النفاق واجتني  
 واصبر ما لم يجلب الصبر ذلة  
 واعلم ان فارقت خلا عرفت  
 وهل نفعي ان عضني الدهر مفرداً  
 ايا جاهداً في نيل ما نلت من علا  
 لعمر ك ما طرق المعالي خفية  
 وما شاهد العينين فيما يريني  
 اذا شئت جاهرت العدو ولم اب  
 صبرت على اللاواء صبرا بن حرق  
 وطاردت حتى ابهر الجري اشقري  
 وكنا نرى ان لم يصب من تصرمت  
 جمعت سيوف الهند من كل بلدة  
 واكثر للغارات عندي وعندهم  
 اذا كان غير الله للمرء عدة  
 فقد جرت الحتفاء قبل حذيفة

من العسل المازي بسم الاسود<sup>(١)</sup>  
 والبس للذموم حلة حامد  
 وحاولت خلا انني غير واجد  
 اذا كان لي منهم قلوب الابعاد<sup>(٢)</sup>  
 رويدك اني نلتها غير جاهد  
 ولكن بعض السير ليس بقاصد<sup>(٣)</sup>  
 الى ان الاقي في الاذى غير شاهد  
 اقلب فكري في وجوه المكائد<sup>(٤)</sup>  
 كثير العدى فيها قليل المساعد  
 وضاربت حتى اوهم الضرب ساعدي  
 موافقه عن مثل هذه الشدائد  
 واعدت للهباء كل مجالد  
 ثبات البكريات حول المراود<sup>(٥)</sup>  
 انته الرزايا من وجوه القوائد  
 وكان يراها عدة للشدائد

(١) المازي نوع من العسل والاسود الافاعي (٢) يقول ماذا ينفعني في  
 مصائب الدهر اذا كانت قلوب الاصدقاء بمنزلة قلوب الاعداء غير المقربين مني  
 (٣) اي ليس لتقيم يوصل الى المقصود بل يكون السير جائلاً عدلاً عن الاستقامة  
 (٤) يقول ليس من شأني ان اخفي عن عدوي ما اضمرة عنه خوفاً منه ولا من  
 شأني ان افكر بالمكائد (٥) البكريات النوق والمراود جمع مردود وهو الحلقة  
 التي تربط بها الدابة

وجرت منايا مالك بن نورية  
 واردى زواًباً في بيوت عتية  
 عسى الله ان يأتي بخير فسان لي  
 فكم شال بي من فقر ظلماء لم يكن  
 فان عدت يوماً عاد للحرب والندى  
 مرير على الاعداء لكن جاره  
 مشهي باطراف النهار وبينها  
 منعت حمي قومي وسدت عشيرتي  
 خلائق لا يوجدن في كل ماجد  
 \* وكتب اليه ابو الحسن محمد بن الاسمر يوصيه بالصبر والتجلد فقال \*

ندبت لحسن الصبر قلب نجيب  
 ولم يبق مني غير قلب مشيع  
 وقد علمت امي بأن منيتي  
 كما علمت من قبل أن يغرق ابنها  
 تجشمت خوف العار اعظم خطاة  
 وللعار خلى رب غسان ملكه  
 وناديت بالتسليم خير مجيب  
 وعود على ناب الزمان صليب<sup>(٢)</sup>  
 بجد حسام او بجد قضيب<sup>(٣)</sup>  
 بهلكه بالماء ام سبيب  
 واملت نصراً كان غير قريب  
 وفارق دين الله غير مصيب<sup>(٤)</sup>

(١) كانت زوجة مالك قد حضرت الى خالد تسأله اطلاقه من الاسر وقد قبض

عليه امير المؤمنين فلما رآها خالد بن الوليد مال اليها فقتل زوجها طمأ بها

(٢) يقول قد فني بدني ولم يبق مني الا قلب في معرض الزوال وعود وهو العظيم

الصلب على عرض الزمان ومضاه (٣) القضيب الرمح (٤) اراد برب غسان

جيلة بن الابهيم الغساني لما اطعم ذاك الاعرابي في الطواف فاراد عمر الاقتصاص منه

فهرب وتنصر ثم ندم فيما بعد

ولم يرتب في العيش عيسى بن مصعب (١) ولا حب خوف بالحروب حبيب (٢)  
 رضيت برأيي كان غير موفق (٣) ولم ترض نفسي كان غير نجيب (٤)  
 \* وقال وقد جرت بينه وبين الدمستق مناظرة وقال له \*  
 \* الدمستق ما لكم والحرب انما انتم كذاب \*  
 اتزعم يا ضخم اللقديد اتنا ونحن اسود الحرب لانعرف الحربا (٥)  
 فويلك من للحرب ان لم تكن لها ومن ذا الذي يضحي ويمسي لها تربا  
 ومن ذا يكف الجيش من جناته وويلك من اردى اخاك بمرعش  
 وويلك من خلى ابن اختك موثقاً وخذك ضرباً وجه والدك العضبا (٦)  
 اتوعدنا بالحرب حتى كانا وخلاك باللقان تبندر الشعبا (٧)  
 لقد جمعنا الحرب من قبل هذه واياك لم يعصب بها قلبنا عصبا  
 فسل ردسل عنا اباك وصهره فكننا بها اسداً وكنت بها كلبا  
 وسل قرقاشاً والشمقمق صهره وسل اهل برد اليك اعظمهم خطبا (٨)  
 وسل صيدكم آل الملايين اتنا وسل سبطه البطريق اثبتهم قلبا (٩)  
 وسل اهل بهرام واهل بلنطس نهنا يبيض الهند عرضهم نهبا (١٠)  
 وسل ال شنوان الحناجرة الغلبا (١١)

(١) في القاموس المصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى او اخوه عبد الله بن الزبير واللاحب الطريق (٢) اي رضيت براى فيه الهلاك ولم ارض ان يقول عني انه كان غير نجيب (٣) اللناديد جمع لقديد وهو لحم في الخلق (٤) العضب السيف والتحنك جعل اللجام في فم الفرس (٥) يقول من اوثق ابن اختك في وقعة المكان المعروف باللقان وتركك هارباً تقصد شعب الجبل (٦) برد اسم لابي الدمستق وبرد اليك اسم موضع (٧) قرقاش اسم رجل وكذا الشمقمق (٨) الصيد جمع اصيد وهو رئيس القوم وملابن جمع ملبون وهو السكران (٩) الحناجرة الفلاظ والغلب صفة كاشفة له

وسل بالبطر صيس العساكر كلها      وسل بالمسيطر ناطس الروم والعربا  
 لم تكفهم قتلاً ونهباً سيوفنا      واسد الشرى الملائى وان جددت رعبا  
 بافلامنا احجزت ام بسيوفنا      واسد الشرى قدنا اليك ام الكتبا  
 تركناك في وسط الفلاة تجوبها      كما انفق اليربوع يلتشم التربا<sup>(١)</sup>  
 تفاخرنا بالضرب والطنن في الوغى      لقد اوسعتك النفس يا ابن استها كذبا  
 رعى الله اوفانا اذا قال ذمة      وانفذنا طعناً واثبتنا قلبا  
 وجدت اباك العليج حين خبرته      افلكم خبراً واكثركم عجا  
 \* وقال في الامر \*

ارث لصب امس قد زدته      على بقايا امره امرا  
 قد عدم الدنيا ولذاتها      لكنه ما عدم الصبرا  
 فهو اسير الجسم في بلدة      وهو اسير القلب في اخرى  
 \* وقال يفخر \*

لقد علمت سراة الحي انا      لنا الجليل المنع جانباه  
 يفني الراغبون الى ذراه      ويأوي الخائفون الى حماه  
 \* وكتب الى ابي العشائر الحسين بن علي بن الحسين ابن حمدان \*  
 \* عند اسره الى بلد الروم \*

أبا العشائر ان أسرت طالما      اسرت لك البيض الخفاف رجالا  
 لما اجلت المهر فوق رؤوسهم      نسجت له حمر الشعور عقالا  
 يا من اذا حصل الحصان على الوجى      قال اتخذ حبك التريك نعالا<sup>(٢)</sup>

(١) اليربوع دابة معلومة بقول تركناك تائها في الفلاة كاليربوع الذي خرج  
 من النفق ليأكل التراب (٢) الوجى الثوب وحبك جمع حبكة والتريك جمع  
 تربكة وهي بيضة الحديد

ما كنت نهزة آخذ يوم الوغى  
 حملتك نفس حرة وعزائم<sup>(١)</sup>  
 وارين بطن العير ظهر عراعر<sup>(٢)</sup>  
 أخذوك في كبد المضايق غيلة<sup>(٣)</sup>  
 ألا دعوت اخاك وهو مصاقب  
 ألا دعوت ابا فراس انه  
 وردت بميد القوت ارضك خيله<sup>(٤)</sup>  
 زل من الايام فيك يقيله<sup>(٥)</sup>  
 ما زال سيف الدولة القرم الذي  
 فالحيل ضمراً والسيوف قواطعاً  
 ومعوّد فك العفاة مداوم  
 ضفنا بخرشنة وقظنا آساً  
 وسمتهم همم اليك منيعة<sup>(٦)</sup>  
 وغداً تزورك بالفكاك خيوله<sup>(٧)</sup>  
 ان ابن عمك ليس عم الاخطل م احتاج الملوك وفكك الاغلا

(١) الكميت الفرس (٢) المرة الشديدة وضمير قصرن يرجع الى النفس  
 والعزائم (٣) العير الجبل والعراعر الابل (٤) وفي بعض النسخ الهيالا والنيلة  
 الغفلة (٥) المداقب القريب (٦) هكذا وجدته في عدة نسخ وهو تكرار لعجز  
 بيت سابق في انمصبدة (٧) قدير كزبير حي من احياء العرب يقول نزلنا بخرشنة  
 ضيوفاً واتينا آساً في وقت القيظ واهل البوادي في حمير حاليين فيها

( \* وكتب إليه \* )

لذيذ الكرى حتى اراك محرم<sup>١</sup>      ونار الامى بين الحشا تضر<sup>٢</sup>  
وان جفولي ان ونت للنسمة<sup>٣</sup>      واني وان طاوعتهن<sup>(١)</sup> لاثم<sup>(١)</sup>  
سابيك ما ابقى لي الدهر فعلة<sup>٤</sup>      فان عزني دمع فما عزني دم<sup>٥</sup>  
وحكمي بكاء الدهر فيما ينوبني<sup>٦</sup>      وحكم ليد فيه حول<sup>(٢)</sup> محرم<sup>(٢)</sup>  
وما نحن الا وائل<sup>٧</sup> ومهلهل<sup>٨</sup>      صفاء والا مالك<sup>(٣)</sup> ومتم<sup>(٣)</sup>  
واني واياه<sup>٩</sup> لعين<sup>١٠</sup> واختها<sup>١١</sup>      واني واياه<sup>١٢</sup> لكف<sup>١٣</sup> ومعصم<sup>١٤</sup>  
تصاحبني الايام في ثوب ناصح<sup>١٥</sup>      ويفتالنا منها على الامن ارقم<sup>(٤)</sup>  
واني لغر<sup>١٦</sup> ان رضيت بصاحب<sup>١٧</sup>      يش<sup>(٥)</sup> وفيه جانب متجه<sup>(٥)</sup>  
دعوت<sup>١٨</sup> خلوقاً حين يختلف القنا<sup>١٩</sup>      وناويت صماً عنك حين يصم<sup>(٦)</sup>  
ومالك لا تلقى بمهجئك الردى<sup>٢٠</sup>      وائت من القوم الذين هم<sup>(٧)</sup> هم<sup>(٧)</sup>  
ونحن أناس لا تزال سراتنا<sup>٢١</sup>      لها مشرب<sup>٢٢</sup> بين المنايا ومطعم<sup>٢٣</sup>  
نظرنا الى هذا الزمان بعينه<sup>٢٤</sup>      فهان علينا ما يش<sup>٢٥</sup> وينظم<sup>٢٦</sup>  
وما لي لا امضي حميداً ومشرى<sup>٢٧</sup>      بعدي او قبلي يسبغ المذم<sup>٢٨</sup>  
اذ لم يكن ينجي الفرار من الردى<sup>٢٩</sup>      على حاله فالصبر انجى واكرم<sup>٣٠</sup>  
وقيل لها سيف الهدى قلت انه<sup>٣١</sup>      ليفعل خير الفاعلين ويكرم<sup>٣٢</sup>

(١) ونت تأخرت اي قصرت في البكاء (٢) يقول ان حكمي في هذا المصاب

ان ابكي طول عمري ولست كليد الذي يقول الى الحول فان حكم ليد محرم عني

(٣) يقول نحن وياكم واحد في المصافاة كما كانت العشائر التي ذكرها

(٤) الارقم نوع من الحيات (٥) متجهم اي كالح (٦) الخلف الذي

لا يفي بالوعد (٧) يخاطب نفسه تجريداً ويقول مالك تخافني الموت وانت من

قوم عرفوا بما عرفوا



اما انتاش من مس الحديد وثقله  
 ثجراً عليه الحرب من كل جانب  
 اخو غمرات في الخطوب اذا اتى  
 لك الله انا بين غادر ورائح  
 ويجنب ما ابقى الوجيه ولا حق  
 فان جل هذا الامر فالله فوقه  
 واني لاخفي فيك ما ايس خافياً  
 ولو انتي وفيت رزك حقه  
 ابا وائل والبيض بالبيض تحكم  
 فلا ضجر جاف ولا متبرم  
 اتى حادث من جانب الله مبرم  
 يغذ المغازي في البلاد ويشم<sup>(١)</sup>  
 على كل ما القى الجدبل وشدقم<sup>(٢)</sup>  
 وان عظم المطلوب فالله اعظم  
 واكنم وجداً فيك ما ليس يكتم  
 لما خط لي كف ولا قال لي لقم  
 \* وكتب الى ابي العشائر \*

أسرت فلم اذق للنوم طعماً  
 وسرنا معلمين اليك حتى  
 ولا حل المقام لنا حزاماً  
 ضربنا خلف خرشنة خياماً<sup>(٣)</sup>  
 \* وقال في اسر ابي العشائر يصف الحال وطلبه له \*

\* ووصوله الى مرعش في اثره \*

نفى النوم عن عيني خيال مـ  
 ظلمت واصحابي عباديد في الدحي  
 تأدب من اسماء والركب نوم<sup>(٤)</sup>  
 الذ بجوال الوشاح وانعم<sup>(٥)</sup>  
 كائنك ما تدرين كيف المتيم  
 وسائلة عني فقلت تعجياً

(١) يغذ بمعنى يفرق ويشم بمعنى يحري جرياً بعد جري (٢) اللاحق  
 اسم فرس والجدبل الزمام والشدقم الاسد وفحل للنعمان بن المنذر (٣) معلمين من  
 انتم الفرس اذا وضع عليه صوقاً ملوناً وسمها بسمة الحرب كما هو عادتهم (٤) اي  
 اتاني بالسلام من محبوبتي اسماء خيال متأدب ورفقائي من الركب فاثمون لا يعلموا به  
 (٥) المباديد افرق من الناس والخييل الداهية في كل وجه وجوال الوشاح

مكنابة عن الحصر

اعرفني اقيقك السوء نظرة وامق  
فما انا الا عبدك القن في الهوى  
وارضى بما ترضى على السخط والرضى  
يشت من الانصاف بيني وبينه  
وخطب من الايام انساني الهوى  
ووالله ما انسيت الا علالة  
الا مبلغ عني الحسين الوكة  
لذيذ الكرى حتى اراك محرم  
واترك ان ابكي عليك تطيراً  
واظهر للاعداء فيك جلادة  
وما اغربت فيك الليالي وانما  
طوارق خطب ما تغب وفودها  
فما عرفتني غير ما انا عارف  
تكاثرنا الايام فيمن نجبه  
متى لم تصب منها الخطوب ابن همة  
تهين علينا الحرب نفساً عزيزة

اعلك ترثي او اعلك ترحم<sup>(١)</sup>  
وما انت الا الواحد المتحكم  
وارضى على علم بانك تظلم  
ومن لي بالانصاف والخصم يحكم  
واطى بفي الموت والموت علقم  
ومن نار غير الحب قلبي يضرم<sup>(٢)</sup>  
تضمها درث الكلام المنظم<sup>(٣)</sup>  
ونار الاسى بين الحشا لتضرم<sup>(٤)</sup>  
وقلبي يبكي والجوانح تلطم  
واكتم ما القاه والله يعلم  
لتصدعنا من كل شعب وثلم<sup>(٥)</sup>  
واحداث ايام تغد وتبثم  
ولا علمتني غير ما كنت اعلم  
ويخلائنا منها على الامن ارقم<sup>(٦)</sup>  
تجشمها صرف الردى فيجشم<sup>(٧)</sup>  
اذا عاضنا عنها الشاء المنعم

(١) الخطاب الى شخص المحبوبة ولذا ذكره (٢) العلالة التلأل من قوله  
ما نسيت الحر الا تعللاً واشتغلاً بغيره (٣) الالوكة الرسالة (٤) هذا  
البيت هو مطلع القصيدة السابقة وقد بعث بها الى نفس ابي العتاش رضي الله عنه هنا راشار  
الى ذلك في بيت سابق (٥) يقال اغرب فلان اي اتى بشيء عجيب  
(٦) تكاثرنا نظهر لنا ويخلائنا يلدعنا (٧) يقال جشمه اي كلفه

وندعو كريماً من يجود بماله  
 وما الأسر غرمٌ والبلاء مُحمَّدٌ  
 لعمرى لقد اعذرت لو ان مسعداً  
 دعوت خلوفاً حين تختلف القنا  
 ومالك لا تلقى بمهجتك الردى  
 لعاي يا اخي لا مسك السوء انه  
 ومن يبذل النفس الكريمة اكرمُ  
 وما النصر غنمٌ والبلاء مذمومٌ<sup>(١)</sup>  
 واقدمت لو ان الكتابب تقدمُ  
 وناديت صمماً عنك حين تصممُ  
 على حالةٍ فانصبر ارجى واكرمُ<sup>(٢)</sup>  
 هو الدهر في حاله بوؤس وانعم<sup>(٣)</sup>

﴿ وقال في عبدالله بن طاهر ﴾

له يوم بوؤس فيه للناس ابوؤس  
 فلو ان يوم البؤس جرّد سيفه  
 ونواف يوم الندى طلق كفه  
 وما ساء في اتي مكائك غائب  
 مليلتك حتى لم اجد لي مطلباً  
 وما قعدت بي عن لحائك همة  
 نحف اذا ضاقت علينا امورنا  
 ونومي بامر لا نطيق احتماله  
 الى رجل يلقاك في شخص واحد  
 ويوم نعيم فيه للناس انعم  
 لقتل العدى لم يبق في الارض مجرم  
 لبذل القدى لم يبق في الارض معدم  
 واسلم نفسي للاسار وتسلم  
 وقدمت حتى قل من يتقدم  
 ولكن قضاء فاتي فيك مبرم  
 بابيض وجه الراي والخطاب مظلم<sup>(٤)</sup>  
 الى قرمنا والقرم بالقتل اقوم<sup>(٥)</sup>  
 ولكنه في الحرب جيش عرمرم

(١) كأنه يقول اذا ابتلى المرء بالمصيبة وصبر عليها كانت المصيبة محمودة واذا  
 ابتلى بالنعمة وكفر وطنى كانت المصيبة مذمومة (٢) تكرر ذكر هذين البيتين  
 لفظاً ومعنى في القصيدة السابقة (٣) لعاءمة يدعى بها عند المشاربى انهنضك الله  
 (٤) اراد بابيض وجه الراي سيف الدولة اي نحف به عند الصيق فتسير برأيه  
 (٥) القرمة من الاسل شهوة اللحم ثم اشتهر حتى قيل في شهوة الشوق

ثَقِيلٌ عَلَى الْإِيَّامِ أَعْقَابُ وَطْنِهِ  
وَيَمْسُكَ عَنْ بَعْضِ الْأُمُورِ مَهَابَةً  
وَنَجْنِي جَنَائِيَّاتٍ عَلَيْهِ يَقِيلُهَا  
تَسُومُنَا فِيكَ الْفِدَاءُ وَأَنَا  
أَتَرْضَى بَأَن نَعْتَلِي السَّوَاءَ قَسِيمًا  
أَعَادَاتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْآنَ إِنَّهَا  
أَمَّا أَتَنَاشُ مِنْ ثَقَلِ الْحَدِيدِ وَمَسَّةِ  
وَأَرْمَاحِنَا فِي كُلِّ لَبَّةٍ فَارِسٍ  
وَأَنَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمُ عَادَةً  
سَنَضْرِبُهُمْ مَا دَامَ لِلْسَيْفِ قَائِمٌ  
وَنَقْفُومُ خَلْفَ الْخَالِيجِ بِضَمِيرٍ  
بِكُلِّ غَلَامٍ مِنْ نَزَارٍ وَغَيْرِهَا  
وَتَجْنِبُ مَا أَلْقَى الْوَجِيهَ وَلاحِقُ  
وَتَعْتَقِلُ الصَّخْمَ الْعَوَالِي لَأَنَّهَا  
كَأَنَّهُمْ يَرْجُونَ ثَارًا لِسَالِفٍ

صَائِبٌ عَلَى أَفْوَاهِهَا حِينَ يَعْجَمُ<sup>(١)</sup>  
فَيَعْلَمُ مَا يَخْفَى الضَّمِيرُ وَيَفْهَمُ  
وَنَخْطِي أحيانًا إِلَيْهِ فَيَحْلُمُ<sup>(٢)</sup>  
لَنَرْجُوكَ قَسْرًا وَالْمَعَاطِسُ تَرْغَمُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا الْجَدُّ بَيْنَ الْأَغْلِبِينَ يَقْسِمُ<sup>(٤)</sup>  
لَا حُدَى الَّذِي كَشَفَتْ أَوْهِيَ أَعْظَمُ  
أَبَا وَائِلٍ وَالْبَيْضُ بِالْبَيْضِ تَحْكُمُ<sup>(٥)</sup>  
تُثْقِبُ ثَقِيبَ الْجَمَانِ وَتَنْظُمُ<sup>(٦)</sup>  
تَرُومُ عُلُوقَ الْمَجْزَاتِ فَتَرَأُمُ<sup>(٧)</sup>  
وَنَطْعُهُمْ مَا دَامَ لِلرَّمْحِ لَهْذُمُ<sup>(٨)</sup>  
تَخَوْضُ بِجَارًا بَعْضُ خَلْجَانِهَا دَمُ  
عَلَيْهِ مِنَ الْمَاضِي دَرَجٌ مَحْظَمُ<sup>(٩)</sup>  
عَلَى كُلِّ مَا أَبْقَى الْجَدِيدُ وَشَدَقَمُ<sup>(١٠)</sup>  
طَرِيقُ إِلَى نَيْلِ الْمَعَالِي وَسَلْمُ  
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ يَأْخُذُ السَّيْفُ مِنْهُمْ

- (١) يَعْجَمُ يَلَاكُ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ (٢) يَقَالُ سَوَّاهُ الْأَمْرَائِ كَلْفَهُ  
وَالْمَعَاطِسُ الْأَنْوَفُ (٣) الْجَدُّ بِمَعْنَى الْبَخْتِ وَالْأَغْلِبِينَ بَنِي أَغْلَبٍ يَقُولُ أَرْضَى أَنْ  
نُعْطِيَ الْغَيْرَ سَهْمًا مِنَ الْبَخْتِ الَّذِي قَسَمَ بَيْنَ بَنِي أَغْلَبٍ (٤) قَدْ سَبَقَ ذِكْرُ هَذَا  
الْبَيْتِ فِي قَصِيدَةٍ ثَانِيَةِ الْمَعْنَى أَنَّ عَادَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّخْلِيسُ قَهْرًا لَا الْفِدَاءَ كَمَا حَلَصَ  
أَبَا وَائِلَ (٥) الْعُلُوقُ النَّاقَةُ يَذْبُجُ وَلَدُهَا وَيَحْشِي جِلْدَهَا تَبْنًا تَشْمُهُ فَتَدْرُ حَلِيْبَهَا  
وَالرَّأُمُ الشَّمُ (٦) الْهَظْمُ النُّصْلَةُ فِي رَأْسِ الرَّمْحِ (٧) الْمَاضِي السَّلَاحُ مِنْ  
الْحَدِيدِ (٨) نَقْدُمُ هَذَا الْبَيْتِ مَعَ شَرْحِهِ فِي قَصِيدَةٍ سَابِقَةٍ

فقل لابن فقاشٍ دع الحرب جانباً  
فوجهك مضروبٌ وعرسك تاكل  
ولم تبُعْ عنك البيض في كل مشهٍ  
اذا ضربت فوق الخايج خيامنا  
وادى لنا الملك فدية رأسه  
فان يرغبوا في الصلح فالصلح سالمٌ  
فانك روميٌ وحظك مسلمٌ  
وبسطك موفور وبيتك أيمٌ<sup>(١)</sup>  
ولكن قتل الشيخ فينا محرّمٌ  
وامسى عليك الذل وهو مخيمٌ  
وفك عن الاسرى الوثاق وسلموا  
وان يرغبوا في السلم فالسلم اسلمٌ  
﴿ فقال وهو اول بيت قاله في صباه ﴾

بكيت فلما لم ارَ الدهر نافعِي رجعت الى صبرٍ امرٌ من الصبرِ  
﴿ فاتصل هذا البيت بابي زهير المهلهل بن نصر بن حمدان فكتب ﴾  
﴿ اليه بايات اولها ﴾

« ايا ابن الكرام الصيد والسادة الغر »

﴿ فلجابه ابو فراس بقوله ﴾

ألا ما لمن امسى يراك وللبدرِ  
تجلّت بالنفوس وافردت بالعلمي  
لقلدتني لما ابتدأت بمدحتي  
فان انا لم امنحك صدق مودتي  
ايا ابن الكرام الصيد جاءت كريمةٌ  
فضلت بها اهل القريض فاصبحت  
وما لمكان انت فيه وللقطرِ  
واهلت للجلي وحليت بالفخرِ<sup>(٢)</sup>  
يداً لا اوفي شكرها ابد الدهرِ  
فما لي الى الهجد الموثل من عذرِ  
ايا ابن الكرام الصيد والسادة الغرِ<sup>(٣)</sup>  
نجية اهل البدو مؤنسة الحضرِ

(١) يقول قد ضرب وجهك وثكلتك زوجتك واسرت اشبالك واهل بيتك  
من الايام التي لا زواج لها (٢) يقول لبست لباس الثقوى وخصمت دون  
غيرك بالعلمي واصبحت اهلاً لمظائم الامور وحليت بالمفاخر (٣) اراد بالكريمة  
القصيدة التي قال فيها يا ابن الكرام الخ

ومثلك معدوم النظير من الورى  
 كأنَّ على الفاظه ونظامه  
 تنفس فيه الروض واخضل بالندى  
 الى الله اشكو من فراقك لوعة  
 وحسرة مرتاح اذا اشتاق قلبه  
 فعد يا زمان القرب في خير عيشة  
 وعش يا ابن نصري ما استهلت غامة  
 وشعرك معدوم النظير من الشعر  
 بدائع ما حاك الربيع من الزهر  
 وهب نسيم الفجر يخبر بالفجر  
 طويت لها بين الضلوع على الحجر  
 تعلل بالشكوى وعاد الى الصبر  
 وأنعم بال ما بدا كوكب دري  
 تروح الى غزو وتعدو الى نصري

﴿ وكتب اليه ابو فراس جواباً قصيدة كتب اليه بها اولها ﴾

﴿ (بان صبري من بين ظبي ريب) قال ﴾

وقفتني على الاسى والنحيب  
 كلما عادني السلو رماني  
 فاترات فواتك فانات  
 هل لصبي متيم من معين  
 ايها المذنب المعاتب حتى  
 كن كما شئت من وصال وهجر  
 لك جسم الهوى وثغر الاقاحي  
 قد جمحت الهوى ولكن اقرت  
 انا في حالي وصال وهجر  
 بين قرب منغص بصدود  
 مقلنا ذلك الغزال الريب  
 غنج الحاظه بسهم مصيب  
 فاتكات سهامها بالقلوب  
 ولداء مخامر من طيب  
 خلت ان الذنوب كانت ذنوبي  
 غير قلبي عليك غير كئيب  
 ونسيم الصبا وقد القضيبي  
 سيماء الهوى ولحظ المريب<sup>(١)</sup>  
 من جوى الحب في عذاب مذيبي  
 ووصال منغص برقيب

(١) يقول ان انكرب حبك اقرت مني علامة الحب من التحول والاصفرار

ونظري اليك خائفاً

يا خليلي خليلاني ودممي      انما الدمع راحة المكروب  
 ما تقولان في جهاد محبة      وقف القلب في سبيل الحبيب  
 هل من الظاعنين مهدي سلامي      للفتى الماجد الحصيف الاريب<sup>(١)</sup>  
 ابن عمي اني على شحط دار      والقريب المحل غير قريب  
 صادق الود خالص المهدي      انس في حضور محافظ في مغيب  
 كل يوم يهدي الي رياضا      جادها فكره بغيت سكوب  
 واردات بكل بر وانس      وافدات بكل حسن وطيب  
 يا ابن نصر وقيت صرف الليالي      وصروف الردى وكر الخطوب  
 بان صبري لما تأمل فكري      بان صبري من بين ظلي ريب<sup>(٢)</sup>

﴿ فاجابه ابو زهير بقصيدة اولها (هاج الشوق المتيم المهجور) ﴾

﴿ فاجابه ابو فراس عنها بقوله ﴾

مستجير الهوى بغير مجير      ومضيم الهوى بغير نصير  
 ما لمن وكّل الهوى مقلتيه      بانسكاب وقلبة بزفير  
 فهو ما بين عمر ليل طويل      يتلظى وعمر يوم قصير  
 لا اقول المسير ارق عيني      قد تاهى البلاء قبل المسير  
 يا كئيباً من تحت غصن رطيب      يثنى من تحت بدر منير<sup>(٣)</sup>  
 شد ما غيرتك بعدي الليالي      يا قليل الوفا بغير نظير<sup>(٤)</sup>  
 لك وصفي وفيك شعري ولواء      رف وصف المواردة العيسجور<sup>(٥)</sup>

(١) الحصيف الكامل العاقل وفي هذا البيت حسن التخلص من التسيب الى

المدح (٢) هذا المعجز صدر مطلع القصيدة التي ارسلها اليه ابو زهير كما تقدم

(٣) شد ما كلمة تعجب بمعنى ما اشد (٤) المواردة المتلون والعيسجور الساحر من الجن

ولقلبي من حسن وجهك شغل<sup>(١)</sup>      عن هوى قاصرات تلك القصور<sup>(٢)</sup>  
 قد منحت الرقاد عين خلي<sup>(٣)</sup>      بات خلواً مما يحن ضميري<sup>(٤)</sup>  
 لا جزى الله من احب<sup>(٥)</sup> بحب<sup>(٦)</sup>      وشنى كل عاشق مهجور<sup>(٧)</sup>  
 ان لي منذ نأيت جسماً مريضاً      وبكى ثاكل وذل اسير<sup>(٨)</sup>  
 يا اخي يا ابا زهير ألي عن      دك عون على الغزال الغريب<sup>(٩)</sup>  
 لم تزل مشتكاي في كل امر<sup>(١٠)</sup>      ومغيثي وعمدتي ومشيري<sup>(١١)</sup>  
 وردت منك يا ابن عمي هدايا      انتهاء في سندس وحرير<sup>(١٢)</sup>  
 بقواف الذ من بارد الما      وللفظ كاللؤلؤ المنشور<sup>(١٣)</sup>  
 محكم قصر الفرزدق والاخ      ظل عنه وفاق شعر جرير<sup>(١٤)</sup>  
 انت لست الوغى وحتف الاعادي      وغياث الملهوف والمستجير<sup>(١٥)</sup>  
 طالت للضرب في الطلي عن شبيه      وتعاليت في العلى عن نظير<sup>(١٦)</sup>  
 كم تحرّيتني وانت كبير<sup>(١٧)</sup>      سن طباً بكل امر كبير<sup>(١٨)</sup>  
 فاذا كنت يا ابن عم قد امتحت م      جوابي قنعت بالميسور<sup>(١٩)</sup>  
 هاج شوقي اليك حين اتني      هاج شوق المتيم المهجور<sup>(٢٠)</sup>

(١) يقول لقد شغل قلبي حسنك عن حب غبرك قاصرات الطرف التي في  
 القصور (٢) يدعو الله تعالى ان لا يجازي محبوبته فيليها بالحب (٣) طلت  
 من الطول والطللي جمع طلية وهي صفحة العنق (٤) الطب بالفنح الحاذق في  
 عمله (٥) يقول اذا امتحت اي تنزلت وطلبت مني الجواب فحق عليك ان تقنع  
 مني بما تبسر (٦) يقول ثار شوقي اليك حين اتني منك القصيدة التي اولها هاج  
 شوقي الخ



(\*) وكتب اليه ابو فراس وكان قد استخلفه \*

اما انه ربيع الهوى ومعاله  
لئن بت تبكيه خلا لظالما  
رياح عفته وهي انفاس عاشق  
وظلامة قلدها حكم مهجتي  
مهاة لها من كل وجه مصونة  
وليل كفرعها قطعت وصاحبي  
نصاحبني آراؤه وظباؤه  
واي بلاد الله لم أنتعل بها  
ونحن أناس يعلم الله اننا  
اذا ولد المولود منا فانما الام  
سيلغ عني ابن عمي رسالة  
فيا جافيا ما كنت اخشى جفاه  
كذلك حظي من زماني واهله  
وان كنت مشتاقا اليك فانه  
فلا عذر ان لم ينفذ الدمع ساجه<sup>(١)</sup>  
نعمت به دهرأ وفيه نواعمه  
ووبل سقاء والجفون غائمة<sup>(٢)</sup>  
ومن ينصف المظلوم والخضم حاكه  
وخود لها من كل دمع كرائمه  
رقيق غرار مخدّم الحد صارمه<sup>(٣)</sup>  
وتونسني اصلاته واراقمه  
ولا وطئتها من بعيري مناسمه  
اذا جمح الدهر الغشوم شكائمه<sup>(٤)</sup>  
سنة والبيض الرقاق تمائم  
بيت بها بعض الذي انا كاتمه  
ولو كثرت عذاله ولوائمه  
يصارمني الخلل الذي لا أصارمه<sup>(٥)</sup>  
ليشتاق صب الفه وهو ظالمة

- (١) يقول ان هذا الربيع محل الهوى ومعاله وعليه فلا عذر للعاشق ان لم ينفذ  
دمعه فيه بكاء عليه وتحسرا (٢) اي ان الرياح التي هبت بالربيع هي انفاس العاشق  
والوبل الذي يطر فيه هو دمع اسكبته الجفون التي هي في صورة الغمام  
(٣) يقول ورب ليل قطعه سواده عظيم كفرعي تلك المهاة ورفيتي سيف رقيق الحد  
(٤) الشكائم جمع شكيمة وهي حديدة توضع في فم الدابة كاللجام للفرس شبه  
الدهر بالفرس الجموح وشبه نفسه بالشكيمة (٥) اي ان حظي من الزمان واهله  
انه يقطعني من اصله الخلل الذي لا اقطعه

أودك ودًا لا الزمان بيده  
وانت وفي لا يذم وقاؤه  
أقيم به أهل الفخار وفرعه  
أخو السيف تعديه نداوة كفه  
أعندك لي عتي فاحمل ما مضى  
فلا تجبسن عني الجواب موشحاً  
(فاجابه أبو زهير بقصيدة أولها (كتابي عن شوق اليك ووحشة ( \*

✽ فاجابه أبو فراس بقوله ✽

ايا ظالماً امسى يعاتب منصفاً  
بدأت بتنميق العتاب مخافة  
فوافي على علأت عتبك صابراً  
وكنت متى وافيت خلاً منحتة  
فهبج بي هذا الكتاب صباية  
فان دنت الايام داراً بعيدة  
فان كنت قد اقررت بالذنب تائباً  
(وبلغة عن قوم من اهله كراهية خلاصه فقال \*

تمنيتم ان تفقدوني وانما تمنيتم ان تفقدوا العز اصيدا  
اما انا اعلى من تعدون همة وان كنت ادنى من تعدون مولداً<sup>(٤)</sup>

(١) يقول ان ودي لك لا يبيده الزمان ولا يفنيه البعد ولا ينقصه الهجر  
(٢) يقول من عادتي ان اصافي الخل واقابل هجرة بالوصل وضره بالوفا (٣) اي  
ان كنت مذنباً اقررت بذنبي وان لم اكن مذنباً فلا اعاتب تائباً لك وابقاء على محبتك  
(٤) يقول الست اعلى من كل من تعدونهم من ذوي الهمم وان كنت دونهم في المولد اي في السن

الى الله اشكو عصابة من عشيرتي      يسئثوني في القول غيباً ومشهدا  
وان حاربوا كنت المجن امامهم      وان ضربوا كنت المهند واليدا  
وان ناب خطب<sup>١</sup> او ألمت ملمة<sup>٢</sup>      جعلت لها كني وما ملكت فدا  
يودون ان لا يصروني سفاهة<sup>٣</sup>      وان غبت عن امر تركتهم سدا  
معالي لهم لو انصفوا في جمالها      وحظ لنفسي اليوم وهو لم غدا  
فلا تعدوني نعمة فتي غدت      فاهلي بها اولى ولو اصبحوا عدا

✽ وجدت بخط ابي فراس هذه القصيدة وكتب بها الى ابي الفرج ✽

✽ الخالع وابي العباس احمد بن عبيد التتوخي ✽

أقنعة من بعد طول جفاء      بدنو<sup>١</sup> طيف من حبيب ناء  
بابي وامي شادن<sup>٢</sup> قلنا له<sup>٣</sup>      نفديك بالأُمات والاباء  
رشاً اذا لحظ العفيف بنظرة<sup>٤</sup>      كانت له سبياً الى الفحشاء<sup>(١)</sup>  
وجناته تجني علي عشاقه<sup>٥</sup>      يديع ما فيها من الللاء<sup>(٢)</sup>  
ييض<sup>٦</sup> عليها حمرة فتوردت      مثل المدام مزجتها بالماء  
فكأنما برزت له بغلالة<sup>٧</sup>      ييضاء تحت غلالة حمراء  
كيف أنقاء لحاظه وعيوننا      طرق لاسهمها الى الاحشاء  
صنع الحيا خديه لون مدامي      فكأنه<sup>٨</sup> يكي بمثل بكاء  
كيف أنقاء جاذر يرميننا      بضبي الصوارم من عيون ظباء<sup>(٣)</sup>  
يارب تلك المقلة النجلاء      حاشاك ممن ضمنت احشائي

(١) يقول ان ذلك الرشاً اذا نظر الى رجل عفيف نظرة واحدة حملته على ترك النفة وحركته الى ارتكاب الفحشاء  
(٢) الللاء النور الساطع  
(٣) الجاذر جمع جوذر وهو ولد بقر الوحش وظمي الصوارم حد السيوف

جازيتني بعداً بقربك في الهوى  
 جادت عراصك يا شام سحابة  
 تلك الهانة والخلاعة والصبا  
 انواع زهر والتفاف حدائق  
 وخرائد مثل الدمى يسقينها  
 واذا ادرن على الندامى كاسها  
 راح اذا ما الراح مكن مطيها  
 فارقت حين شخصت عنها لذتي  
 ونزات من بلد الجزيرة منزلاً  
 فيمرّ عندي كل طعم طيب  
 الشام لا بلد الجزيرة لذتي  
 وأيت مرتين الفؤاد بمنجى  
 من مبلغ الندماء اني بعدهم  
 ولقد رعيت فليت شعري من رعى  
 فخم الغبيّ وقلت غير ملجلج  
 وصناعتي ضرب السيوف وانتي  
 ومنحتني غدرًا بحسن وفاء  
 عراضة من اصدق الانواء<sup>(١)</sup>  
 ومحل كل فتوة وفتاء  
 وصفاء ماء واعتدال هواء  
 كاسين من لحظ ومن صهباء  
 غنينا شعرا بن اوس الطائي<sup>(٢)</sup>  
 كانت مطايا الشوق في الاحشاء  
 وتركت احوال السرور ورأي  
 خلواً من الخطاء والندماء  
 من ريفها ويضيق كل فضاء  
 ويزيد لا ماء الفرات منائي  
 سوداء لا بالركة البيضاء<sup>(٣)</sup>  
 امسي نديم كواكب الجوزاء  
 منكم على بعد الديار اخائي  
 اني لمشتاق الى العليا<sup>(٤)</sup>  
 متعرض في الشعر بالشعراء

- (١) المعنى الدعاء بالغيب لجوانب الشام ان تسقى بعوارض المطر الصادق لتخضر  
 وتزهر (٢) يعني ان تلك الخرائد اذا ادرن علينا كاس الصهباء غنينا لنا من  
 شعرا بن تمام البيت الاتي الذي اوله راح الخ (٣) منجى من ملحقات الشام  
 والركة بالجزيرة (٤) يقول النبي الذي لا يفهم ما يقول دام مفحوماً واني اقول  
 صريحاً غير متلثم اني مشتاق الى المعالي

والله يجمعنا بعزٍّ دائمٍ وسلامةٍ موصولةٍ ببقاء  
 \* (وقال ايضا ) \*

اشاؤك الطيف ألم طارقه  
 والصبح في اعقابه يساوقه  
 آخر ليل لم ينعه عاشقه  
 طالب ثار من ظلام لاحقه<sup>(١)</sup>  
 مزق من ضبابه سرادقه  
 وانجاب عن ثوب الظلام غاسقه<sup>(٢)</sup>  
 من بعد ما سر مشوقاً سائقه  
 أم الخليط رحلت حزائقه<sup>(٣)</sup>  
 أجد حاديه وحث سائقه  
 ونعت بينه نواعقه  
 ابني عليك ما الجوى مفارقة  
 رسيس حب علقت علائقه<sup>(٤)</sup>  
 وفيض دمع شرفت مدافقه  
 مزاجه من اجل مشارقه<sup>(٥)</sup>  
 قد ضمنت خدرافه ابارقه  
 رعت بقايا حمضه اياتقه<sup>(٦)</sup>  
 حين يقضي عاذل منائقه  
 واقوم مملحات ما يوافقه<sup>(٧)</sup>  
 ثم طباه ضارج فبارقه  
 الى مثل لم نزل نفارقه<sup>(٨)</sup>

- (١) الضمير في اعقابه يرجع الى الليل كأن الصبح يسوقه ويمدي خلفه كأنه يطلب ثاراً منه (٢) السرادق ما نشر من ظلام الليل المتراكم المشابه للسرادق اي الخيام والكشف عن ثوب الظلام الغسق وهو الفجر (٣) الخرائق الجماعة يقول كان الذي حصل لك من الخيال الذي زارك ام من الخليط الذي ترحلت جماعته عنك (٤) المعنى انه ابقى عليه الخليط رسيس الحب اي ثابته ورسيس الحب لم يفارقه حرق المشق (٥) اجأ عين ماء لبدر بن عقال فيه بيوت ومنازل (٦) الخدراف بالكسر نبات ربيعي وبارقه جمع وهو ما فيه حجارة ورمل وطبن مختلف والايانق الجمال (٧) الفنائق جمع فنيقة وهي الغزارة وعاذل اسم ماء وملحان بكسر الميم جبل بني سليم (٨) اطباء اي دعاه وضارج اسم مكان وبارق كذلك والملث المطر

من أنف الوسمي نوة صادقة<sup>(١)</sup>      منبجس مرتجس صواقة<sup>(٢)</sup>  
 اذا ادلمم<sup>(٣)</sup> واضاء بارقة<sup>(٤)</sup>      وهدوت على الثرى شقاشقة<sup>(٥)</sup>  
 والوحش في ارجائه تسابقة<sup>(٦)</sup>      كأنها بجفلة وسائقة<sup>(٧)</sup>  
 اهدت الى اربعة ودائقة<sup>(٨)</sup>      قشيب روض ديجت نمارقة<sup>(٩)</sup>  
 ولبست من زهر حدائقة<sup>(١٠)</sup>      سموط حلي فصلت عقائقة<sup>(١١)</sup>  
 \* وقال ايضا يصف السحاب \*

وزائر حبيبة اغبابه<sup>(١٢)</sup>      طال على رغم السرى اجتنابه<sup>(١٣)</sup>  
 جاءت به مسبلت هدايه<sup>(١٤)</sup>      رائحة هبوبها هبابه<sup>(١٥)</sup>  
 ركب حباه والسهي ركابه<sup>(١٦)</sup>      بالك حزين مرعدا سحابه<sup>(١٧)</sup>  
 كأنما قد حملت سحابه<sup>(١٨)</sup>      ركن شرير اصفقت هضابه<sup>(١٩)</sup>  
 حتى اذا ما اتصلت اسبابه<sup>(٢٠)</sup>      وضربت على الثرى قبابه<sup>(٢١)</sup>  
 وامتد في ارجائها اطنابه<sup>(٢٢)</sup>      وشرقت بمائها شعابه<sup>(٢٣)</sup>  
 أجلي عن وجه الثرى اكتبابه<sup>(٢٤)</sup>      وحليت في نورها رحابه<sup>(٢٥)</sup>  
 كأنما المال انجلي منجابه<sup>(٢٦)</sup>      لم يؤسه من فقدم اياه<sup>(٢٧)</sup>

- (١) الوسمي من اوصاف المطر والمنبجس والمرتجس المضطرب  
 (٢) ادلمم اسود والشقاشق الاصوات المرتفعة (٣) الوسائق جمع وسيقة  
 وهي من الابل كالرفقة من الناس (٤) الودائق الامطار والقشيب الجديد وديجت  
 نمارقة اي نقشت نمارقه اي البسط والمسند (٥) السموط الحلي والتفصيل يجعل  
 فيه ما يفصل بين حباته (٦) يقول رب زائر حبيبة الى المזור انقطاعه وكان قد  
 طال اجتنابه (٧) الشرير جانب البحر (٨) الاسباب جمع سبب وهو  
 الجبل (٩) النور الزهر والرحاب جمع رحبة وهو المكان المتسع  
 (١٠) المنجاب محل انكشاف الماء وهو وجه الارض ولم يؤسه اي لم يقطعه

## ﴿ وقال ايضاً ﴾

وبقعة من احسن البقاع      يبشر الرائد فيها الراعي<sup>(١)</sup>  
 بالخصب والمرتع والوساع      كأنما يستروجه القاع<sup>(٢)</sup>  
 من سائر الالوان والانواع      ما ينشر الروم لذي الكلاع<sup>(٣)</sup>  
 من صنعة الخالق لا الصناع      والماء منحط من التلاع  
 كما تسيل البيض للسراع      وغرد الحمام للسجاع<sup>(٤)</sup>  
 ورقص الماء على الايقاع      ونشر البهار في البقاع

## ﴿ وقال ﴾

اطرحوا الامر ايها      واحملوا الكل علينا  
 اننا قومٌ بجمل أأ      صعب للامر كفينا  
 واذا ما هزّ منا      موطن الذل ايها  
 واذا ما هدم العزّ      بنو العزّ بنينا

## ﴿ وقال في الغزل ﴾

اشفت من هجري فغداً      بت الظنون على اليقين  
 وضنت في مظنة      والظن من شيم الضنين<sup>(٥)</sup>

(١) الرائد هو الذي سبق القوم لطلب الماء والكلاء (٢) الوشاع ما يتفرق في الجبل من النبات (٣) ذو الكلاء الاكبر يريد به النعمان تجمعت عليه ازواد اليمن وكان الروم يهادونه بالاثواب المنقوشة (٤) شبه انحطاط الماء من التلاع وهي الاماكن العالية بانحطاط السيوف للمقارعة (٥) الضنين البخيل يتول لا الوملك نلّ ظنك بي المعبر فالبخيل موصوف بالظن ومثل ذلك قول الشاعر ( ان الحر يص بسوء ظن مولع )

﴿ وقال ﴾

وجلزار مشرقٍ على اعالي شجره  
كان في رؤوسه اصفره واحمره  
قراضة من ذهب في خرق معصفرة<sup>(١)</sup>

﴿ وقال ﴾

يا من يلوم على هواه جماله انظر الى تلك السوالف واعذر  
حسن وطاب نسيها فكانها مسك تساقط فوق ورد احمر

﴿ وقال ﴾

اهدي الي صباة وكآبة فاعادني كلف الفواد حميدا  
ان الغزالة والغزالة اهدتا وجهاً اليك اذا طلعت وجيدا

﴿ وقال ﴾

يقولون لا تخرق بحامك هبة واحسن شيء زين الهية الحلم  
فلا تترك العفو من كل ذلة فما العفو مذموماً وان عظم الجرم

﴿ وقال ﴾

ويغتاني من لو كفاني غيبة لكنت له العين البصيرة والاذنا  
وعندي من الاخبار ما لو ذكرته اذا قرع المغتاب من ندم سناً<sup>(٢)</sup>

﴿ وقال عند مسيره الى الموصل ﴾

ولقد ايت وجل ما ادعوبه حتى الصباح وقد اقض المضجع<sup>(٣)</sup>

- (١) شبه زهر الرمان وهو اصفر واحمر بقراضة من ذهب في خرق صفر  
(٢) يقول يغتاني من لو لم يغتاني لكنت له بمنزلة الدين والاذن اي معيناً له في  
جميع اموره والحال ان عندي من الاخبار بحقه ما يسوه فلو ذكرتها لقرع منه ندماً على  
ما اغتاني به (٣) اقض المضجع اي خشن اي ذهبت عني لذة النوم والراحة



لا هم ان اخي لديك وديعني ابدأ وليس يضيع ما يستودع  
 ﴿ وكتب الى اخيه ابي الهيجاء ﴾

تقر دموعي بشوقي اليك ويشهد قلبي بطول الكرب  
 واني لمجهد في الجحود ولكن نفسي تأبى الكذب<sup>(١)</sup>  
 واني عليك لجاري الدموع واني عليك لصب وصب<sup>(٢)</sup>  
 وما كنت ابقى على مهجتي لو اني انتهيت الى ما يجب  
 ولكن سمحت لها بالبقاء رجاء اللقاء على ما تحب  
 ويبقى اللبيب له عدة اوقت الرضي في اوان الغضب  
 ﴿ وكتب الى اخيه من القسطنطينية ﴾

وقد كنت اشكو البعد منك وبيننا بلاد اذا ما شئت قربها الوجد  
 فكيف وفيما بيننا ملك قبصر ولا امل يحبي النفوس ولا وعد  
 ﴿ وقال وقد نظر الى غلام اعجب ﴾

ويقول الحليس اذا رق مولا ي ققل لي مولاي من مولا كا  
 ان عبدا عبيده فوق مولا ك ومولاك ليس ينكر ذاكا<sup>(٣)</sup>  
 ﴿ وقال وقد عقد الجسر بمنج ﴾

كانما الماء عليه الجسر درج يياض خط فيه سطر  
 كانا يوم استتب العبر اسرة موسى يوم شق البحر<sup>(٤)</sup>

(١) المعنى في قوله لمجهد في الجحود يكتم حبة صوتا له ان يذاع  
 (٢) الوصب الملازم على الامر او المريض وكلاهما جائز هنا (٣) اي ان  
 عبدا ملكته وهو انا عبيده اعظم من مولاك ومولاك يشهد بذلك (٤) العبر  
 القوم الكثير عددهم يعني ان القوم الذين اجتمعوا على عقده يشبهون اسباط موسى عند  
 ازدهام وقت شق لهم البحر

﴿ وقال ايضاً يصف ناراً ﴾

لله برد ما اشد م ومنظر ما كان أعجب  
جاء الفلام بناره حمراء في جمر تلهب  
فكأننا جمع الحلي م فمحرق منه ومذهب  
ثم انطفت فكانها ما بيننا ندى مشعب

﴿ وقال في وصف السبي ﴾

وخريدة كرمت على اربابها وعلى بوادر خيلنا لم تكرم  
خطبت بجداً السيف حتى زوجت كرهاً وكانت صداقها للقسم  
راحت وصاحبها بعرس حاضر يرضى الاله واهلها في ماتم<sup>(١)</sup>

﴿ وقال يصف الماء والبرك ﴾

انظر الى زهر الربيع والماء في برك البديع  
واذا الرياح جرت عليه في الذهاب وفي الرجوع  
مرت على بيض الصفا نوح بينها حلق الدروع

﴿ وقال ﴾

الا ليت شعري هل انا الدهر واجد قرينا له حسن الوفاء قرين  
فاشكو ويشكو ما بقلبي وقلبه كلانا على غير الثقافات ضنين<sup>(٢)</sup>

- ﴿ وقال ﴾

صاحب لما اساء اتبع الدلو الرشاء<sup>(٣)</sup>

(١) يقول ورب بكر لم تمس كرمت على اهلها وانما على خيلنا لم تكن كريمة  
لاخذها ايادها بالاهانة والمذلة وقد زوجت قهراً بانتمها الذي خطبها بسيفه وهو يرضى  
الاله اذ يأتيها حلالاً واهلها في حزن عليها (٢) اي كلاً منا بخيل بالشكوى الى  
من لا ثقة به (٣) الرشاء الحبل ومعناه انه بالغ في الاساءة لانه اذا وقع

واتا لم ارو منه بسوى الصبر شفاء  
احمد الله على ما سرني منه وساء<sup>(١)</sup>  
﴿ وقال ايضا ﴾

اشد عدو بك الذي لا تحارب وخير خلياك الذي لا تناسب<sup>(٢)</sup>  
x لقد زدت بالايام والناس خبرة وجربت حتى هزبتني التجارب  
فاقصاهم اقصاهم من اساءتي واقربهم مما كرهت الاقارب  
ولا انس دارا ليس فيها مؤانس ولا قرب اهل ليس فيهم مقارب  
﴿ وقال ﴾

لا تطلبن دنو دا ر من خليل او معاشر  
ابقي لاسباب المؤدة ان تزور ولا تجاور  
﴿ وقال ﴾

ما كنت مذكنت الا طوع خلايى لست مواخذة الاخوان من شاني  
يخني الخليل فاستحلي جنابته حتى اذل على عفوي واحساني  
ويتبع الذنب ذنباً حين يعرفني عمداً واتبع غفراناً بغفراني  
يخني الي فاحزو صالحاً ابداً لا شيء احسن من حان على جان  
﴿ وقال ايضا ﴾

اذا كان فضلي لا اسوغ نفعه فافضل منه ان ارى غير فاضل  
ومن اضيع الاشياء مهجة عاقل يحجور على حوبائها كل جاهل<sup>(٣)</sup>

الدلو في البئر وبقي الحبل يمكن اخراجه به واما اذا اتبع الحبل بالدلو فباي شيء يخرج

(١) الضمير في منه الى الله يقول اني احمد الله على السراء والضراء

(٢) يقول اسد الانداء الذي لا تحاربه وخير الاخلاء الذي لا تعرفه ولا

يعرفك فان الاخوان جواسيس العيون (٣) الحوابة النفس

﴿ وقال في غرض ﴾

يا معجباً بنجومه لا النحس منك ولا السعادة  
الله ينقص من يشا ويزيد الله الزيادة  
دع ما تريد وما اريد فان الله الارادة  
﴿ وقال ﴾

تناهض القوم للمعالي لما رأوا نحوها نهوضي  
تكلفوا المكرمات مثلاً تكلف الشعر بالعروض<sup>(١)</sup>  
﴿ وقال ﴾

في الناس ان قشتهم من لا يعزك ان تذلة  
اترك مجاملة اللئيم فان فيها العجز كله  
﴿ وقال ﴾

لست بالمستضيم من هو دوني لاعتداء ولسن بالمستضام  
ابذل الحق للخصوم اذا ما عجزت عنه قدرة الحكام  
لم تخالط يد المظالم كفي حذراً من اصابع اليتام  
﴿ وقال ﴾

انظر لضعفي يا قوي وكن لفقري يا غني  
احسن الي فاني عبد الى نفسي مسي  
﴿ وقال ﴾

المرء رهن مصائب لا تنقضي حتى يوارى جسمه في رمسه

(١) يقول لما رأى الناس نهوضي الى المكرمات ارادوا بتقليدي بها تطبعاً وتكلفاً  
كما يتكلف الذي لا سليقة له نظم الشعر بعلم العروض الذي قيل فيه  
قد كانت شعر الوري صحيحاً من قبل ان يخلق العروض

فمؤجل لقي الردى في اهله ومجل يلتقى الاذى في نفسه  
 \* وقال \*

وكنت اذا جعلت الله لي ستراً من النوب  
 رمتني كل حادثة وطارقة فلم تصب  
 \* وقال \*

هل ترى النعمة دامت لصغير او كبير  
 او ترى امرين جاء اولاً مثل اخير  
 انما تجري التصا ريف بتغليب الدهور  
 فقير من غني وغني من فقير  
 \* وقال في غرض قصده \*

عظفت على غمرو بن تغلب بعد ما تعرض مني جانب لهم صلح  
 ولا خير في هجر العشيرة لا ترى تروح على لم العشيرة او تغدو  
 ولكن دنو لا يولد هجره وهجر رفيق لا يصاحبه زهد  
 تباعدهم طوراً كما تبعد العدا وتكرمهم طوراً كما يكرم الوفد  
 \* وقال \*

بعد الجفاء الى المحفو سبأ<sup>(١)</sup> ودون ما يأمل المشتاق<sup>(٢)</sup> معتاق<sup>(٣)</sup>  
 اعصى الهوى واطيع الراي في ولد بعد النصيحة منه فهو اخلاق<sup>(٢)</sup>  
 فما نظرت بعين السوء معتمداً اليه الا وللإحسان اطراق<sup>(٣)</sup>

(١) المعتاق على وزن مرصاد بمعنى المتقدم ويقصد ان التلويح تشهد فحاشة اي ان المحفو يشعر من نفسه بالجفاء قبل ان يقع وعلى غير ما يأمل المشتاق

(٢) الاخلاق جمع خلق بالضم وهو السجية والطبع والمرؤة والدين

(٣) يقول اني نظرت اليه بعين السوء لتأديبه والحال ان قلبي مطرق محبة له

وما دعاني الى ما شاءه<sup>١</sup> سخط<sup>٢</sup> الا ثنائي الى ما شاء اشفاق<sup>٣</sup>

﴿ وكتب اليه سيف الدولة من الاسر ﴾

وما شككتني فيك الخطوب ولا غيرتني عنك النوب<sup>٤</sup>

واشكر ما كنت في ضجرتي واحلم ما كنت عند الغضب<sup>٥</sup>

﴿ وقال ايضاً ﴾

لم اواخذك بالجفاء لاني واثق منك بالوفاء الصحيح<sup>٦</sup>

فجميل العدو غير جميل وقيح الصديق غير قيح<sup>٧</sup>

﴿ وقال ﴾

خفض عليك ولا تكن قلقى الحشا مما يكون وعله<sup>٨</sup> وعساه<sup>٩</sup>

فالدهر اقصر مدة مما ترى وعساك ان تكفي الذي تخشاه<sup>(١)</sup>

﴿ وكتب اليه ايضاً ﴾

ايا عاتباً لا احمل الدهر عتبه<sup>١٠</sup> علي ولا عندي لانه زهد<sup>١١</sup>

ساسكت اجلاً لا لعلمك اني اذا لم تكن خصمي لي الحجاج اللد<sup>(٢)</sup>

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا احب الجميل من سرّ مولى<sup>١٢</sup> ليدع ما كرهته اعلانا<sup>١٣</sup>

ان يكن صادق الوداد والاً<sup>١٤</sup> ترك الهجر للوصال مكناً<sup>١٥</sup>

﴿ وقال ايضاً ﴾

فوالله ما احدثت في الحب سلوة<sup>١٦</sup> ووالله ما حدثت نفسي بالصبر<sup>١٧</sup>

وانك في عيني لا بئى من الغنى وانك في قلبي لا حلّ من العمر<sup>١٨</sup>

(١) يقول هون عليك الامر فلا تضرب لما عسى يقع في المستقبل فالدهر والعمر اقصر مدة مما تضرب له وتخشى وقوعه فلربما كفيت شر ما تخشاه بعبارة الله (٢) اي صادق الحجة

فيا حكي المأمول جرت مع الهوى      ويا ثقتي المأمول جرت مع الدهر<sup>(١)</sup>  
 ﴿ وقال أيضاً ﴾

لجدت بنفسي ان يقال مبجل      واقدمت حيناً ان يقال جبان  
 وعندي بقايا ما وهبت مفاضة      ورمح وسيف قاطع وحصان<sup>(٢)</sup>  
 ﴿ وقال ﴾

اساء فزادته الاساءة حظوة      حبيب على ما كان منه حبيب  
 بعد عليّ الواثيان ذنوبه      ومن اين للوجه الجميل ذنوب  
 فيا ايها الجاني ونسأله الرضى      ويا ايها الماطي ونحن نتوب  
 لى الله من يرعك في القرب وحده      ومن لا يود الغيب حين تغيب<sup>(٣)</sup>  
 ﴿ وقال ﴾

وزيارة من غير وعد      في ليلة طرقت بسعد  
 بات الحبيب الى الصبا      ح معانقي خذاً بسعد  
 يمتار في      وناظري ما شئت من خمر وورد<sup>(٤)</sup>  
 ما زال لي مولى بها      ب فصيرته الراح عبدي  
 ليست باول منة      مطوية للراح عندي  
 ﴿ وقال ﴾

ومغض للمهابة عن جوابي      وان لسانه الغضب الصقيل<sup>(٥)</sup>

(١) فكانه يقول شان الهوى والدهر الجور فقد شار كهما المحبوب بالجور عليه  
 (٢) المفاضة الدرع (٣) لى اي قبح ولعن من لا يكون في حفظ عهدك  
 في القرب كما يكون في البعد (٤) يمتار من الميرة وهو جلب الطعام والمراد التمتع  
 اي يتمتع في من رضابه الذي كان خمر وناظري من خده الذي كالورد (٥) الغضب  
 الصقيل السيف المصقول

اطلت عتابه عنتاً وظلماً      فدمع ثم قال كما نقول  
﴿ وقال ايضاً ﴾

اغصُّ بذكره ابدأ بريتي      واشرف منه بالماء القراح  
وتمنعي مراقبة الاعادي      غدوي للزيارة او رواحي  
ولو اني املك فيك امري      ركبت اليك اعناق الرياح  
﴿ وقال ﴾

قمرٌ دون حسنه الاقمارُ      وقضيب من النقا مستعارُ  
لا اعاصيه في اجترام المعاصي      في هوى مثله تطيب النارُ<sup>(١)</sup>  
قد حذرت الملاح دهرًا ولكن      ساقني نحو حبه المقدارُ  
"ارناسته عفتني"      رقية من رقاك يا عيارُ<sup>(٢)</sup>  
﴿ وقال ايضاً ﴾

ا عيارُ      وتلظت كما اردت النارُ  
لي المهجر حتى      خف صبري وقلت الانصارُ  
كلما احدث الحبيب امرًا      كان فيه على الحب الخيارُ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

من ابن للرثا الغرير الاحور      في الخدم مثل عذاره المتحدر  
قمرٌ كأن بعارضيه كليهما      مسكًا تساقط فوق وردي احمر  
﴿ وقال ايضاً ﴾

هواي هواك على كل حال      وان مسني فيك بعض الملل  
وكم لك عندي من غدرة      وقول تكذبه بالفعال

(١) اي طارته في المعاصي لان جهنم تطيب لي ان كنت احبه

(٢) العيار الكثير المحي والذهب



ووعده تعذب فيه الكرام      حلاء وصال فهل من نوال  
وذقنا مرارة كأس الصدود      فاين حلاوة كأس الوصال

﴿ وقال ﴾

ندل على موالينا ونجفو      ونعتبهم وان لنا الذنوبا  
باقوال يجانبن المعالي      وألسنة يخالفن القلوبا

﴿ وقال ﴾

صبرت على اختيارك واضطراري      وقل مع الهوى فيك انتظاري  
وكان يعاف حمل الضيم قلبي      فقر على تحمله قراري

﴿ وقال ﴾

فديتك حال ظلمك واحتمالي      كما كثرت ذنوبك واعتذاري  
وكم ابصرت من حسن ولكن      عليك لشقوتي وقع اختياري

﴿ وقال في غرض ﴾

سبق الناس في الهوى منصور      فسواه مكلف مغرور<sup>(١)</sup>  
خلق العود ناعماً فثناه      وهو صعب على سواه عسير  
ان حب الصبا وان طال لاية      دح فيه على الدهور دثور  
فهو في اضلع الصغير صغير      وهو في اضلع الكبير كبير

﴿ وقال ﴾

باي شادن بديع الجمال      اعجمي الهوى فصيح الدلال  
سل سيف الهوى علي ونادي      يا لئار الاعمام والاخوال

كيف ارجو من يرى الثار عندي      خُلِّقَ من تعطف ووصال<sup>(١)</sup>  
 ما درت اسرقي بذى قار اني      بعض ما جدلوا من الابطال  
 ايها الملزمي جرائر قومي      بعد ما قد مضت عليه الليالي  
 لم اكن من جناتها علم الله      ولكن بحرها اليوم صالي<sup>(٢)</sup>

✽ وقال ✽

وما تعرض لي ياس سلوت به      الا تجدد لي سيف اثره طمع  
 ولا تنهيت في شكري محبته      الا واكثر مما قلت ما ادع

✽ وقال ✽

قد كان لي فيك حسن صبر      خاوت يوم الفراق منه  
 لم نترك لي الجنون الا      ما استنزاني الجفون عنه  
 قد حال يا قلب ما تلاقي      ان مات ذو صبوة فكنه<sup>(٣)</sup>

✽ وقال ايضا ✽

جارية كحلاء ممشوقة      في صدرها حقان من عاج<sup>(٤)</sup>  
 شجا فوادي طرفها الساجي      وكل ساج ابدأ شاجي<sup>(٥)</sup>

(١) كأنه قال هذه الايات في مملوك رومي يقول سل علي سيف الفن ونادي  
 بالثارات اعماه واخواله الذي اوقع بهم وكيف ارتجى التعطف والوصل ممن يعتقد  
 ان له ثاراً علي (٢) يقول يا من الزمتني بجرائم قومي اني لست انا الجاني ولكني  
 قد صليت بنارها ومثل ذلك قول الشاعر

غيري جنى وانا المسبب فيكم فكانني سبابة المتقدم

(٣) اي فكن انت ذلك الميت لتستريح مما تلاقيه (٤) اراد بالحقين ثديها

(٥) الساجي الاسود

﴿ وقال ﴾

لي صديق على الزمان صديقي      ورفيق مع الخطوب رفيقي  
لو تراني اذا استهلكت دموعي      في صبح ذكرته او غبوقي  
اسرق الدمع من نديمي بكاسي      فاحلي عقيانها بالعقيق  
﴿ وقال ايضا ﴾

لما راى لحظاتي في عوارضه      فيما اشاء من الريحان والراح  
لا ث اللثام على وجه اسرته      كأنها قمره اوضوء مصباح<sup>(١)</sup>  
﴿ وقال ايضا ﴾

وشادن من بني كسرى سغفت به      لو كان انصفي في الحب ما جارا  
ان زار قصر ليلى في زيارته      وان جفاني اطلال الليل اعمارا  
كلما الشمس بي في القوس نازلة      ان لم يزرنني وفي الجوزاء ان زارا<sup>(٢)</sup>  
﴿ وقال بهتبه غلامه منصور ﴾

ولي في كل يوم منك عتب      اقوم به مقام الاعتذار  
صبرت عليك لا جلدأ ولكن      صبرت على اختيارك واضطراري  
﴿ وقال ايضا ﴾

واني لانوي هجره فيردني      هوى بين اثناء الضلوع دفين  
فيغلظ قلبي ساعة ثم ينثني      ويجفو عليه تارة ويلين  
وقد كان لي عند دمه كل مذهب      ولكن مثلي بالاخاء ضنين

(١) لات اللثام اي ارخاه على وجهه كأنه القمر او نو المصباح

(٢) نزول الشمس في القوس يكون في اليوم التي ليلته اقصر الليالي ونزوله في الجوزاء وهي اطول الليالي فزيارته نقصر الليل وليل هجره طويل ومن ذلك قول الشاعر  
يجود بالطول ليلى كلما بنت  
بالطول ليلى وان جادت به بخلا

ولا غروان اخضع له بعد عزّة فقد قيل في غير الشفيق يهون

﴿ وقال عند وقوفه على قصيدة محمد بن سكره الهاشمي التي يفخر بها ﴾

﴿ على الطالبين ﴾

الدين محترم والحق مهتضم	اضحى بال رسول الله مقنسم <sup>(١)</sup>
والناس عندك لا ناس فيحفظهم	سوء الدعاء ولا شاة ولا نعم
اني ايت قليل النوم ارقني	قلب تكاثف فيه الهم والهم
وعزمة لا ينام الدهر صاحبها	الا على ظفر في طيه لزم <sup>(٢)</sup>
يسان مهري لامر لا ابوح به	والدرع والرمح والصمصامة الخدم <sup>(٣)</sup>
يا للرجال اما الله منتصر	من الطغاة ولا للدين منتقم
بنو علي رعايا في ديارهم	والامر تملكه النسوان والخدم
مبجلون فاصفي شربهم وشل	عند الورود واوفى وردهم لحم <sup>(٤)</sup>
فالارض الا على سكانها سعة	والمال الا على اربابه ديم <sup>(٥)</sup>
المتقين من الدنيا عواقبها	وان تعجل منها الظالم الاثم
لا يطفئ بنو العباس ملكهم	بنو علي موالهم وان رغبوا <sup>(٦)</sup>
اتفخرون عليهم لا ابا لكم	حتى كان رسول الله جدكم <sup>(٧)</sup>

(١) الاخترام الضياع والمقتسم التام المرتاب (٢) اللزم محرّكة فضل الشيء

(٣) يقول اصون فرسي ودرعي ورمحي وسيفي القاطع لامر لا اظهره الا في محله

(٤) الوشل ما يتناول بالكف واللحم الشيء القليل النافه والمراد انهم يرضون

بالقليل (٥) يقول ان الارض واسعة على غير الذين يستحقون ان يملكونها

والمال كثير كالديم على غير من يجب ان يكونوا اربابه (٦) اي لا يفخر بنو العباس

بملكهم فاولاد علي رضي الله عنهم موالهم بالرغم عنهم (٧) كان رسول الله

صلى الله عليه وسلم جدكم لا جدم مع انه جدم فاهم الحق في الفخر

وما توازن يوماً بينكم شرفٌ  
ولا جُندكم مسعاة جدهم  
ليس الرشيد موسى في القياس ولا  
حتى اذا أصبحت في غير صاحبها  
وسيرت بينهم شورى كأنهم  
تالله ما جول الانسان موضعها  
ثم ادعاهما بنو العباس ارثهم  
لا يذكرون اذا ما عصبة ذكرت  
ولا رآهم ابو بكر وصاحبه  
فهل هم يدعوها غير واجبة  
اما عليٌّ فقد ادنى قرابتكم  
أينكر الخبر عبدالله نعمته  
بشس الجزاء جزيتهم في بني حسن  
ولا تساوت بكم في موطن قدمُ  
ولا نفيلتكم من امهم امهم<sup>(١)</sup>  
مأمونكم كالرضي ان انصف الحكم<sup>(٢)</sup>  
باتت تنازعها الذوبان والرخم<sup>(٣)</sup>  
لا يعلمون ولاية الحق ايهم  
لكنهم ستروا وجه الذي علموا  
وما لهم قدمٌ فيها ولا قدمُ  
ولا يحكم في امرٍ لهم حكمُ  
اهلاً لما طلبوا منهم وما زعموا<sup>(٤)</sup>  
ام هل أيمتهم في اخذها ظلموا  
عند الولاية ان لم تكفر النعم<sup>(٥)</sup>  
ابوكم وعبيد الله ام قثم<sup>(٦)</sup>  
اباهم العلم الهادي وامهم

(١) الامم القرب واليسير والبين. ونفيلتكم هي نفيلة بنت كليب بن حسان بن ملك بن النمر بن قاسط جد العباس يعني لا تقاربون الطالبين لا من جهة الاباء ولا من جهة الامهات (٢) يقول ليس هارون الرشيد موسى الكاظم ولا ابنه المأمون كالرضي بن موسى الكاظم رضي الله عنهم (٣) الضمير في اصبحت عائد الى الخلافة. وان لم يسبق لها ذكر والذوبان بالضم بقية الوبر والرخم جمع رخم طائر (٤) اي ان ابا بكر وعمر رضي الله عنهما لم يريا بني العباس اهلاً لما طلبوا منهما (٥) اي ان الامام علي رضي الله عنه تر بكم منه واكرمكم في زمن ولايته فحقكم ان تشكروه ان لم يكن هناك كفران بالنعمة (٦) قثم بالشاء ابن العباس بن عبد المطلب وهو اخو عبيد الله

لا بيعة روعتكم عن ديارهم  
 الا صفحتكم عن الاسرى بلا سبب  
 الا كففتكم عن الديباج السنكم  
 ما نال منهم بنو حرب وان عظمت  
 يا جاعداً في مساويهم ليسترها  
 ذاق الزيري عيب الختف وانكشف  
 كم غدره لكم في الدين واضحه  
 اأنتم آله فيما ترون وفي  
 هيات لا قربت قربي ولا رحم  
 كانت مودة سلمان لهم رحماً  
 ماؤوا بقتل الرضى من بعد بيعته  
 يا عصابة شقيت من بعد ما سعدت  
 لا عن ابي مسلم في نصحه صفحوا  
 ابلغ لديك بني العباس مألوفة

ولا يمين ولا قربى ولا ذم  
 للصالحين بيد عن اسيركم  
 وعن بنات رسول الله شتمكم<sup>(١)</sup>  
 تلك الجرائم الا دون نيلكم<sup>(٢)</sup>  
 عذر الرشيد يبيح كيف ينكتكم<sup>(٣)</sup>  
 عن ابن فاطمة الاقوال والتهم  
 وكم دم رسول الله عندكم  
 اظفاركم من بنيه الطاهرين دم  
 يوماً اذا قضت الاخلاق والشم  
 ولم يكن بين نوح وابنه رحم<sup>(٤)</sup>  
 وابصروا بعد يوم امرهم غم<sup>(٥)</sup>  
 ومعشراً هلكوا من بعد ما سلموا  
 ولا الهيري نجماً الحلف والقسم<sup>(٦)</sup>  
 لا يدعوا ملك من املاكها العجم

(١) اي هلا كففتكم السنكم عن وجوه اجدادهم الآل الكرام وعن بنات رسول الله (صائم) السب والشتيمة (٢) يقول ما فعل بنو امية من الجرائم هو دون ما فعلتم انتم معهم فقد زدتم الاساءة الى اهل البيت (٣) يشير الى غدر الرشيد يبيح البرمي (٤) اشارة الى ما ورد في الحديث الشريف سلمان منا الى البيت والى قوله تعالى في حق كنعان بن نوح الخ (٥) يقول قتلوا الرضى بن موسى الكاظم رضي الله عنهما من بعد ان بايهم واشتد عليهم الامر بعد قتله (٦) يقول لم يصفحوا عن ابي مسلم الخرساني مع نصحه لهم ولا عن الهيري مما بينهم من الايمان

ايُّ المناخر اضحى في منابركم  
 وهل يفيدكم من مفخر علم  
 خلوا انفخار اعلامين ان سئلوا  
 لا يفضبون لغير الله ان غضبوا  
 تبدو التلاوة من اياتهم ابدأ  
 اذا تلوا آية غنى امامكم  
 منهم عليّة ام منكم وهل لكم  
 ما في بيوتهم للخمر معتصر  
 ولا تبيت لهم خنثى تناومهم  
 فاركن والبيت والاستار منزلهم  
 وليس من قسم في الذكر نعرفه  
 وغيركم أمر فيهن محتكم<sup>(١)</sup>  
 وفي الخلاف عليكم يخفق العلم  
 عند السؤال وعمالين ان علموا  
 ولا يضيعون في حكم اذا حكموا  
 ومن بيوتكم الاوتار والنغم  
 قف بالديار التي لم يعفها قدم  
 شيخ المغنين ابراهيم او لهم<sup>(٢)</sup>  
 ولا بيوتهم للشر معتصم  
 ولا يرى لهم فرد له حشم  
 وزمزم والصفاء والحجر والحرم  
 الا وغم غير شك ذلك القسم

✽ وكتب الى سيف الدولة من بلاد الروم ✽

يا ضارب الجيش في اوساط مفرقه  
 لا تحرز الدرع مني نفس صاحبها  
 ولا اعوذ برمي غير منحطم  
 حتى تقول لك الاعداء راغمة  
 لقد ضربت بنفس الصارم العضب  
 ولا اجيز دماء البيض واليلد<sup>(٣)</sup>  
 ولا اروح بسيفي غير مختضب  
 هذا ابن عمك اضحى فارس العرب

- (١) اي فخركم في المنابر التي بنيتموها وغيركم من الاعجام يامر ويحكم فيها  
 (٢) عليّة كحبة اسم امام من كبار المحدثين يقول ان هذا الامام منهم ام منكم  
 وابراهيم الموصلني شيخ المثنين منكم ام منهم على ان المقصود ان عليّة المحدث منهم وشيخ  
 المغنين ابراهيم منكم (٣) اليلب محرّكة الدرع والتروس من الجلود او جلود يخز  
 بعضها الى بعض تلبس على الروس خاصة والفولاذ والحديد والعظم من كل شيء

هيات لا اجدد الزمان منعمها  
يا من يحاذر ان تمضي علي يد<sup>(١)</sup>  
وانت ممن اخذ الناس كلهم  
ما زلت اجهله فضلاً وانكره  
حتى رأيتك بين الناس محتجباً  
فغندما وعيون الناس ترمقني  
وقال ايضاً وقد كتب بها الى سيف الدولة من الامر يعز به باخته

اوصيك بالحزن لا اوصيك بالجلد  
اني اجلك ان تكني بتعزية  
هي الرزية ان ضنت بما ملكت  
بي بعض ما بك من حزن ومن جزع  
لم ينفعني بعدي عنك من حزن  
لا شركتك في البأساء ان طرقت  
ابكي بدمع له من حسرتي مدد<sup>(٢)</sup>  
ولا اسوخ نفسي فرحة ابدأ  
وامنع النوم عيني ان تلذ به  
يا مفرداً بات يبكى لا معين له<sup>(٣)</sup>  
هو الاسير المبقى لا فداء له

(١) اي خلفت ابي في الانعام علي والميل الي (٢) الاجتناب البعد  
والاكتئاب الاستحياء (٣) اراد بالمفرد نفسه لانه وحيد في الامر



﴿ وقال يرثي ابا المكارم ويعزيه عنه ﴾

ما عمر الله سيف الدين مقتبطاً      فكل حادثة يرى بها جلل<sup>(١)</sup>  
 من كان عن كل مفقود انا بدلاً      فليس منه على حالاته بدل  
 يبكي الرجال وسيف الدين مبسم<sup>٢</sup>      حتى عن ابنك تعطي الصبر يا جبل  
 لم يجبل القوم منه فضل ما عرفوا      لكن عرفت من التسليم ما جهلوا<sup>(٣)</sup>  
 هل مبلغ القمر المدفون رائحة      من المقال عليها للاسى حل  
 ما بعد قدك لي اهل ولا ولد<sup>٤</sup>      ولا حياة ولا موت ولا امل  
 يا من انت المنايا غير حافلة      اين العبيد واين الخيل والخول  
 اين الليوث التي حوايك رابضة<sup>٥</sup>      اين الصنائع اين الاهل ما فعلوا  
 اين السيوف التي كنت اقطعها      اين السوابق اين البيض والاسل  
 يا وبع حالك بل يا وبع كل فتى      اكل هذا تخطى نحوك الاجل  
 ﴿ وقال يعزيه باخته ﴾

قولا هذا السيد الماجد      قول حزين قلبه فاقد  
 هيات ما في الناس من خالده      لا بد من فقد ومن فاقد  
 كن المعزي لا المعزى به      اذ كان لا بد من الواحد

﴿ وقال يرثي ابا المرجان جابر بن ناصر الدولة وتوفي بالرحبة ﴾

أفكر فيك مقصر الآمال      والحرص يعدل غاية الجهال  
 لو كان يخلد بالفضائل فاضل<sup>٦</sup>      وصلت لك الاجال بالآجال<sup>(٧)</sup>

(١) يقول كلما يصاب به سيف الدولة من الحوادث فهو عظيم فاين الاغشباط  
 (٢) يقول لم يجبل الرجال الذين بكوا فضل الذي عرفوا فضله فبكوا وهم في محله  
 لكن عرفت انت فضل التسليم لله الذي جهلوه (٣) يقول لو كان بالفضائل يخلد  
 فاضل في الدنيا لوصلت لك الاعمار بعمرك فخلدت لان بقاءك لازم

او كنت تفدى لافتدتك سراتنا  
 او كان يدفع عنك بأس اقبلت  
 اعزز على سادات قومك ان ترى  
 والسمر عندك لم تدق صدورها  
 والسباغب مصونة لم تتذل  
 واذا المنية اقبلت لم يثنها  
 ما للخطوب وما لاحداث النوى  
 لما تسربل بالفضائل وارتنى  
 وتشاهدت صيد الملوك لفضله  
 ابي المرجى غير حزني دارس  
 واثن هلك فما الوفاء بهالك  
 لازلت مغدو الثرى مطروقه  
 وحجبت عنك السيئات ولا يزل  
 بنفائس الارواح والاموال  
 صرعى تكدرس بالقنا العسال<sup>(١)</sup>  
 فوق الفراش مقطع الاوصال  
 والحيل واقفة على الاطلال  
 والبيض سالمة مع الابطال  
 حرص الحريص وحيلة المحتال  
 اعجمان جابر غاية الاعمال  
 بردا العلا واعتم بالاقبال<sup>(٢)</sup>  
 وارى المكارم في مكان عال  
 ابدأ عايك وغير قلبي سال<sup>(٣)</sup>  
 ولئن بليت فما الوفاء ببال  
 بسحابة مجرورة الاذيال<sup>(٤)</sup>  
 لك صاحب من صالح الاعمال

\*( وقال يصف حال الوقعة )\*

ضلال ما رأيت من الضلال  
 وان مسامي عن كل عدل  
 معاتبة الكريم على النوال<sup>(٥)</sup>  
 اني شغل بحمد او سوال

(١) اي اقبلت سراتنا اقبال المصروعين شرع الرماح لدفع الموت عنك  
 (٢) اي لبس ثوب العلى ونعم بالاقبال (٣) المنى ان حزني عليك لا يندرس  
 قلبي لا يسلوك (٤) مغدو الثرى ومطروقه اي لا تزال السحب تستقي ثراك بالغدو  
 والعشايا (٥) يقول معاتبة الكريم على النوال ضلال ما رأيت مثله فضلال خبر  
 مقدم ومعاتبة الكريم مبتدا مؤخر

ولا والله ما بخلت بميني      ولا أصبحت أشقاكم بمالي<sup>(١)</sup>  
ولا آسي بحكم فيه بعدي      قليل الحمد لي سوء الفعالي  
ولكن سوف افنيه وافني      ذخائر من ثواب او كمال  
وللوراث ارث ابي وجدي      جياذ الخيل والاسل الطوال<sup>(٢)</sup>  
وما تحني سراة بني اينا      سوى ثمرات اطراف العوالي  
مما لكنا مكاسبنا اذا ما      توارثها رجال عن رجال  
اذا لم تمس لي نار فاني      ايت لنار غيري غير صال  
أويننا بين اطناب الاعادي      الى بلدي من النطار خال<sup>(٣)</sup>  
نشد بيوتنا من كل فج      به سم الاراقم والصلال<sup>(٤)</sup>  
نعاف قطوفه ونمل منه      ويمنعنا الالباء من الزبال  
مخافة ان يقال بكل ارض      بنو حمدان كفوا عن قتال<sup>(٥)</sup>  
اسيف الدولة المأمول اني      عن الدنيا اذا ما عشت سال  
ومن ورد المهالك لم ترعه      رزايا الدهر في اهل ومال

- (١) السقي بالمال هو البخيل الذي يجمع المال المبشر بمحدث او وارث.  
(٢) جواب على سؤال تقديره اذا افنيته فما تبقي للوارث اجاب انما ابقي لم ما تركه ابي واجدادي وهو الخيل الحسان والرماح الطوال (٣) النطار الخيال المنسوب بين الزرع بقول سكنا في الخيام التي نصبناها بين خيام الاعادي في بلد خالية من الزرع لا نطار فيها (٤) الاراقم جمع ارق وهي الحية التي عليها نقش كالرقم والصلال جمع صل وهو ولد الافعى والضمير في به راجع الى البلد (٥) اي نكره السكنى بذلك البلد الخالي ونسأ منه لكن يمنعنا عن التحول عن سكنى الخيام في البلد التفر الخوف من ان يقال اننا تركنا الحرب فاذا سكنا نكون مهينين لما

اذا قضى الحمام عليّ يوماً      ففي نصر الهدى بيد الضلال<sup>(١)</sup>  
 وانت اشدُّ هذا الناس بأساً      واصبرهم على نوب الليالي  
 واهجمهم على جيش كثيف      واعودهم على حيّ حلال  
 ضربت فلم تدع للسيف حداً      وجلت بحيث ضاق عن المجال  
 وقلت وقد اظلم الموت صبراً      وان الصبر عند سواك غالي<sup>(٢)</sup>  
 الا اهل منكرٌ أبني نزارٍ      مقامي يوم ذلك او مقالي  
 ألم اثبت لها والخيل فوزي      بحيث تخف احلام الرجال  
 تركت ذوابل المران فيها      مخضبة محطمة الاعالي  
 ورحت اجر ربحي عن مقام      تحدث عنه ربات الحبال<sup>(٣)</sup>  
 فقائلة تقول ابا فراسٍ      لقد حاميت عن حرم المعالي  
 وقائلة تقول حزيت خيراً      أعيد علاك من غير الكمال  
 وهري لايمس لارض زهواً      كأن ترايها قطب النبال<sup>(٤)</sup>  
 فان الخيل تعلم من عايها      ففي بعض على بعض تغالي  
 عليا ان يباود كل يوم      رخيص عنده السج الغوالي  
 فان عشنا ذخرتها لاخرى      وان متنا فموتات الرجال

✽ وقال بفخر ✽

سلي عني نساء بني معدٍ      يقان بما رأين وما سمعنه

- (١) اي اموت بيد اهل الضلال في نصرة الهدى والدين (٢) يقول  
 قلت صبراً والموت محيط بك كالظل وان الصبر في ذلك المقام عزيز على سواك  
 (٣) ربات الحبال المخدرات (٤) اي كان الارض يدور عليها قطب من النبال

أَلَسْتُ أَمَدَّهمْ لَدَوِيَّ ظَلًّا<sup>(١)</sup>      وَأَوَسَمَهُمْ لَدَى الْأَضْيَافِ جَفْنَه<sup>(٢)</sup>  
 وَابْتَنَيْتُهُمْ إِلَى الْحَدَثَانِ جَاشًا<sup>(٣)</sup>      وَأَسْرَعَهُمْ إِلَى الْفَرَسَانِ طَعْنَه<sup>(٤)</sup>  
 أَلَسْتُ أَقْرَعَهُمْ لِلْضَيْفِ عَيْنًا<sup>(٥)</sup>      أَلَسْتُ أَمْرَهُمْ فِي الْحَرْبِ لَهْنَه<sup>(٦)</sup>  
 رَضِيتُ الْعَاذِلَاتِ وَمَا يَقْلَنَه<sup>(٧)</sup>      وَأَنْ أَمْسَيْتُ عَصَاءَ لَهْنَه<sup>(٨)</sup>  
 وَكَمْ فَجَّرَ سَبْقَنَ إِلَى مَلَامِي<sup>(٩)</sup>      فَعَدْتُ ضَمْعِي وَلَمْ أَحْفَلْ بِهِنَه<sup>(١٠)</sup>  
 وَرَاجَعَةٍ إِلَيَّ نَقُولُ سَرًّا<sup>(١١)</sup>      أَعُودُ إِلَى نَصِيحَتِهِ لَعْنَه<sup>(١٢)</sup>  
 فَلَمَّا لَمْ تَجِدْ طَمَعًا تَوَلَّيْتُ<sup>(١٣)</sup>      فَقَالَتْ فِيَّ عَاتِبَةٌ وَقْلَنَه<sup>(١٤)</sup>  
 أَرَيْتُكَ مَا نَقُولُ بَنَاتِ عَمِي<sup>(١٥)</sup>      إِذَا وَصَفَ النِّسَاءَ رَجَالَهْنَه<sup>(١٦)</sup>  
 أَمَا وَاللَّهِ لَا يَمْسِينُ حَسْرِي<sup>(١٧)</sup>      يَلْفَقْنَ الْكَلَامَ وَيَعْتَذِرْنَه<sup>(١٨)</sup>  
 وَلَكِنْ سَوْفَ أَوْجِدُهُنَّ وَصَفًا<sup>(١٩)</sup>      وَابْسُطْ فِي النَّدَى بِكَلَامِهِنَه<sup>(٢٠)</sup>  
 مَتَى مَا يَدُنْ مِنْ أَجْلِ كِتَابِي<sup>(٢١)</sup>      يَكُنْ بَيْنَ الْأَعْنَةِ وَالْأَسْنَه<sup>(٢٢)</sup>

\* وَقَالَ ابْنُ أَبِي خَالٍ فِي أُخْرَى \*

بَكْرَنَ يَلْمَنِي وَرَأَيْنُ جُودِي<sup>(٢٣)</sup>      عَلَى الْأَرْمَاحِ بِالنَّفْسِ الْمُضْنَه<sup>(٢٤)</sup>  
 قُلْتُ لَهْنٌ هَلْ فَيَكُنْ بَاقِي<sup>(٢٥)</sup>      عَلَى نَوْبِ الزَّمَانِ إِذَا طَرَقَه<sup>(٢٦)</sup>  
 وَأَنْ يَكُنَ الْحَذَارُ مِنَ الْمَنَايَا<sup>(٢٧)</sup>      سَبِيلًا لِلْحَيَاتِ فَلَا تَمْنَه<sup>(٢٨)</sup>  
 سَاشْهَدُهَا عَلَى مَا كَانَتْ مِنِّي<sup>(٢٩)</sup>      وَابْسُطْ فِي النَّدَى بِكَلَامِهِنَه<sup>(٣٠)</sup>

(١) الجفنه اعظم التصاع اي الصحاف (٢) اللهنه بضم اللام المحممة (٣) لعن لغة في لعل يقول وكم عاذلة رجعت الي وهي تقول في نفسها سرًا عودوا الى نصيحتي لله يسمع ويرعوي (٤) اي سوف افعل من المذاقب والمكارم ما يصفني به (٥) يقول متى دنا يوم موتي يكون بين الخيول والرماح (٦) المضنه بكسر الصاد النغسية (٧) اي فلا تمنه (٨) هذا البيت اشارة الى ذكره في اخر القصيدة التي قبل هذه

وان اهلك فمن اجل مسمى  
فان اسلم فعرضي سوف يوفى  
فلا يأمرني بمقام ذل  
وموت في مقام العز اشهى  
سيأتيني ولو ما يئسكنه<sup>(١)</sup>  
واتبعن ان قد متكنه  
فانا بالمطيع اذا امرته  
الى الفرسان من عيش يهنه<sup>(٢)</sup>  
\* وقال يفخر \*

لمن الجدود الا كرمو  
من ذا اجد كما اعد  
من ذا يقوم لغيره  
من ذا يرد صدوره  
احمي حريمي انت تبا  
وتخافني كوم اللقا  
تمسي اذا طرقت الضيو  
ناري على شرف  
يا نار انت لم تجلي  
والعز مضروب السرا  
تجني ولا يحني عليه وثقي الجلى يه  
ن من الورى الا ايه  
من الجدود العاليه  
بين الصفوف مقاميه  
اذا اغرن علانيه  
ح ولست احمي ماليه  
ح وقد آمن عذايه<sup>(٣)</sup>  
ف فناؤها بفنائيه<sup>(٤)</sup>  
توَجَّجُ للضيوف الساريه  
ضيفاً فلست بناريه  
دق والقباب الجاريه<sup>(٥)</sup>

- (١) اي الاجل المسمى لا بد ان ياتيني ولو كنت يئسكن على فراش الحرير وما  
هنا زائدة (٢) يقول نهياً للعاذلات لا يأمرني بان اكون ذليلاً من دون كيد  
الاعداء لانهم اذا امرني فبخلاف ذلك فالموت بالعز اشهى من العيشه بالمهنة  
(٣) الكوماه هي العظيمة السنام من النوق واللقاح هي التي قبلت ان تلقح بالفحل  
(٤) فنائيه اي داري (٥) السرا دق الذي يمد في صحن البيت كالظله  
والجارية الشمس

﴿ وقال ايضا يفتخر ﴾

اذا مررت بوادي جاش غاربه  
وان وقفت بنادٍ لا يعطيف به  
نغير في الهجمة الغراء تنحرفها  
تجفل الشول بعد الخمس صادية  
وتصبح الكوم اشتاتاً مروعة  
ويصبح الضيف اولانا بمنزلنا  
فاعقل قلوصلك ذاك الترب وادينا<sup>(١)</sup>  
اهل السفاهة فاجلس فهو نادينا<sup>(٢)</sup>  
حتى اعطاش في الاحيان راعينا<sup>(٣)</sup>  
اذا سمعنا على الامواه حادينا<sup>(٤)</sup>  
لا تأمن الدهر الا من اعادينا  
نرضى بذلك ويمضي حكمه فينا<sup>(٥)</sup>

﴿ وقال وقد وقع بيني كلاب فخرج النساء اليه فصفح عن الاموال جميعاً ﴾

بنى زرارة لو صحت طرائقكم  
لكن جهلتم لدينا قدر انفسكم  
فان تكونوا براء من جنائتكم  
ما بالكم يا اقل الله خيركم  
كلتم عندنا بالانزل الداني  
وبائع باعكم رجاً بخسران  
فان من رقد الجاني هو الجاني  
لا تغضبون لهذا الموثق العاني<sup>(٦)</sup>

﴿ وقال ايضا ﴾

وفتيان صدق من غطاريف وائل  
يسومهم بالخير والشر ماجد  
اذا قيل ركب الموت قالوا له انزل<sup>(٧)</sup>  
جرور لاذيال الخميس المذيل<sup>(٨)</sup>

(١) جاش اقبل وارفع والارب اعالي موج المياه والقلوص انافقة (٢) الهجمة  
من الابل ما زاد عددها عن الاربعين او ما بين السبعين والمائة (٣) الشول  
جمع شائل وهي التي تشول بذنبها للقاح وبند الخمس اي بمد منها من الماء خمسة  
ايام (٤) اي يصبح الضيف صاحب المنزل يتحكم فينا ونحن اتباع له وقد قيل

يا ضيفنا لو زرنا لوجدنا نحن الضيوف وانت رب المنزل  
(٥) قول يا اقل الله خيركم على حذف المندى والتقدير يا قوم اقل الله خيركم

(٦) اي قالوا له انزل عندنا فهو كناية عن انهم لا يهابون الموت

(٧) الخميس الجليش.

له بطش قاس تحت قلب راحم  
وعزيمة فتاك من الضيم فانك  
عزوف انوف ليس يرغم انفه  
شديد علي طي المنازل صبره  
وكل محلاة المرأة بضيغم  
سريت بها من جانب البحر اغتدي  
كأن اعالي رأسها وسنامها  
الى عرب لم تختشي غاب غالب  
تواصت بمر الصبر دون حريمها  
فبين قتيل بالدماء مخرج  
فلما اطعت الجهل والغيظ ساعة  
يتجات فحمن ليس يريني  
شفيع التزاريات غير مخيب  
رددت برغم الجيش ما حاز كله

ومنع بخيل تحت ذيل مفضل  
وفي أي يأخذ الضيم من عل<sup>(١)</sup>  
جري متى يعزم على الامر يفعل<sup>(٢)</sup>  
اذا هو لم يظفر باكرم منزل<sup>(٣)</sup>  
وكر معللة الرجال باجدل<sup>(٤)</sup>  
او كيف طاب صوبها لم يحول<sup>(٥)</sup>  
منارة قسيس قرابة هيكل<sup>(٦)</sup>  
ربة حولي عازم والمخيل<sup>(٧)</sup>  
فلما رأنا اجفلت كل مجفل<sup>(٨)</sup>  
وبين اسير في الحديد مكبل  
دعوت بحلي ايها الحلم اقبل  
بعيد التجافي او قليل التفضل<sup>(٩)</sup>  
وداعي التزاريات غير مخذل<sup>(١٠)</sup>  
وكلفت مالي غرم كل مضلل<sup>(١١)</sup>

- (١) الفتاك الذي يقتل او يجرح مجاهرة والفتاك من فتك في الامر لئح فيحمل  
على الاول وعلى الثاني تفادياً من تكرار لفظتين بمعنى واحد (٢) عزوف اي  
زهود فيما لا يعنيه انوف بأنف الرذائل لا يذل نفسه (٣) المحلاة اللابسة  
الحلي والمعلقة المرفوعة والضيغم الامد (٤) شبه راس قلعة كفرطاب بالمنارة  
وظاهرها بهيكل الاصاري والسنام الظهر (٥) اي طليقة قبيلتي عازم والمخيل  
(٦) اجفلت كل مجفل اي ذهبت كل مذمب (٧) اي لا يخيب شفيهم  
ولا يخذل داعيهم (٨) بقول رددت رغماً عن الجيش كل ما كان حازه وضمت  
ما خل من المهر بما الى



فاصبحت في الاعداء اي ممدح  
مضى فارس الخيل بن زيد بن زمعة  
وقسم بني البناء تميم بن غالب  
ولو لم تفتني سورة الحرب فيهما  
وعدت كريم البطش والعفو فيهما  
وان كنت في الاصحاب اي معذّر  
ومن يدن من نار اوقية يصطلي  
فتيان طمانان في كل جفيل  
جريت على رسم من الصفح اوّل  
احدث عن يوم اغر محجل  
﴿ وقال يذكر ابقاعه بني كلاب ﴾

ولي منه في رقاب الضباب	وأخرى تخص بني جعفر <sup>(١)</sup>
عشبة روجن من عرقة	واصبحت فوضى على شئز <sup>(٢)</sup>
وقد طال ما وردت بالجبار	وعاودت الماء في تدمر <sup>(٣)</sup>
قددت البقية قدّ الاديم م	والغرب في شبه الاشقر <sup>(٤)</sup>
وجاوزن حمص فلم ينتظرن	على مورد او على مصدر
وبالستن استوبلت مورداً	كورد الحمامة او انز <sup>(٥)</sup>
وجزن المروج وقرني حماه	وشئز والفجر لم يسفر <sup>(٥)</sup>
وغامضت الشمس اشراقها	فلقت كفرطاب بالعسكر
فلاقت بها عصب الدارعين	كل منيع الحمي مسعر <sup>(٦)</sup>

(١) الضباب اسم موضع والمراد اهله (٢) عرفة اسم موضع وشئز بلد معروف (٣) اجباه جمع جبية وهو الذي يرد الماء ولا سقي له (٤) البقية اسم موضع والاديم الجلد وقددت قطعت يقول قطعت البقية والغرب كلون الشيء الاشتق بعد غياب الشمس (٥) قرني حماه وشئز جانباهما (٦) الدارعين جمع دارع وهو اللابس الدرع والمسعر الذي يوقد نار الحرب

عَلَى كُلِّ سَابِقَةٍ بِالرَدِيفِ <sup>(١)</sup> وَكُلِّ شَبِيهِهَا بِمَجْمَرٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَمَّا اعْتَقَرْنَ وَلَمَّا عَرَفْنَ <sup>(٣)</sup> خَرَجْنَ سَرَاعًا مِنَ الْعَثِيرِ <sup>(٤)</sup>  
 تَنَكَّبَ عَنْهُنَّ فَرَسَانَهُنَّ <sup>(٥)</sup> وَنَبْدًا بِالْآخِرِ الْآخِرِ <sup>(٦)</sup>  
 فَلَمَّا سَمِعَتْ ضَجِيجَ النِّسَاءِ م نَادَيْتِ حَارِ الْإِقْصَرِ <sup>(٧)</sup>  
 أَحَارِثَ مَنْ صَالِحٌ غَافِرٌ <sup>(٨)</sup> لَهْنٌ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْفِرِ  
 رَأَى ابْنُ عَلِيَّانَ مَا سَرَّهُ <sup>(٩)</sup> فَقُلْتَ رَوَيْدُكَ لَا تَسْرِ  
 فَانِي أَقُومُ بِحَقِّ الْجَوَارِ <sup>(١٠)</sup> ثُمَّ أَعُودُ إِلَى الْعَنْصَرِ  
 \* وَقَالَ أَيْضًا عِنْدَ احْتِمَاعِ الْأَمْرَاءِ بِالرَّقَّةِ لَمَّا حَاصَرَ \*  
 \* أَبُو تَغْلِبَ إِخَاهُ حَمْدَانَ بِهَا \*

الْمَجْدُ بِالرَّقَّةِ بِمَجْمُوعٍ <sup>(١)</sup> وَالْفَضْلُ مَرِيٌّ وَمَسْمُوعٌ  
 أَنْ يَهِيَ كُلُّ عَمِيمٍ النَّدَى <sup>(٢)</sup> يَدَاهُ لِلْجُودِ يَتَابِعُ  
 وَكُلُّ مَرْفُوعٍ الْقَرَى يَتَهَى <sup>(٣)</sup> عَلَا عَلَى الْعَلِيَاءِ مَرْفُوعٌ  
 لَكِنْ أَتَانِي خَبْرٌ رَائِعٌ <sup>(٤)</sup> يَضِيعُ عَنْهُ السَّمْعُ وَالرُّوعُ  
 أَنْ بَنِي عَمِي وَحَاشَاهُمْ <sup>(٥)</sup> شَعْبُهُمْ بِالْخَلْفِ مَصْدُوعٌ  
 مَا أَعْصَى قَوْمِي قَدْ شَقَّهَا <sup>(٦)</sup> تَفَارَطَ مِنْهُمْ وَتَضْيَعُ  
 بَنِي أَبِي فَرَقَ مَا بَيْنَهُمْ <sup>(٧)</sup> وَاشْ عَلَى الشُّحْنَاءِ مَطْبُوعٌ  
 عُودُوا إِلَى أَحْسَنِ مَا بَيْنَكُمْ <sup>(٨)</sup> تَسْتَحْسِنُ الْفَرَّ الْمَرَابِيعُ <sup>(٩)</sup>

(١) المجمر من الخيل الواسع الوسط (٢) العثير القبار (٣) أي نبداً  
 بالخيار قبل غيرها (٤) حارٍ مرخم حارث وأراد نفسه لأن اسمه الحارث أي لما  
 سمعت ولولة النساء تحركت في المروءة فقلت لنفسني أقصري عن الفتك بهم (٥) أراد  
 بالخلف المخالفة الواقعة بينهم (٦) يقول عودوا إلى أحسن ما كان بينكم من الألفة  
 والمودة تستحسنون أيها الفر المربيع والفر الواضح والمربيع جمع مربع

لا يكمل السؤدد في ماجدٍ      ليس له عودٌ ومرجوعٌ<sup>(١)</sup>  
 أنبذل الود لأعدائنا      وهو عن الاخوة ممنوعٌ  
 ويوصل الابد من غيرنا      والنسب الاقرب مقطوعٌ  
 لا يثبت العزُّ على فرقةٍ      غيرك بالباطل مخدوعٌ<sup>(٢)</sup>

✽ وكتب الى سيف الدولة بذكر اسره و بعرض بذكر تجافي الفلام له ✽  
 جنى جانٍ وانت عليّ جانٍ      فعاد فعدت بالكرم الغزيرِ  
 صبرت عليه حتى جاء طوعاً      اليك وتلك عاقبة الصبورِ  
 فان يك عدله في الجسم كانت      فما عدل الضمير على الضميرِ<sup>(٣)</sup>  
 ومثل ابي فراسٍ من تجافى      له عن فعله مثل الاميرِ

✽ وقال ✽

سلي غني سراة بني كلابٍ      يبالس عند مشتخر العوالي  
 لقيناهم باسيافٍ قصارٍ      كفين مؤونة الاسل الطوالِ  
 ولي بابن عوسجةٍ كثيرٌ      وساع الطعن في ضنك المجالِ  
 يرى البرغوث اذ نجاه منا      بكل عقيلةٍ واحب مالِ<sup>(٤)</sup>  
 تدور به اماء بني قريظٍ      وتسله النساء الى الرجالِ  
 فقان له السلامة خير غنمٍ      وان الذل سيف في ذاك المقالِ  
 وعادوا سامعين لما فعدنا      الى المعهود من شرف الفعالِ

(١) اي رجوع الى الحق وهو الصواب (٢) يقول لا يثبت العز اذا  
 تفرقت الكلمة واشتت العصي فان ذاك باطل وغيرك مخدوع به (٣) يقول ان  
 فارقك في الجسم كانت الفرقة واقمة اكن ما فارقك بقلبه كما لم تخرجه انت من قلبك  
 (٤) يعني لو فرض ان البرغوث نجاه منا في ذلك الوقت لآخذه بفمائل نسائه  
 واحب امواله

ونحن متى رضينا بعد منظر اسونا ما جرحنا بالنوال

❖ وقال ❖

أما يمنع الموت اهل النهي	ويمنع من غيه من غوى
أما عارف عالم بالزمان	يروح ويغدو قصير الخطا
وبا زاهياً آمناً والحمام	اليه سريع قريب المدى <sup>(١)</sup>
تسر بشيء كأن قد مضى	وتأمن شيئاً كان قد اتى <sup>(٢)</sup>
اذا ما مررت باهل القبور	لا بقت انك منهم غذا
وان العزيز بها والذليل	سواء اذا سلما للبي
غربين ما لهما مؤنس	وحيدين تحت طباق الثرى
ولا أمن غير عفو الاله	ولا عمل غير ما قد قضى
فان كان خيراً فغيراً تال	وان كان شراً فشرّاً ترى

❖ قال ابن خالويه . لما توفي سيف الدولة رحمه الله عزم ابو فراس على ❖  
 ❖ التغلب على حمص فانصل خبره بابي المعالي ابن سيف الدولة ❖  
 ❖ وغلّام ابيه قرعوبه وكان صاحب حلب . فارسل اليه ❖  
 ❖ بمجوشن وقد ضرب ضربات فمات في الطريق ❖  
 ❖ فقال قبل موته ❖

اذا لم يمنك الله فيما تربده	فليس لخلق اليه سبيل
وان هو لم ينصرك لم تلق ناصراً	وان عز انصاره وجل قبيل
وان هو لم يرشدك في كل مسلك	ضلت ولو ان السماء دليل

(١) الحمام بكسر الحاء الموت (٢) اي تفرح بشيء قرب ان يذهب عنك

وتأمن الموت وقد دنا منك

﴿ وقال ايضا ﴾

اراني وقومي فرقنا مذاهبُ      وان جمعنا في الاصول المناسبُ  
 فاقصائهم اقصائهم عن مساءتي      واقربهم مما كرهت الاقاربُ  
 غريب واهلي حيث ما كنت حاضرُ      وحيد واهلي من رجال عصاب<sup>(١)</sup>  
 نسيتك من ناسبت بالود قلبه      وجار لك من صافيت ليس المصائبُ  
 واعظم اعداء الرجال ثقاتها      واهون من عاديتهم من تحاربُ  
 وما الذنب الا العجز يركبه الفتى      وما عذره ان حاذرته المطالبُ  
 ومن كان غير السيف كافل رزقه      فللذل منه لا محالة جانبُ

﴿ هذا آخر شعر قاله ابو فراس رحمه الله تعالى في رواية ابي عبد الله ﴾

﴿ الحسين بن محمد بن خالويه رحمه الله ﴾

وقد وجدت في نسخة ثانية الارجوزة الاتية زائدة عن النسخة  
 التي اخذت عنها فاثرت اثباتها في آخر هذه النسخة اتماماً للفائدة وارجح  
 انها من كلامه والله اعلم

﴿ وقال في الطرد ارجوزة ﴾

ما العمر ما طالت به الدهورُ      العمر ما تم به السرورُ  
 ايام عزي ونفاذ امرى      هي التي احسبها من عمري  
 ما اجور الدهر على بنيهِ      واخدر الدهر بمن يصفيه  
 لو شئت مما قد قلن جدًا      اعددت ايام السرور عداً

(١) اصل حاضر حاضران لي يقول انا غريب بين اهلي وان كان عندي  
 وحيد من الخلان واهلي عصاب من الرجال فلماذا لا ياملوني معاملة الاهل كان وجودهم  
 وعدمه سواء

انعت يوماً مرّ لي بالشامِ  
 دعوت بالعقار ذات يومِ  
 قلت له اختر سبعة كبارا  
 يكون الارنب منها اثنانِ  
 واجعل كلاب الصيد نوبتينِ  
 ولا تضيع اكلب العراضِ  
 ثم تقدمت الى الفهادِ  
 وقات ان خمسة لتغتم  
 وانت يا طبّاخ لا تباطا  
 ويا شرابي البلسقياتِ  
 بالله لا تستصحبوا ثقيلا  
 ردوا فلانا وخذوا فلانا  
 واخترت لما وقفنا طويلا  
 عصابه اكرم بها عصابه  
 ثم قصدنا صيد عين باصرِ  
 جثاه والشمس قبيل المغربِ  
 واخذ الدراج في الصباحِ  
 في غفلة عنا وفي ضلالِ  
 يطرب للصبح وليس يدري  
 حتى اذا احس بالصباحِ

الذّة مامر من الايامِ  
 عند انتباهي محراً من نومي  
 كل نجيب يرد الفبارا  
 وخسة تفرد للغزلافِ  
 ترسل منها اثنين بعد اثنينِ  
 فمن حتف للظباء قاضِ  
 والبار ياربين باستعدادِ  
 والزرفاف الفرخ والملع  
 عجل لنا اللفات والواساطا  
 تكون بالشراب مبشراتِ  
 واجتنبوا الكثرة والفضولا  
 وضمنوني صيدكم ضمانا  
 عشرين او فويقها قليلا  
 شرطك بالفضل وبالنجابةِ  
 مظنة الصيد اكل خابرِ  
 تختال في ثوب الاصيل المذهبِ  
 مكتنفاً من سائر النواحي  
 ونحن قد زرناه بالآجالِ  
 ان المنايا في طلوع الفجرِ  
 ناداهم حي على الفلاحِ

نحت نصلي وأبزة تجرح  
 فقلت للعهاد امض وانفرد  
 فلم يزل غير بعيد عنا  
 وسرت في صف من الرجال  
 فما استويينا كلنا حتى وقف  
 ثم اتاني عجلاً قال السبق  
 سرت اليه فاراني جاشمة  
 ثم اخذت نبلة كانت معي  
 حتى تمكنت فلم اخط الطلب  
 وضجت الكلاب في المقاور  
 وصحت بالاسود كالخطاف  
 ثم دعيت القوم هذا بازي  
 فقال منهم اغيد انا انا  
 فقلت قابلي وراء النهر  
 طارت له دراجة فارسلا  
 طلقها فمطعوا وصاحوا  
 فقلت ما هذا الصباح والقلق  
 فقال لن الكلب يشوي البازا  
 فلم يزل يزق بي مولاوي  
 طارت فارسلت فكانت سلوى

مجردات والخيول تبرح  
 وصح بنا ان عن ظبي واجتهد  
 اليه يمضي ما يفر منا  
 كأنما نزحف للقتال  
 غليم كان قريبا من شرف  
 فقلت ان كان العيان قد صدق  
 حسبته يقظى وكانت نائه  
 ودرت دورين ولم اوسع  
 لكل ختف سبب من السبب  
 تطلبها وهي يجهد جاهد  
 ليس بابيض ولا غطراف  
 فايأكم ينشط للبراز  
 ولو درى ما يبتدي لاذعنا  
 انت لشر وانا لشر  
 احسن فيها بازه واجملا  
 والصيد من آله الصباح  
 اكل هذا فرحا بذات الطلق  
 قد حرز الكلب فجز وجازا  
 وهو كمثل النار في الخلفاء  
 حلت بها قبل العلو البلوى

فما رفعت الباز حتى طارا  
اسود صياح صكريم كرز  
عليه الوان من الثياب  
فلم يزل يعلو وبازي يثقل  
يرقبه من تحته بعينه  
حتى اذا قرب فيما يجب  
ارخى له بنجيه رجليه  
صحنا وصاح القوم بالتكبير  
ثم تسايرنا فطارت واحده  
من قرب فارسلوا اليها  
فلم يعلق بازه وادى  
صحت امدا البازام دجاجه  
واحمرت الالوجه والعيون  
ان لزمها الباز اصاب بنجا  
اعدل بنا للنبج الخفيف  
فقلت هذي صحبة ضعيفه  
نحن جميعاً في مكان واحد  
فص جناحيه يكن في الدار  
واعمد الى جلبلة البديع  
حتى اذا ابصرته وقد خجل

آخر عود يحسن الفرار  
مطرده محكك ملرز  
من حلل الديباج والغناب  
يجر فضل السبق ليس يغفل  
وانما يرقبه لحينه  
معلقة والموت منه يقرب  
والموت قد سبقه اليه  
وغير ما يظهر في الصدور  
شيطانة من الطيور مارده  
ولم تزل اعينهم عليها  
من بعد ما قاربها وشدأ  
ليت جناحيه على دراجه  
وقال هذا موضع ملعون  
او سقطت لم يلق الا مدرجا  
والموضع المنفرد المكشوف  
وقرة ظامرة معروفة  
فلا تعلل بالكلام البارد  
مع الدباشي ومع القماري  
فاجمله في عنز من القطيع  
قلت اراه فارها على الحجل



دعه وهذا الباز فاطرده به  
وقلت للخيّل الذي حولينا  
بانها عارية مطمونه  
جئت يياز حسن وهرج  
زين لرائيه وفوق الزين  
كأن فوق صدره والهادي  
ذي منسر فخم وعين غائره  
ضخم قريب الدستان جداً  
وراحة تحمل كفي بسطه  
سراً وقال هات قلت مهلاً  
أما يميني فهي عندي غاليه  
قلت نخذه هبه بقبله  
فلم ازل امسحه حتى انبسط  
صاح اركب فاستقل عن يدي  
وضم ساقيه وقال قد حصل  
سرت وسار الغادر العيار  
ثم عدلنا نحو نهر الوادي  
أدرك شاهينين في مكان  
توازنا واطردا اطرادا  
نمت شذاها فاصابا اربعا

لغادياً من غمه وعته  
تسامدوا كلكم علينا  
يقيم فيها جاهه ودينه  
دون العقاب وفويق الرمح  
ينظر من نارين في غارين  
اثار متن الدار في الرماد  
وانخذ مثل الجبال وافره  
يلقى الذي يحمل منه كداً  
زادت على قدر البزاة بسطه  
اخلف على الرد فقال كلا  
وكلتي مثل يميني وافيّه  
فصدّ عني وعلته خجله  
وهش للصيد قليلاً ونشط  
مبادراً اسرع من قول قد  
قلت له الغدرة من شر العمل  
ليس لطير معنا مطار  
والطير فيه عدد الجراد  
لكثرة الصيد وللإمكان  
كالفارسين التقيا أو كادا  
ثلاثة خضرًا وطيرًا ابقعا

ثم ذبحناها وحصلناها  
 فجدا اربعة مثل الاول  
 ابعث منها وائستات  
 خيل تتاجين كيف شينا  
 وهي اذا ما استصعب القياده  
 وكلما شد عليها في ظلق  
 حتى اخذنا ما اردنا منها  
 الى كراكي بقرب النهر  
 لما راها الباز من بعد لصق  
 فقلت صدناها ورب الكعبة  
 فدرت حتى امكنت ثم نزل  
 ما انحط الا وانا اليه  
 جلست كي اشبعه اذا به  
 لم اجزه بحسن البلاء  
 ولم ازل اختلها ونختل  
 عمدت منها لكبير مفرد  
 طار وما طار ليأتيه القدر  
 حتى اذا جد له كاعدل  
 ذاك على ما نلت منه امر  
 خير من النجاح للانسان

وامكن الصيد فارسلناها  
 لكنها اكبر منهن ظلل  
 وطائر يعرف بالخصافي  
 طيعة ولحمها ايدينا  
 صرفها الجوع على الاراده  
 تساقطت ما يئنا من الفرق  
 ثم انصرفنا راغبين عنها  
 عشراً اراها وفوق العشر  
 وحدد الطرق اليها وزرق  
 وكن في واد بقرب جنبه  
 فاحتاط منها امسحاً مثل الجمل  
 ممكنا رجلي من رجليه  
 قد سقطتها عن يمين الراتبه  
 اطمت حرصي وعصيت داءني  
 وانما ختلتها الى الاجل  
 يمضي بعنق كالرشاء المحسره  
 وهل لما قد حان سمع وبصر  
 ايقنت ان العظم غير الفضل  
 عثرت فيه وأقال الدهر  
 اصابه الرأي مع الحرمات

صحت الى الطباخ ماذا تنتظر  
جاء باوشاط وجرد تاج  
فما تنازلنا عن الخيول  
ثم عدلنا نطالب الصمراء  
عن لنا سرب يجزع واد  
قد صدرت عن منهل روي  
ليس بمطروق ولا بكي  
وعين فيه غير مذتورات  
مر علي غدى السحاب  
ولما رآنا مال بالاعتناق  
ما زال في خفض وحسن حال  
شرب حماء الدهر ما حماء  
بادرت بالصقار والفهاد  
فجدل الفهد الكبير الاقرنا  
وجدل الآخر عنزا حائلا  
ثم رميناهن بالصقور  
فردن منها في القراج واحده  
مرت بنا والصقر في قذالها  
ثم تناعي ونباحا الكلب  
لم تزيلها به وتصرع

انزل على النهر وهات ما حضر  
من حجل الطير ومن دراج  
يمنعنا الحرص عن النزول  
نلتبس الوجوش والظباء  
يقدمه افرغ عبل الهادي  
من غير الرسمي والولي  
ومرقع مقتبل جني  
لعاع واد واغل النبات  
بواكف متصل الرباب  
نظرة لا صب ولا مشتاق  
حتى اصابته بنا الليالي  
لما رآه ارتد ما اعطاه  
حتى سبقناه الى الميقاد  
شد على مبطنه واستبطنا  
رعت حما الغورين حولا كاملا  
فانعربوا بالقدر المقدور  
قد نغلت بالخصر وهي جاهده  
ينجبرها بسيء عن حالها  
هما عليها والزمان الب  
حتى تبقى في العراج اربع

ثم عدلنا عدلة الى الجبل	الى الاراوى والكباش والحجل
فلم نزل بالخيل والكلاب	نحوزها حوزاً الى الغياب
ثم انصرفنا والبغال موقره	في ليلة مثل الصباح مسفره
حتى اتينا رحانا بليل	وقد سبقنا بجياد الخيل
ثم نزلنا وطرحنا الصيد	حتى عددنا مئة وزيدا
فلم نزل نلقى ونشوي ونصب	حتى طلبت صاحباً فلم اصب
شرباً كما عن من الزقاق	بغير ترتيب وغير ساق
فلم نزل سبع ليالٍ عدداً	اسعد من راح واحظى من ذدا

تم ديوان ابي فراس

والحمد لله

اولاً واخراً

من مطبوعات دار كرم بدمشق

ديوان الامام علي  
ديوان عنتر بن شداد  
ديوان الخنساء  
ديوان امرؤ القيس  
ديوان زهير بن أبي سلمى  
ديوان ابي العلاء المعري  
ديوان أبي فراس الحمداني  
ديوان عمر بن الفارض  
ديوان النابغة الذبياني  
المعلقات العشر